

കുമാരകുമാരി

318

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

സെപ്റ്റംബർ 27, 1981

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

എഡിറ്റോറിയൽ

തേങ്ങാത്തലയന്മാർ

5

കുമാരി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

എവിടെ ആ നിയമം?

6

പി. എസ് സി. നിയമ ഭേദഗതിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി വളർന്ന രസകരമായ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച്.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾ

12

കന്യാകുമാരി ജില്ല തമിഴ്നാടിന്റെ ഭാഗമായതോടുകൂടി ആ മണ്ണിൽ ജനിച്ചവളെന്ന മലയാളികൾ അന്യരായി. രണ്ടാംതരം പൗരന്മാരായി തരംതാണ അവർ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഈ ഫീച്ചറിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നത്.

മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ നാട്ടിൽ

18

നാരായണീയകർത്താവായ മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ ഗ്രാമം സന്ദർശിച്ച ശ്രീ. മുസാഫിർ ആ മഹാഭക്തനെ കുറിച്ചെഴുതുന്നു.

കവിത

എന്തിനാണു നായേ

ശ്രീ. കഞ്ഞുണ്ണി

കിളിക്കിടക്കത്തുകാരൻ

ശ്രീ. കെ.വി. ബേബി

31

ലേഖനം

യുദ്ധവും രാഷ്ട്രീയവും

പ്രൊഫ: കെ. പി. കുഞ്ഞാകുരൻ

8

കാസ്ട്രോയുടെ ഗുരു

ഗബ്രിയെൽ ഗാർഷെ മാർക്കസ്

10

സാർത്ഥം ദർശനവും

ഡോ: കെ. വേലായുധൻനായർ

48

കഥ

അമ്മാവന്റെ ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ

ശ്രീ. ജി. വിവേകാനന്ദൻ

24

മധുരം

ശ്രീ. അജയകുമാർ

34

സാക്ഷി

ശ്രീ. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി

47

നോവൽ

ജന്മാന്തരങ്ങൾ

കോവിലൻ

32

അമ്മ

ശ്രീമതി മഹാശ്വേതാദേവി

പരിഭാഷ: ശ്രീമതി ലീലാ സർക്കാർ

40

ദൈവമക്കൾ

ശ്രീമതി സാറാ തോമസ്

44

യാത്രാവിവരണം

ലോകമന:സാക്ഷിയുടെ ഗബ്ദം

ഡോ: ജെ. കട്ടയ്ക്കൽ

20

സനിമ

മധുരം, സൗമ്യം, ദീപ്തം

കോഴിക്കോടൻ

50

പലവക

കത്തുകൾ

4

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ശ്രീ. പോൾ കല്ലാനോട്ട്

19

ചരിത്രരേഖകൾ

കെ. എൻ. എസ്.

39

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ

54

മുഖചിത്രം

പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം.

കെ. എൻ. എസ്. പികുചർ ഗ്യാലറി

(12-ാം ഫേജ് നോക്കുക.)

കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി

കലാകൗമുദിയുടെ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ലക്കങ്ങളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട 'ആത്മാവു തേടുന്ന യൂണിവേഴ്സിറ്റി' ഉജ്ജ്വലമായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകന്റെ ട്രഷ്യറിയിൽപെടാതെപോയ ഏറെക്കാര്യങ്ങൾ ഇനിയുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ അദ്ധ്യാപകേതരജീവനക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

ഒരു കോക്കസ്റ്റിന്റെ കയ്യിലു കപ്പെട്ടപോയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഭരണം ജീവനക്കാരുടെ മുഖവും സംഘടനയും നോക്കിയാണ് അവകാശങ്ങൾപോലും അനുവദിക്കുന്നതും നിഷേധിക്കുന്നതും. തങ്ങളുടെ പാർശ്വവർത്തികളെ പ്രൊമോഷൻ കൊടുക്കുവാൻ വേണ്ടി സർവീസിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പ് എസ്. എസ്. എൽ. സി. പാസ്സായ ക്ലാസ് 4 ജീവനക്കാർ അടുത്ത പ്രൊമോഷൻ അർഹരല്ല എന്ന വിചിത്രമായ നിയമം പടച്ചുണ്ടാക്കി വിട്ടുവരാം. ഈ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഭരണാധികാരികൾ പാവപ്പെട്ട ഒരു പിന്നോക്കസമുദായക്കാരി പെൺകുട്ടിയുടെ പ്രൊമോഷൻ സാധ്യതകളാണ് ഈ വിചിത്രമായ തീരുമാനത്തിലൂടെ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. ആ പെൺകുട്ടി ചെയ്ത പാതകം വിശ്വനാഥമേനോൻ പ്രസിഡൻറായ സംഘടനയിൽ അംഗമായിപ്പോയതാണ്. ഈ കോക്കസ് ഭരണം ഇത്തരം ദ്രോഹപ്രവൃത്തികളുമായി നിങ്ങളോട് തീരുവന്നുപുറത്തു നിന്ന് വരികയും കനത്ത തുകടി. എ. ഇനത്തിൽ എഴുതി വാങ്ങുന്നതിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പൂർവ്വഗമന പാട്ടികളിൽ പെട്ട സിൻഡിക്കേറ്റ് അംഗങ്ങൾ! കെ. മോഹനചന്ദ്രൻ, കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി,

II

താങ്കളുടെ വാരികയിൽ കൊച്ചി സർവകലാശാലയെക്കുറിച്ചുവന്ന ഫീച്ചർ കണ്ടു. ഈ കത്തഴിഞ്ഞ സർവകലാശാലയിലെ ക്രമക്കേടുകൾ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരാൻ കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് സത്യർഹമായ സേവനമാണ് നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. കൂട്ടത്തിൽ ഷിപ് ടെക്നോ

ളജി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശവും കണ്ടു. ചില കാര്യങ്ങൾ കററ കടന്നാണ് സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നതോന്നി.

ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ ഈ വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന മറ്റു രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങളോടും കിടപിടിക്കത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള ഫാക്കൽറ്റിയാണ് ഈ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനുള്ളത്. ഡോക്ടർ വീബനീന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് അനേകം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തൊഴിലവസരങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയുകയാണെങ്കിൽ ഇവിടെ നിന്നും പാസ്സായ ആദ്യത്തെ രണ്ടു ബാച്ചുകളിലുള്ളവർ മുഴുവനും ഇന്ന് രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഷിപ്പ്യാർഡുകളിൽ ജോലിനോക്കുകയാണ്. കൊച്ചിൻ ഷിപ്പ്യാർഡിൽ ഈ രണ്ടുവർഷത്തിനിടയ്ക്ക് ആകെ ഒരു നേവൽ ആർക്കിടെക്റ്ററു

കുത്തുകൾ

മാത്രമേ നിയമിതനായിട്ടുള്ളൂ. അദ്ദേഹം ഈ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ സന്തതിയുമാണ്.

കെ. മുക്കുൻ, കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി

III

കൊച്ചി യൂണിവേഴ്സിറ്റി നടത്തുന്ന കോഴ്സുകളെപ്പറ്റി അററായി രേഖപ്പെടുത്തിക്കണ്ടു; 'ബി. ടെക്' എന്ന കോഴ്സിനെപ്പറ്റി. അങ്ങനെ ഒരു കോഴ്സ് അവിടെ തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. ആ കോഴ്സ് സാധാരണക്കാർക്ക് തുടങ്ങുന്നതിനു സർവകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർക്കും മറ്റും നിവേദനം സമർപ്പിച്ചെങ്കിലും നാളിതുവരെ ആ കോഴ്സ് തുടങ്ങാൻ യാതൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വ്യവസായകേന്ദ്രമായ കൊച്ചിമേഖലയിൽ ഒരു എൻജിനീയറിങ് കോളേജ് ഇല്ലാത്തതിന്റെ അഭാവം കൊച്ചി യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്ഥാപിച്ചു പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുമ്പോൾ പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു എന്ന ആശയം ഇനിയും സഫലമായിട്ടില്ല.

പോൾ ജോസഫ്, കൊച്ചി.

ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്ക് സ്കോളർഷിപ്പ്

കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഗ്രന്ഥശേഖരം, മാസി കാശേഖരം മുതലായവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഗവേഷണമൂല്യങ്ങളുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിന് സ്കോളർഷിപ്പുകൾ നൽകുന്നതിന് അക്കാദമി ഇത്തവണയും തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രതിമാസം 500 ക. വീതം വേതനമായി നൽകുന്ന ഈ സ്കോളർഷിപ്പിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ വിശദവിവരങ്ങൾക്കായി, അപേക്ഷാഫോറത്തിന് 35 പൈസ സ്റ്റാമ്പോട്ടിച്ച കവറോടുകൂടി സെക്രട്ടറി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, ടൗൺ ഹാൾ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ-680001 എന്ന വിലാസത്തിൽ എഴുതേണ്ടതാണ്. സ്കോളർഷിപ്പുകളുടെ കാലാവധി ഒരു വർഷത്തേ

സെലിൻ പോത്തൻ, കോട്ടയം-3

II

ഇവിടെ സത്യം ദിവസവും കരിശിലേറുകയാണ്. തനിക്കു പറയാൻ ധൈര്യമില്ലാത്ത ജീവിതത്തിന്റെ നഗ്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെപ്പറ്റി, അനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റി മറ്റൊരാൾ നിസ്സങ്കോപമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ കഴിവിൽ നാം അസൂയപ്പെടുന്നു. അതു വിവിധ വികാരങ്ങളിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

ഇവിടെ അവനവൻ ജീവിച്ചുപോന്ന വഴികളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ, സത്യസന്ധമായി വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഏതൊരാൾക്കും മാധവികളായിൽ അത്ര വലിയ തെറ്റൊന്നും കാണാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ സ്നേഹനിഷേധിക്കപ്പെട്ടുവരുന്ന അല്പം സ്നേഹത്തിന്റെ അംശം എവിടെയെങ്കിലും കാണുമ്പോൾ, അതിനു പിറകെ ഓടുമ്പോൾ അതിൽ ലയിക്കുമ്പോൾ, ജീവിതത്തിന് അല്പമെങ്കിലും അർത്ഥം കാണാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരിലുള്ള കററ കാണാൻ അതീവ താല്പര്യമുള്ള നമ്മൾക്ക് ആകാശം ഇടിഞ്ഞു വീഴുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നെങ്കിൽ തകരാറ് നമ്മുടേതുതന്നെയാണ്. മാധവികളിൽ സത്യത്തെ വളച്ചുകെട്ടിപ്പൊതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിനെ അഭിനന്ദിക്കേണ്ടതിന് പകരം നാം അതിനെ കററപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്തത്.

ബാലു, പാതിരിക്കോട്ട്.

എഡിറ്റോറിയൽ

കലാകൗമുദി ലക്കം 318

തൃശ്ശൂർ പട്ടണത്തിലെ കട മുതലാളികൾ കച്ചവടം മുടക്കി സമരം ചെയ്യുകയാണ്. ഈ ഷട്ടർ ഇടൽ സമരം കേരളമൊട്ടാകെ പരത്തിക്കളയുമെന്ന ഭീഷണിയുമുണ്ട്.

സാമൂഹ്യസേവനരംഗത്തെ ഏറ്റവും വലിയ മഹാത്മാക്കളാണ് ഈ മുതലാളിമാരെന്ന് നാൽ അവരുടെ സമരം വിജയിപ്പിക്കേണ്ടതു്, ആതുലേമാരാൽ പേരും പെരുമയും ആർജ്ജിച്ചു വരുന്ന മഹത്തായ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പാവനവും പരിശുദ്ധവുമായ കർമ്മമായി

തേങ്ങാത്തലയന്മാർ

പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ ആർ. എസ്. എസ്. ഇല്ലാതെ എന്തത് ഐ-കോൺഗ്രസ്! അതുകൊണ്ട് അവരും കൂടെയുണ്ട്.

കടയടച്ച് സമരംചെയ്യുന്ന ഈ മുതലാളികളുടെ തൊഴിലെന്താണ്? കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് സാധനം വാങ്ങി കൂടിയ വിലയ്ക്ക് കൊടുക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്കാണ് നൽകുന്നതെന്ന വ്യാജേന വ്യാജസാധനങ്ങൾ വിറ്റു, വാങ്ങാൻ വരുന്നവരെ പററിക്കുക, കച്ചവടം എന്ന നിരുപദ്രവപരമായ പദം എല്ലാത്തരം തട്ടിപ്പുകളുടെയും, പിടങ്ങലുകളുടെയും പര്യായമായി ഉയർത്തിയെടുക്കുന്നതിന് ഈ മുതലാളി വർഗ്ഗം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ത്യാഗം ഐതിഹാസികമാണ്. എത്രയെത്ര പുതിയ പ്രയോഗങ്ങളാണ് അവർ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. പട്ടു കച്ചവടം, സ്കൂൾ കച്ചവടം, രാഷ്ട്രീയ കച്ചവടം, സീററ് കച്ചവടം, മാർക്ക് കച്ചവടം, സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കച്ചവടം, പെൺ കച്ചവടം, ലൈസൻസ് കച്ചവടം, എൻ. ഒ. സി. കച്ചവടം, ഉദ്യോഗക്കച്ചവടം, അങ്ങനെ പോകുന്നു ആ സംഭാവനകൾ.

പക്കക്കും. യും തേങ്ങാത്തലയും വച്ചാൽ ഉറച്ചിയ മുഞ്ഞിയുമായി പട്ടറയിലിരുന്ന് തുപ്പലുതൊട്ട് എണ്ണി, നോട്ടു നാറ്റുന്ന ഈ കച്ചവടക്കാർ നാട്ടുകാരെ ചൂഷണം ചെയ്തു മാത്രം

പെരുക്കുന്ന കളയട്ടകളാണ്. ഓണവും വീഷുവും. റംസാനും ക്രിസ്തുമസും മാത്രമല്ല, യുദ്ധവും ക്ഷാമവും പ്രളയവും അതുപോലുള്ള മറ്റു ദുരിതകാലങ്ങളും ഈ കളയട്ടകൾക്ക് ഉത്സവമാണ്.

തൃശ്ശൂരിലെ ഇപ്പോഴത്തെ കടയടപ്പ് മഹാത്മാവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനകാരണം അവിടത്തെ ചുമട്ടുതൊഴിലാളികൾ അലപ്പം കൂലി കൂട്ടി പോദിച്ചതാണ്.

മൊത്തവ്യാപാരികളുടെയും ചില്ലറവ്യാപാരികളുടെയും പൂജിതയ്ക്കിന് കൂട്ടനീക്കം ചുമട്ടുതൊഴിലാളി വേണം. ഗുദാമുക്കിൽ കള്ളങ്ങളി ഇടാൻ ചുമട്ടുതൊഴിലാളി വേണം. പാതിരാത്രിയിൽ ഗുദാം തുറന്ന് പരക്കിറക്കിക്കൊണ്ടുപോകാനും ചുമട്ടുതൊഴിലാളി വേണം. അപ്പോഴെല്ലാം ചുമട്ടുതൊഴിലാളികൾ കൊള്ളാം. സി. ഐ.

ടി യു. വിന്റെ നീലയും കൊള്ളാം. ഐ എൻ. ടി. യു. സി. യുടെ ചുവപ്പും കൊള്ളാം. ചുമട്ടുതൊഴിലാളിയുടെ മസിൽ ബലമാണ് മുതലാളികൾക്ക് അന്നേരം ആവശ്യം. കരിഞ്ചന്തയ്ക്കും പൂഴ്ത്തിവയ്പിനും മസിൽ ചലിപ്പിച്ചതിന്റെ കൂലികൂട്ടിത്താ എന്ന് തൊഴിലാളികൾ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് നീലയും ചുവപ്പുമെല്ലാം സമാധാനങ്ങളുകരായത്. സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധരായത്. ശുദ്ധപോക്കിരികളും തെമ്മാടികളുമൊക്കെയായത്.

പിന്നെ താമസിച്ച്, കരിക്കാലികൾ നയിക്കുന്ന ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനെ കൂട്ടുപിടിച്ച് തൃശ്ശൂരിലെ മുതലാളികൾ കച്ചവടം രാഷ്ട്രീയമാക്കി. അത്തരം താല്പര്യങ്ങളുടെ സംരക്ഷകരായ കേരളത്തിലെ കത്തകപത്രങ്ങൾ 'സംഭവം യേങ്കര' എന്ന് അച്ചുനിറത്തി. കടകൾ അടഞ്ഞുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജനങ്ങൾ കഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന പറഞ്ഞു അവർ കണ്ണീരൊഴുക്കി. പട്ടിയെ അവർ ആടാക്കി. പ്രതിയെ വാദിയുമാക്കി.

കട അടച്ചിടാൻ കട മുതലാളികൾക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടെങ്കിൽ അതു തുറപ്പിക്കാൻ നാട്ടുകാർക്ക് അവകാശമുണ്ട്. നാട്ടുകാരുടെ ഈ അവകാശം ഉറപ്പുചെയ്യാൻ ഗവണ്മെന്റിനു ബാധ്യതയുമുണ്ട്. തേങ്ങാത്തലയന്മാരുടെ ബ്ലാക്ക് മെയിലിങ്ങിനെ നേരിടേണ്ടതു് പാരകൊണ്ടാണ്, സംസ്കൃതശ്ലോകം ചൊല്ലിയല്ല.

നാലു ഒഴിവുകൾ.

ആറു കക്ഷികൾ.

കക്ഷികളാൽ മൂപ്പിച്ചു നില്ക്കുന്നു. മാറ്റം നൽകാൻ തയ്യാറല്ല. സംഗതി വിട്ടുകൊടുക്കാൻ പറയുന്നതല്ല. പി. എസ്. സി. യാണു്. ഓരോ കക്ഷിക്കും വേണം ഓരോ ഒഴിവിൽ നോമിനിയെ വയ്ക്കാനുള്ള അവകാശം.

പക്ഷേ, ഒഴിവു നാലല്ലേ ഉള്ളൂ. ഏതെങ്കിലും രണ്ടു കക്ഷികൾ പിന്മാറിയേ തീരൂ.

ആരുമാ??

സി. പി. എം?

പറയുന്ന കാര്യമല്ല. രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന മുന്നണിയിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖ കക്ഷിയാണ്. വിരന്മാരുടേയും ശൂന്യരുടേയും പരാക്രമികളുടേയും കക്ഷി. ഇത്രയുംനാൾ പല വിട്ടുവീഴ്ചകളും ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു, മുന്നണിഭരണം നിലനിൽക്കണമല്ലോ എന്നു കരുതി. ഇത്തവണ വിടാനും വീഴ്ച ചെയ്യാനുമൊന്നും പറയില്ല. പക്ഷേ, വലുതായി വാദിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. മറ്റു കക്ഷികളും സമ്മതിച്ചു: ഒരു സീറ്റ് നിങ്ങൾ ഏടുത്തോ, തക്കമില്ല.

പ്രശ്നം തീരാൻ പോകുന്നില്ലല്ലോ. ഇനി മൂന്നു സീറ്റും അഞ്ചു കക്ഷികളും ആരുമാ??

കോൺഗ്രസ്?

കോൺഗ്രസ്സിന് സീറ്റ് ഒന്നു കിട്ടിയേ തീരൂ. വെറും സീറ്റുപോരാ. ചെയർമാൻ സീറ്റുതന്നെ കിട്ടണം. അന്തസ്സിന്റെ പ്രശ്നമാണു്. അഖിലേന്ത്യാരാഷ്ട്രീയത്തിൽ തൽക്കാലം ചില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, കേരളത്തിൽ പാർട്ടിക്കു് മട്ടമടക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. പി. എസ്. സി. യിലെ ആ സീറ്റ് കിട്ടിയേ തീരൂ.

പിന്നെ കേരള കോൺഗ്രസ്? മാണിവിട്ടുകയ്യില്ല. മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനം തന്നെ കിട്ടേണ്ടിയിരുന്ന കക്ഷിയാണ്. ചില ചില സാഹചര്യങ്ങളിൽ ആ സ്ഥാനം പിന്നീട് മതിയെന്നു കരുതി എന്നുമാത്രം. പക്ഷേ, പി. എസ്. സി. യിലെ ഒരു മെമ്പർസ്ഥാനം പാർട്ടിക്കു് കിട്ടിയേ തീരൂ.

സി. പി. എ. നല്ല കാര്യം. തെങ്ങും കാത്തുനിൽക്കുന്ന വെളിയും വിട്ടുമാ? ലിഗ്? അഖിലേന്ത്യാ മുസ്ലീം ലിഗ്? സി. എച്ച്. ലിഗിനു്, രേണ ലിഗിനെ

പി. എസ്. സി. യുടെ അംഗസംഖ്യ കുട്ടണം. എന്തു ചെയ്യണം? ഓർഡിനൻസിനാൽ, അല്ലെങ്കിൽ നിയമത്തിൽ ഭേദം വരുത്താൻ പക്ഷേ ഭേദഗതി ചെയ്യാൻ നിയമം വേണ്ടമല്ലോ? ഇരുട്ടത്തു് പൂച്ചയെ തടിയതിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഭവം.

സമുദായത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വെട്ടിവിഴ്ത്താൻ മറ്റൊന്നും വേണ്ട.

പിന്നെ ആർ. എസ്. പി. യോ? ബേബി ജോണിന്റെയും ഉണ്ണിയുടെയും കക്ഷിക്കു്. പി. എസ്. സി. മെമ്പർസ്ഥാനം വേണ്ടെന്നു പറയാൻ തക്ക യെര്യമുള്ളവർ ആർ?

പക്ഷേ, സീറ്റു നാലല്ലേയുള്ളൂ? അങ്ങനെ ഒടുവിൽ അധികം പിന്തയൊന്നും കൂടാതെ, വലിയ തർക്കമൊന്നും കൂടാതെ ഭരണകക്ഷികളുടെ പരമാധികാരസമിതി തീരുമാനമെടുത്തു:

പി. എസ്. സി. യിലെ അംഗങ്ങളുടെ എണ്ണം ഒമ്പതാക്കുക. അങ്ങനെ ഇപ്പോഴുള്ള നാലു് ഒഴിവു് ആറാക്കുക. ആറു കക്ഷികൾ. ആറു് ഒഴിവുകൾ. കശാൽ. ആലിംഗനങ്ങളോടെ അവർ ഐക്യം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു.

പക്ഷേ, അപ്പോൾ ഒരു സംശയം. ഭരണകക്ഷികളുടെ ഏകോപനസമിതിനേക്കാളുടേ സംശയം: പി. എസ്. സി. യിലെ അംഗസംഖ്യകൂട്ടണമെങ്കിൽ നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്യേണ്ടതില്ലേ—പി. എസ്. സി. ആകട്ടെ? ആകട്ടെ ഭേദഗതി ചെയ്യണമെങ്കിൽ അതിനുള്ള ബില്ലു് എഴുതിയുണ്ടാക്കേണ്ട? ബില്ലു് എഴുതി ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ അതിനു കറേ സമയം വേണ്ട? ബില്ലെഴുതി ഉണ്ടാക്കി നിയമ

സഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ച പാസ്സാക്കി വരുമ്പോൾ സമയം കറേ ആവില്ലേ? പി. എസ്. സി. യിലെ ഒഴിവുകൾ നികത്താതെ ഇങ്ങനെ ഇട്ടു നില്ക്കുന്നതു് ഭംഗിയാണോ?

സംശയം വലിയ ചിന്താക്കുഴപ്പമായി. നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്യണമെങ്കിൽ മുൻകൂട്ടി രാഷ്ട്രപതിയുടെ അനുമതി വാങ്ങണമെന്നു് ഒരു കൂട്ടർ. മുൻകൂർ അനുമതി വേണ്ട, ബില്ലു പാസ്സാക്കിയ ശേഷം രാഷ്ട്രപതിയുടെ അനുമതിക്കു് അയച്ചാൽ മതിയെന്നു് മറ്റൊരു കൂട്ടർ. പി. എസ്. സി. സംസ്ഥാന ഭരണത്തിലുള്ള വിഷയമായതിനാൽ കേന്ദ്രമായി ആ ലോപിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലെന്നു മറ്റൊരു കൂട്ടർ.

ഏകോപനസമിതിയുടെ പർച്ചകൾ

അങ്ങനെ നീണ്ടുനിന്നു പോയി.

ഒന്നും നടക്കുന്നില്ല. പി. എസ്. സി. യിലെ ഒഴിവുകൾ നികത്താതെ കിടക്കുന്നതു് ഭരണകക്ഷിക്കാർ തമ്മിലുള്ള അവകാശത്തർക്കം മുഖമൊന്നെന്നു് വെട്ടിയിൽ ബഹളമായി: പങ്കുവയ്ക്കൽ സംബന്ധിച്ച തർക്കം മുത്തു് പി. എസ്. സി. അനാഥമായിരിക്കുന്നു; അവിടെ നിയമനങ്ങൾക്കു് ഇൻറർപ്യൂ നടക്കുന്നില്ല; ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾ കാത്തുകാത്തു് കഴിയുന്നു; ഉദ്യോഗങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതുമുഖം ജനങ്ങൾ കഷ്ടതയിലായിരിക്കുന്നു. ഇതെന്തു ഭരണം? പ്രതിപക്ഷം കളിയാക്കി.

ഏകോപനസമിതി വീണ്ടും കൂടി. നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്യാൻ. രാഷ്ട്രപതിയുടെ അനുമതി വാങ്ങാനുമൊക്കെ തല്ലാലും ബുദ്ധിമുട്ടായതിനാൽ നമുക്കൊന്നു ചെയ്യാം: തല്ലാലും ഗവർണ്ണറുടെ അടുത്തു് ഒരു ഓർഡിനൻസിനാൽ കാര്യം കാണാം. പി. എസ്. സി. യിലെ നിയമനങ്ങൾ നടത്താം.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഗുഡ് ഐഡിയ. ഓർഡിനൻസ് മതി.

അപ്പോൾ ഒരു ഏകോപനം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു: നിയമസഭ കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിനാൽ ഓർഡിനൻസ് ഇറക്കുന്നതു് ജനകീയ മര്യാദയാണോ?

അതും ശരിയാണ്. ഓർഡിനൻസ് ഇപ്പോൾ ഇറക്കുന്നതു മര്യാദയല്ല.

മര്യാദയും ജനാധിപത്യവും നോക്കിയിരുന്നാൽ പി. എസ്. സി. യിലെ നിയമനങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യും? പി. എസ്.

അംഗസംഖ്യ കൂട്ടാനൊക്കെ എന്നു പറഞ്ഞതു്. (ഏകോപനസമിതി എന്നാൽ പല തവണ ഈ രാജ്യം ഭരിച്ചിട്ടുള്ള മന്ത്രിമാരും മന്ത്രിമാരുടെ പിന്നിലെ കിംഗ് മേക്കർമാരുമൊക്കെ ഉൾപ്പെട്ടതാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.)

മന്ത്രി ഗൗരി എവിടെ ആ നിയമം എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിയമം തേടി ഓട്ടം തുടങ്ങി.

എവിടെ ആ നിയമം? സർക്കാരിന്റെ നിയമവകുപ്പു് സ്ക്വാത്ത അലമാരയില്ല.

സി. യിൽ ആരുമില്ലെന്നു് പി. എസ്. സി. കാർത്തനെ ബഹളംകൂട്ടുന്നു. എന്തു ചെയ്യും?

ഏകോപനസമിതിക്കാർ തലവകുപ്പു. ഭിവാസങ്ങൾ അങ്ങനെ നീണ്ടു.

ഒരു ഭിവാസം കൃഷി വകുപ്പുമന്ത്രി കെ. ആർ. ഗൗരി ചോദിച്ചു: നമുക്കു ഭേദഗതി ചെയ്യേണ്ട ആ നിയമം എവിടെ? കാണട്ടെ.

മുമ്പു് പി. എസ്. സി. യുടെ അധികാരങ്ങൾ വിപുലമാക്കിയപ്പോൾ അതിനായി നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്തിരുന്നു. (സർക്കാരാഫീസുകളിലെ നിയമനങ്ങൾ മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന പി. എസ്. സി. കൂടി പിന്നീടു് കോർപ്പറേഷനുകളിലേയും മറ്റും ഉദ്യോഗാർത്ഥികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള അധികാരം നൽകിയപ്പോൾ അതിനായി നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്തിരുന്നു.) ആ ഓർഡിനൻസ് ഏകോപനസമിതിക്കാർ നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്യാലേ പി. എസ്. സി. യുടെ

തപ്പോടു തപ്പു്. തപ്പിത്തപ്പി അവസാനം അവർ കണ്ടുപിടിച്ചു; അങ്ങനെ ഒരു നിയമം ഇല്ല!

എന്തു? അങ്ങനെ ഒരു നിയമം ഇല്ല? നിയമമില്ലാതെ എന്തു നിയമനം? എന്തു ഭരണം? ഉണ്ടു്, നിയമം.

പിന്നെയും നിയമമെന്താർ അജ്ഞാതമാറാൻ ഓട്ടം തുടങ്ങി. പി. എസ്. സി. നിയമം കണ്ടുപിടിച്ചു തീരൂ. മന്ത്രിമാർ കാത്തിരിക്കുന്നു. മന്ത്രിസഭയ്ക്കു് കാര്യം തീരുമാനിച്ചു തീരൂ. പി. എസ്. സി. നിയമനങ്ങൾ നീട്ടാവതല്ല. അംഗസംഖ്യ കൂട്ടിയേ തീരൂ. ഏകോപനസമിതിയുടെ ഉഗ്രശാസന ശിപാർശശുപത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്നു.

നിയമം എവിടെ?

ഒടുവിലാണ് ആത്മരക്ഷോപിലിരുന്ന ഏതോ സിദ്ധാർത്ഥൻ ബോധോദയം ഉണ്ടായതു്. പി. എസ്. സി. ആകട്ടെ എന്ന ഒരു ആകുടിലു തന്നെ. പി. എസ്. സി. സംഘടിപ്പിക്കാൻ മന്ത്രി

മാർ സഭയിൽ ഒരു തീരുമാനമെടുത്താൽ മതി—ശ്രീബുദ്ധൻ പറഞ്ഞു.

വാട്ടു! ഇ സെഡ് സോ? ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും തപ്പി. ഒടുവിൽ കണ്ടുപിടിച്ചു. പി. എസ്. സി. യിലെ അംഗസംഖ്യ കൂട്ടാൻ ക്യാബിനറ്റ് തീരുമാനിച്ചാൽ മതി. അങ്ങനെ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

ഭരണഘടനവന്നു. പേജുകൾ മറിഞ്ഞു. ഖണ്ഡികകൾ എഴുതി. കറക്ട്.

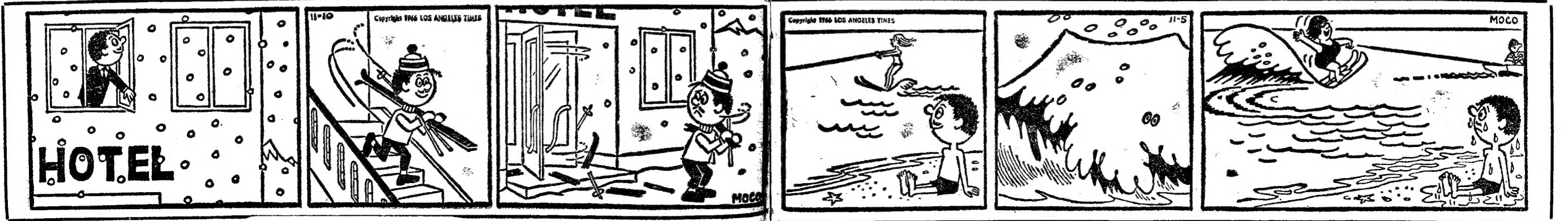
ഭരണഘടനപ്രകാരം പി. എസ്. സി. സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ഭരണഘടനപ്രകാരം തന്നെ പി. എസ്. സി. പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ഭരണഘടനപ്രകാരം തന്നെ പി. എസ്. സി. അംഗവലം കൂട്ടുന്നു. മുമ്പു് മുന്നായിരുന്നു. അതു് ആറായി ഉയർത്തിയതു് അന്നു് ക്യാബിനറ്റ് തീരുമാനപ്രകാരമായിരുന്നു.

നിയമവകുപ്പിലെ വിഭാഗക്കാർ തങ്ങളുടെ മഹത്തായ ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തിൽ അന്യോന്യം പ്രശംസിച്ചു. ഞെളിഞ്ഞു. രോമാഞ്ചവും കൊണ്ടു.

അങ്ങനെ രണ്ടരമാസത്തെ നീണ്ട പർച്ചകൾക്കും ഗവേഷണത്തിനും ശേഷം പി. എസ്. സി. യേയും മന്ത്രിസഭയേയും ഏകോപനസമിതിയേയും ജനങ്ങളെയും രാജ്യത്തെയും കേരളസർക്കാരിന്റെ നിയമവകുപ്പു രക്ഷിച്ചു!

ഇതു് ഇവിടെ സംഭവിച്ചതാണു്. ഏകോപനസമിതിക്കാർ നിയമങ്ങളെപ്പറ്റി എപ്പോഴും ഓർത്തുകൊള്ളണമെന്നില്ല. മന്ത്രിമാരും ഓർത്തുകൊള്ളണമെന്നില്ല. മന്ത്രിമാർക്കു് അപ്പോഴും ആവശ്യമായ നിയമവിവരങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും നൽകാനാണു് നിയമവകുപ്പു് ഉണ്ടാക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നതു്. പി. എസ്. സി. കാര്യത്തിലെമ്പോഴും ഇങ്ങനെ നെട്ടോട്ടം ഓടുന്ന ഒന്നാണു് ഇവിടെത്തെ നിയമവകുപ്പു് എങ്കിൽ അങ്ങനെ ഒരു വകുപ്പിനെ സെക്രട്ടേറിയറിൽ വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?

'എവിടെ ആ നിയമം' എന്നു് ഒരു മന്ത്രിയെങ്കിലും ചോദിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ നിയമമെന്താർ ഇപ്പോൾ പി. എസ്. സി. അംഗങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂട്ടാൻ ബില്ലുണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങിയേനെ!



സൈനികസന്നാഹങ്ങളുടെയും സൈനികസംഘർഷങ്ങളുടെയും ഒരു പുതിയ കാലാവസ്ഥ ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഉടലെടുത്തുവരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് സോവിയറ്റ് പട്ടാളം അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ താവളമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവർ പോളണ്ടിലേക്കു കടന്നുവെല്ലുമോയെന്നത് ഇനിയും വ്യക്തമല്ല. എൽസാസ് വരോറിൽ സംഘർഷം നിറഞ്ഞതിൽ കണ്ണും. ഇറാൻ ഇറാക്കുമായുടൻ തീക്ഷ്ണമായ യുദ്ധത്തിലും. ഇസ്രേലികൾ ഇറാക്കിന്റെ അണുനിലയങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചു. പാകിസ്ഥാൻ നൽകപ്പെടുന്ന അമേരിക്കൻ സൈനികസഹായം ഇന്ത്യയെ ആശങ്കപ്പെടുത്തുന്നു. ശീതയുദ്ധത്തിന്റെ മടങ്ങിവരവെന്നെക്കുറിച്ചും നാം കേൾക്കുന്നു.

എങ്കിലും യുദ്ധത്തെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണമെന്ന നിലയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് അവസാനിക്കാൻ കഴിയാത്ത പരിമിതികൾ ഇപ്പോൾ നിലവിലുണ്ട്. മറ്റു പലതിനോടൊപ്പവും വ്യക്തമായ ശാക്തേയപേരികളും നിലവിലില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന സൈനിക സന്നാഹങ്ങൾക്ക് പഴയതു പോലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടാകില്ല. ന്യൂക്ലിയർ ആയുധങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം യുദ്ധമാണ് രാഷ്ട്രീയ മെന്ന പഴമൊഴിയെ ആകെ തിരുത്തിക്കുറിച്ചു. ആയുധങ്ങളുടെ വ്യാപനവും പുതിയ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളും ചില വൻശക്തികളുടെ കൈവശമുള്ള ന്യൂക്ലിയർ ആയുധങ്ങളുടെ വൻശക്തികൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റാത്ത പേർ.

“യുദ്ധം രാഷ്ട്രീയ നടപടിയാണെന്ന നാം മനസ്സിലാക്കി. അത് ഒരു യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണവും കൂടിയാണ്. രാഷ്ട്രീയകുലുപത്തിന്റെ ഒരു തുടർച്ചയും...” അണായുധ യുഗത്തിൽ യുദ്ധത്തെക്കുറിച്ചു മാത്രം എഴുതി: “മറ്റു മാറ്റങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഒരു തുടർച്ചയാണ് യുദ്ധം. രാഷ്ട്രീയം ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടത്തിലേക്ക് വളരുകയും അതിനപ്പുറം സാധാരണമാർഗ്ഗങ്ങളെ പഴയൊഴിച്ചു നീക്കാൻ പ്രയാസപ്പെടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആ പ്രയാസങ്ങളെക്കൊണ്ടുമാണ് യുദ്ധം തട്ടിമാറുന്നത്.” ഈ ആശയങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഇപ്പോൾ പുനഃപരിശോധന ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

1945-ൽ ഹിരോഷിമയിലും നാഗസാക്കിയിലും നടന്ന ആറ്റംബോംബ് സ്ഫോടനത്തെപ്പോലും ഒരു രാഷ്ട്രീയ ആയുധമായാണ് കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ആ സ്ഫോടനം രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം കുറച്ചുവെന്നും അമേരിക്കൻ നഷ്ടങ്ങളെ പരിമിതപ്പെടുത്തിയെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ, രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന് അന്ത്യം കുറിച്ച ആ അവസാന നടപടി, ശീതയുദ്ധരംഭത്തിന്റെ ആദ്യപടിയായും കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. സ്ഫോടനത്തിലൂടെ അമേരിക്ക സോവിയറ്റ് റഷ്യയ്ക്കു താക്കീതു നൽകുകയായിരുന്നു. അണുായുധങ്ങളുടെ കത്തകക്കാർ തങ്ങളാണെന്ന് പരോക്ഷമായി റഷ്യയെ അറിയിക്കുകയായിരുന്നു അമേരിക്ക.

1945-നു ശേഷം

1949 ആയതോടെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനും സ്വന്തമായി ന്യൂക്ലിയർ ആയുധങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ അന്തർദ്ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഒരു പുതിയ

ട്ടുള്ള ഒരു യുദ്ധത്തിലേക്ക് അതു തീർത്തിയില്ലെന്നു ശ്രദ്ധേയമാണ്. ‘കോൾഡ് വാർ’, ‘ഡിററൻസ്’, ‘അഡിഗസംഘർഷങ്ങളുമൊക്കെ ഉണ്ടായെങ്കിലും വൻശക്തികൾ തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ എക്കാലത്തും ‘കോൾഡ്’ ആയിരുന്നതല്ലാതെ ഒരിക്കലും ‘ഹോട്ട്’ യുദ്ധമായി മാറിയില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു വൻശക്തി നേരിട്ട് പങ്കാളിയായ യുദ്ധങ്ങൾ എത്രയെങ്കിലും സംഭവിച്ചിരിക്കാം. പക്ഷേ, ഇരുട്ടുതും ഒരമിച്ച് രംഗത്തുവന്ന സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വളർന്നുവരുന്ന അന്താരാഷ്ട്രബന്ധങ്ങളുടെ സ്വഭാവം പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ഇരുശക്തികളും തമ്മിൽ പൂർണ്ണമായ തോതിലുള്ള ഒരു യുദ്ധത്തിന് സാധ്യതയേയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ജർമ്മിക്കും ഇറാക്കിനും ജപ്പാനും ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനം സംഭവിച്ചതുപോലുള്ള ഒരു നിരുപാധിക കീഴടങ്ങലിലേക്കു ഏതെങ്കിലും ഒരു വൻശക്തി വീണ്ടുപോയെന്നൊക്കെ അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു യുദ്ധം ഉണ്ടാകാനിടയില്ല. ഒരു വൻശക്തിയും യുദ്ധത്തെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണമെന്ന നിലയിൽ മറ്റൊന്നിനെതിരെ ഉപയോഗിക്കുമെന്ന നിലയിലല്ല. അന്താരാഷ്ട്ര രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇതൊരു പുതിയ പരിതഃസ്ഥിതി സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. മുമ്പാണെങ്കിൽ, വൻശക്തികളും ഗ്രൂപ്പുകളും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലുകൾ ഏതെങ്കിലുമൊന്നിന്റേതായ ഒരു ഗ്രൂപ്പിന്റെ സൈനിക പരാജയത്തിൽ അവസാനിക്കുമായിരുന്നു. ശക്തി സത്തുലനത്തെപ്പോലും (Balance of power) നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നത് യുദ്ധങ്ങളായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ശക്തിസത്തുലനമില്ല, ഭീകരസത്തുലനമേയുള്ളൂ (Balance of terror). പക്ഷേ, ഈ ഭീകരസത്തുലനം സമാധാനമല്ല. അധികാര അധിശത്വത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സംഘട്ടനങ്ങൾ, ആയുധ സംഘട്ടനങ്ങളൊഴികെയുള്ള പല മുഖങ്ങളിലൂടെയും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. യുദ്ധത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുപോലുമുണ്ടായി.

വൻശക്തികളുടെ ചെറിയ യുദ്ധങ്ങൾ

യുദ്ധാനന്തരലോകത്തിൽ, പലപ്പോഴും യുദ്ധങ്ങളായി വളർന്ന അധികാരസംഘർഷങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു വൻശക്തി പങ്കാളിയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇരുട്ടുതും നേരിട്ട് ഏറ്റുമുട്ടേണ്ടി വന്ന അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടായില്ല. പ്രസ്തുത യുദ്ധങ്ങളുമൊക്കെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വൻ ശക്തിയിൽ ഒതുങ്ങിനിന്ന ചെറിയ യുദ്ധങ്ങളായിരുന്നു. എപ്പോഴും ഒരു വൻശക്തി അണിയറയുള്ളതിനിന്നു കരുക്കൾ നീക്കിയതുകൊണ്ട് അവയൊന്നും വലിയ യുദ്ധങ്ങളായില്ല. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ: രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധം കഴിഞ്ഞയുടൻ, ഗ്രീസിലെ ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടൻ ഇടപെട്ടു. ഗ്രീസിലെയും തുർക്കിയിലെയും ഗവണ്മെന്റുകളുടെ സഹായത്തിൽ പരസ്യമായി അമേരിക്ക രംഗത്തുവന്നു. പക്ഷേ, സോവിയറ്റ് യൂണിയനാകട്ടെ

ഒരു ആയുധസംഘട്ടനത്തിലേക്കു ചെന്നു പാലാതെ ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലും ചൈനയിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്കളെ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ സഹായിച്ചു. കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലും കിഴക്കൻ ജർമ്മനിയിലും സോവിയറ്റ് സൈന്യത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്കളെ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് ചെക്കോസ്ലോവാക്യയുടെ ഭരണത്തെ റഷ്യ തങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി. പക്ഷേ, അമേരിക്കയും പടിഞ്ഞാറൻ യൂറോപ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങളും ഈ സംഭവങ്ങളിൽ നേരിട്ട് ഇടപെട്ടില്ല. ആഭ്യന്തരകാരണങ്ങളാൽ ചൈനയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്കളെ അധികാരത്തിലെത്തിച്ചതാണ് യു. എസ്. വൈറ്റ് പേപ്പർ പറയുന്നത്. പക്ഷേ, അത് ഒഴിവാക്കാൻ അമേരിക്ക ശ്രമിച്ചിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്കൾക്കൊക്കെ വൻ തോതിലുള്ള സോവിയറ്റ് സഹായവും ലഭിച്ചിരുന്നു. ഈ രാഷ്ട്രങ്ങളിലൊന്നും ഒരു വലിയ യുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടില്ല. 1950-ൽ കൊറിയയിൽ വൻതോതിലൊരു ആയുധ സംഘട്ടനം ഉണ്ടായി. പടിഞ്ഞാറൻ രാഷ്ട്രങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചു അമേരിക്ക, അതിൽനേരിട്ട് പങ്കാളികളായി. പക്ഷേ, റഷ്യ വടക്കൻകൊറിയയ്ക്കും, പിന്നീട് ചൈന യുദ്ധത്തിൽ പങ്കാളിയായപ്പോൾ ചൈനയ്ക്കും സഹായം നല്കിക്കൊണ്ട് ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. ബോംബിട്ടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ യുദ്ധത്തിൽ നാമാവശേഷമായിരുന്ന ജപ്പാനിൽ, 1945-ൽ ആറ്റംബോംബ് ഇട്ട അമേരിക്ക, കൊറിയയിൽ വൻതോതിലുള്ള ചൈനീസ് സൈനികാക്രമണം ഉണ്ടായപ്പോൾ അത്തരമൊന്ന് ആവർത്തിച്ചില്ലെന്ന് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. വളരെ അപൂർവ്വമായും, യുദ്ധരംഗത്ത് ഒരു വൻശക്തിക്ക് അത്തരമൊരു മനസ്സംയമനം തോന്നാറുള്ളു. അണുവായുധങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ച അമേരിക്കൻ ജനറലിന്റെ ഉപദേശത്തെ, നേരത്തെ അതിന് അനുമതി കൊടുത്തിരുന്ന അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് തള്ളിക്കളയുകയാണുണ്ടായത്. ഒട്ടനവധി ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ ഘടകങ്ങൾ ‘അവസാന ആയുധങ്ങൾ’ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽനിന്ന് അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റിനെ തടഞ്ഞുനിർത്തി. ഈ അണുായുധയുഗത്തിൽ, യുദ്ധങ്ങളെ ലാഘവത്തോടെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ആയുധമാക്കി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് വാഷിങ്ടൺ മനസ്സിലാക്കി. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞത്, ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണമെന്ന നിലയിലുള്ള യുദ്ധങ്ങളുടെ പരിമിതികളെപ്പറ്റിയും വാഷിങ്ടൺ മനസ്സിലാക്കി. ഈ വസ്തുതയുടെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് വിയറ്റ്നാം. ഒരു വൻശക്തി, അതിന്റെ കൈവശമുള്ള ഏറ്റവും ആയുധങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാതെ യുദ്ധരംഗത്തുനിന്ന് പിന്മാറാൻ പ്രേരിതമായി. ഏതാണ്ട് ഇതേ രീതിയിലുള്ള—പൂർണ്ണമായ സാമ്യമില്ലെങ്കിലും—ഒരു അനുഭവമാണ്

സോവിയറ്റ് യൂണിയന് അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ നേരിടേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നത്. മറ്റു പലതിനോടുമൊപ്പം ഭൂരാഷ്ട്രീയം (Geopolitics) ഇവിടെ സോവിയറ്റ് യൂണിയന് അനുകൂലമാണ്. പക്ഷേ, മികച്ച ആയുധശക്തികൊണ്ട് റഷ്യ അവസാനം വിജയം നേടുമെന്നെന്ന് കണ്ടുതന്നെ അറിയണം. എന്നാൽ, ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാണ്. അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ ഈ അവസാനിക്കാത്ത യുദ്ധത്തിന് റഷ്യ കൊടുക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ വില വമ്പിച്ചതാണ്. ഭൂരാഷ്ട്രീയം സോവിയറ്റ് യൂണിയന് അനുകൂലമല്ലാത്ത കൃബ്ധയിലാകട്ടെ, അമേരിക്കയിൽ നിന്ന് വലിയ ഭീഷണികൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ റഷ്യയ്ക്കു തന്ത്രപരമായ ചില പിന്മാറ്റങ്ങൾ നടത്തേണ്ടിവന്നു. പക്ഷേ, അമേരിക്കയ്ക്കും വേണ്ടതുപോലെ

യുദ്ധോപകരണ നിർമ്മാണരംഗത്തെ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിപ്ലവങ്ങൾ, ഒരു രാഷ്ട്രീയ ആയുധമെന്ന നിലയിൽ യുദ്ധത്തിന് പരിമിതികൾ കല്പിക്കുന്നു. സംയമനമാണ് ഇന്ന് ആഗോള രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര.

മുന്നോട്ടു നീങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. ക്രാസ്സോയുടെ ഗവണ്മെന്റിനെ തള്ളിയിടാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ, അവർക്കു വേണ്ടത് ഹംഗറിയിലും ചെക്കോസ്ലോവാക്യയിലും നടപ്പാക്കി. യുഗോസ്ലാവ്യയിലും അൽബേനിയയിലും അവർക്ക് അതു സാധിച്ചില്ല. വളരെ പരിമിതമായ തോതിൽമാത്രമേ, യുദ്ധങ്ങളെയും യുദ്ധഭീഷണികളെയും, രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണമെന്ന നിലയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുവെന്നാണ് ഇതൊക്കെ തെളിയിക്കുന്നത്. വൻശക്തികളുടെ യുദ്ധങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു ശക്തികളുടെ യുദ്ധങ്ങളിലേക്കു നോക്കിയാൽ ചിത്രം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്ന്, ഈ യുദ്ധങ്ങൾ ഏറ്റക്കുറച്ചും നിർണ്ണയിക്കുന്നവനാണ്. ഇറാൻ നേതാക്കന്മാരുടെ അടുത്തകാലത്തെ പ്രസ്താവങ്ങളും ഇതു തെളിയിക്കുന്നു. ആറബ്-ഇസ്രായേലി യുദ്ധത്തിൽ പലപ്പോഴും സൈനികമേന്മകൊണ്ട് ഇസ്രായേൽ

മുന്നിട്ടുനിന്നു. 1962-ലെ ഇന്ത്യ-പാക യുദ്ധവും പിന്നീടു നടന്ന ഇന്ത്യ-പാക യുദ്ധങ്ങളും വലിയൊരു വേളം യുദ്ധരംഗങ്ങളിലെ സാമർത്ഥ്യപ്രകടനങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നു. ഈ യുദ്ധങ്ങളിലൊക്കെത്തന്നെ വിജയിച്ച രാഷ്ട്രം ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള നിയന്ത്രണം പാലിച്ചിരുന്നുവെന്നും യുദ്ധങ്ങളൊന്നുംതന്നെ സാമൂഹികമായി അവസാനിക്കേണ്ട രീതിയിൽ അവസാനിച്ചില്ലെന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, തോൽവിയെറ്റാൻ രാഷ്ട്രത്തിന് നിരുപാധികമായ ഒരു കീഴടങ്ങൽ വേണ്ടിവന്നില്ല.

വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റൊരു സംഭവ വികാസവുമുണ്ട്. അന്തർദ്ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ, ഈ യുദ്ധങ്ങളൊന്നും ശാക്തേയഘടനയിൽ കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചില്ല. വമ്പിച്ച കഴപ്പുണ്ടാണെന്നും സൃഷ്ടിക്കില്ലെന്നതുകൊണ്ടും, ഈ യുദ്ധ കഷ്ടതകളെ യൊക്കെ താങ്ങാൻ കെല്പുണ്ടെന്നതുകൊണ്ടും അന്തർദ്ദേശീയ രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനം ഇത്തരം യുദ്ധങ്ങൾക്കു വേണ്ട പരിതഃസ്ഥിതികൾ ഒരുക്കിക്കൊടുത്തതുപോലെ തോന്നുന്നു. തങ്ങൾ മഹത്തായ കരിയറുയർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നാണ്, ഈ ചെറിയ യുദ്ധങ്ങളിലെ പങ്കാളികളൊക്കെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതെങ്കിലും, ഈ യുദ്ധങ്ങളൊക്കെ വളരെ നിസ്സാരമായ സംഭവങ്ങളായേ മറ്റു രാഷ്ട്രങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചു വൻശക്തികൾ, കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. ചിലപ്പോഴൊക്കെ വൻശക്തികൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു കക്ഷിയെ സഹായിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതുതന്നെ വളരെ പരിമിതമായ രീതിയിൽ മാത്രമാണ്. ഇന്ത്യ-പാക യുദ്ധങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

ചെറിയ ശക്തികൾ തമ്മിലുള്ള യുദ്ധങ്ങൾ, ചിലപ്പോഴൊക്കെ, പരിമിതമായ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടുന്നതിന് അവ സഹായകരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഈ ചെറിയ യുദ്ധങ്ങളിൽപോലും, ഒരിക്കലും നിരുപാധികമായ ഒരു കീഴടങ്ങൽ ഉണ്ടാവില്ല. ഇസ്രായേലികൾക്ക് അത് മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട്, അവരുടെ എതിരാളികൾക്കും. രാഷ്ട്രീയ ആയുധങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്ക് യുദ്ധങ്ങളുടെ ഫലശ്രുതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയില്ലായ്മയാണ് പശ്ചാത്തലപനം. അവിടെ സൈനികസന്നാഹങ്ങൾക്ക് ഒരു ഹിറോയിക് ഇമേജ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. തുടർച്ചയായ ഭരണങ്ങളും പരാജയങ്ങളും അവരെ യാതൊരു പാഠവും പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. എണ്ണയുടെ ഉയർന്ന വിലകൊണ്ടും അന്താരാഷ്ട്രരംഗത്ത് അസാധാരണമായ കളികൾ കളിക്കുവാൻ ഈ മേഖലയിലെ രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നു. പക്ഷേ, ഇത് അവരെ രാഷ്ട്രീയമായി പകുതാക്കുകയോ അവരുടെ നയതന്ത്രങ്ങൾക്ക് മേന്മ നൽകുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഇറാൻ-ഇറാക്ക് യുദ്ധത്തിൽ, മറ്റൊന്നുകൂടിയുണ്ട്. യുദ്ധത്തെയും രാഷ്ട്രീയത്തെയും കറിച്ചുള്ള മദ്ധ്യകാല ചിന്താഗതിയുടെ പ്രസക്തിയാണ് ഇവിടെ പ്രശ്നം.



ഗബ്രിയെൽ ഗാർഷെ മാർക്കസ്

കാമ്രേഡ്

1957. വസന്തത്തിലെ ഒരു നനഞ്ഞ പ്രഭാതത്തിൽ പാരീസിലെ സെൻറ് മൈക്കൽ നടപ്പാതയിലൂടെ ഓര്യ മേരി. വെൽഷ് മൊത്തു നടന്നുനില്ക്കുന്ന ആളെ കണ്ടപ്പോഴേ ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പാതയുടെ മറുവശത്തു കെട്ടിയിട്ടുള്ള പാർഡൻസിനിലേക്കു നടക്കുകയായിരുന്നു, അദ്ദേഹം. ഇടുപഴുകിയ കൗബോയ് പാർഡൻസി. വരയൻ ഷർട്ടും ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരന്റെ തൊപ്പിയുമായിരുന്നു വേഷം. ലോഹക്കമ്പി പൊതിഞ്ഞ നന്നേ ചെറിയ വട്ടക്കണ്ണടമാത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ താണെന്നു തോന്നിയില്ല. അകാലത്തിൽ അപ്പപ്പനായ മട്ട്. അദ്ദേഹത്തിന് 59 കഴിഞ്ഞു. തടിപ്പം കുറവല്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ആശിച്ചതുപോലെ ഉഗ്രീയശക്തിയുടെ പ്രതീതിയൊന്നും തോന്നിയില്ല. നേർത്ത അരക്കെട്ടും കൂറ്റൻ ഷൂസിനു മുകളിൽ കൊലുന്നനെ കണ്ടു ശോഷിച്ച കാലുകളുമാണു കാരണം. പഴയ പുസ്തകങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന കടകൾക്കും സോർബോണിൽ നിന്നു പാഞ്ഞെത്തുന്ന യുവാക്കൾക്കുമിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിൽ ജീവൻ തുളുമ്പി നിന്നു. വെറും നാലു വർഷത്തിനകം മരണം തേടിവരുമെന്നു ആരറിഞ്ഞു!

പതിവുപോലെ കടകിടനരം എന്നിലെ പരസ്പരം മത്സരിക്കുന്ന കടമകൾക്കിടയിൽ ഞാൻ അറച്ചുനിന്നു. ഒരു അഭിമുഖം തരമാക്കണമോ അതോ, പാത മുറിച്ചു ചെന്നു അദ്ദേഹത്തോടു എന്നിങ്ങനെ അതിരില്ലാത്ത ആരോപ്യം പ്രകടമാ

ക്കണമോ. അറിയില്ല. രണ്ടായാലും എനിക്ക് ഒരേ അസൗകര്യം തടസ്സം നിൽക്കുന്നു. അന്നും ഞാൻ ഇന്നേപ്പോലെ മുറി ഇംഗ്ലീഷാണു പറയുക. അദ്ദേഹത്തിനു വശമുള്ള കാളപ്പോരുക്കരുടെ സ്റ്റാനിഷിയനെക്കുറിച്ചും നല്ല ഉറപ്പില്ല. അതുകൊണ്ടു ആ നിമിഷത്തിന്റെ തനിക വരുമായിരുന്ന രണ്ടും ഞാൻ ചെല്ലിപ്പോകുകയും ഇരു കൈയും വായിൽ ചേർത്തു വന്നതിലെ ഓർസനെപ്പോലെ ഒരു പുറത്തുനിന്നു മറുപുറത്തേക്കു കൂക്കി വിളിച്ചു: “മെയ് സ്ട്രോ!”

അവിടെ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ മറ്റൊരു മാസ്റ്ററുണ്ടാവില്ലെന്നു ഏണസ്റ്റ് ഹെമിങ്വേയ്ക്കറിയാമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞു, കൈയുൾത്തി കാസ്റ്റിപ്പിയൻ ഭാഷയിൽ ഒരു കട്ടിയുടെ ശബ്ദത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “അഡിയോസ് അമിഗോ!” അന്നു മാത്രമാണു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടതു്.

അന്നു ഞാൻ, പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു നോവലും കൊളംബിയായിലൊരു സാ

ഹിത്യ സമ്മാനവും അവകാശപ്പെടാവുന്ന 28 കാരനായ ഒരു പത്ര പ്രവർത്തകനായിരുന്നു എങ്കിലും പാരീസിൽ ലക്ഷ്യം കൂടാതെ അലയുകയായിരുന്നു. പൊതുതന്നെ നന്നേ ചുരുങ്ങിയ രണ്ടു വടക്കേ അമേരിക്കൻ നോവലിസ്റ്റുകളായിരുന്നു എന്റെ മഹാഗുരുക്കന്മാർ. അവർ അന്നോളം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എല്ലാ കൃതികളും ഞാൻ വായിച്ചിരുന്നു. വെറും രസത്തിനല്ല. മറിച്ചു, തികച്ചും വ്യതിരിക്തവും അന്യോന്യവുമായ രണ്ടു സാഹിത്യ രചനാശീതികളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ.

അവരിലൊരാൾ വില്യം ഫോക്ക്സ് ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയില്ല. കാർട്ടിയർ-ബ്രെസ്സനെടുത്ത ചിത്രത്തിലേതുപോലെ വെളുത്ത രണ്ടു പട്ടിപ്പട്ടികളുടെ അരികിൽ മുറിക്കുകയൻ ഷർട്ടിട്ട് കൈ ചൊരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കർഷകനായി മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തെ എനിക്കു സങ്കല്പിക്കാനാവൂ. പാതയുടെ മറുവശത്തു നിന്നു എന്നോടു വിടപറഞ്ഞു, എന്റെ ജീവിതത്തിൽ എന്നും നിലനിൽക്കുന്ന തെന്തോ സംഭവിച്ചുവെന്നു തോന്നൽ എന്നിൽ അവശേഷിപ്പിച്ചു ക്ഷണനേരത്തിൽ കടന്നുപോയ ആ മനുഷ്യനായിരുന്നു രണ്ടാമൻ.

നോവലിസ്റ്റുകൾക്കു മറ്റുള്ളവരുടെ നോവലുകൾ വായിക്കുന്നത്

അവയുടെ രചനാരഹസ്യം പഠിക്കാനാണെന്നു ആരോപിക്കുന്നു. അതു ശരിയാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. അച്ചടിത്താളിൽ പതിഞ്ഞുകാണുന്ന രഹസ്യങ്ങൾ ഞങ്ങളെ തൃപ്തരാക്കുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ പുസ്തകത്തിന്റെ തുണലുകൾ തേടുന്നു. വിവരിക്കാനാവാത്തവിധം ഞങ്ങളുടേതായ തുണലുകളാക്കി അതിന്റെ തനതായ സ്പന്ദനത്തിന്റെ നിഗൂഢതയറിഞ്ഞു വീണ്ടും കൂട്ടി ചേർക്കുന്നു.

ഫോക്ക്സ് നറുടെ കൃതികളിൽ ഇതൊരു വ്യഥാവ്യായാമമാണു്. എഴുതുവാൻ തെളിച്ചം ചിട്ട അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സാഹിത്യകാര്യത്തിൽ മേയ്ക്കുവീട്ടു ആട്ടിൻപറ്റംപോലെ തന്റേതായ ചേലോക്കത്തിൽ അദ്ദേഹം തപ്പിത്തടയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയുടെ ഒരു താൾ അഴിച്ചുപണിയാൻ മുതിർന്നാൽ സ്ഥാനം മറന്ന സ്പ്രിങ്ക്ളും ആണിപ്പോൾ പുറം ചിതറിക്കിടക്കുന്നുവെന്നു തോന്നും.

എന്നാൽ ഹെമിങ്വേയെക്കുറിച്ച് പ്രചോദനവും ആവേശവും ഉന്മാദവും ലേശം കുറവാണെങ്കിൽ കൂടി ഉജ്ജ്വലമായ പാതയുത്തോടെ, പരക്കുവണ്ടികളിലെന്ന പോലെ ആണികളെല്ലാം പുറമേ കാട്ടുന്നു. അതുകൊണ്ടാവാം, ഫോക്ക്സ് നറുന്റെ ആത്മാവിനോടു സംവദിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനാണു്. എന്നാൽ എന്റെ തൊഴിലിനെ ഏറ്റവും സാധിനിച്ച് ഹെമിങ്വേയാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലൂടെ മാത്രമല്ല; എഴുത്തിന്റെ ശാസ്ത്രത്തിൽ ശില്പചാതുരികളുള്ള സ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന അതിശയനീയമായ അറിവിലൂടെയും.

പാരീസ് റെവ്യൂവിൽ ജോർജ് ഫ്ലിംപ് ഷെനുമായി നടത്തിയ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ സൃഷ്ടിപരതയെക്കുറിച്ചുള്ള കാല്പനിക ധാരണകൾ അദ്ദേഹം ഖണ്ഡിച്ചു. സാമ്പത്തികഭരതയും ശരീരസൗഖ്യവും രചനയ്ക്കു സഹായകമാണു്; വാക്കുകൾ ചിട്ടയായി നിറുത്തുന്നതാണു് ഒരു വലിയ പ്രശ്നം; രചന വഴിമുട്ടിനിൽക്കുമ്പോൾ തന്റെ തന്നെ കൃതികൾ ഒരാവർത്തി വായിച്ചു, രചന ഒരിക്കലും സുഗമമായിരുന്നില്ലെന്നു ഓർക്കുക നന്നു്; സന്ദർശകരുടെ ലിഫോണിമില്ലാത്ത എവിടെയും സാഹിത്യസൃഷ്ടി നടത്താനാവാം; സാധാരണ പഠത്തുകയേക്കുന്നപോലെ പത്രപ്രവർത്തനം സാഹിത്യകാരന്റെ ശുശ്രൂഷയല്ല; മറിച്ചു, വൈകാതെ പിന്തള്ളിയാൽ അതു് അയാളുടെ ഊറ്ററിലുമാവാം.

“സാഹിത്യസൃഷ്ടി മുഖ്യ തിന്മയും ഏറ്റവും വലിയ ആറ്റാദവുമായാൽ മറ്റെന്തെങ്കിലും മാത്രമേ അതു മുടക്കാനാവൂ,” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവസാന പാഠം തന്റെ ഈ കണ്ടുപിടിത്തമായിരുന്നു. അടുത്തനാൾ എവിടെ തുടങ്ങണമെന്നു്

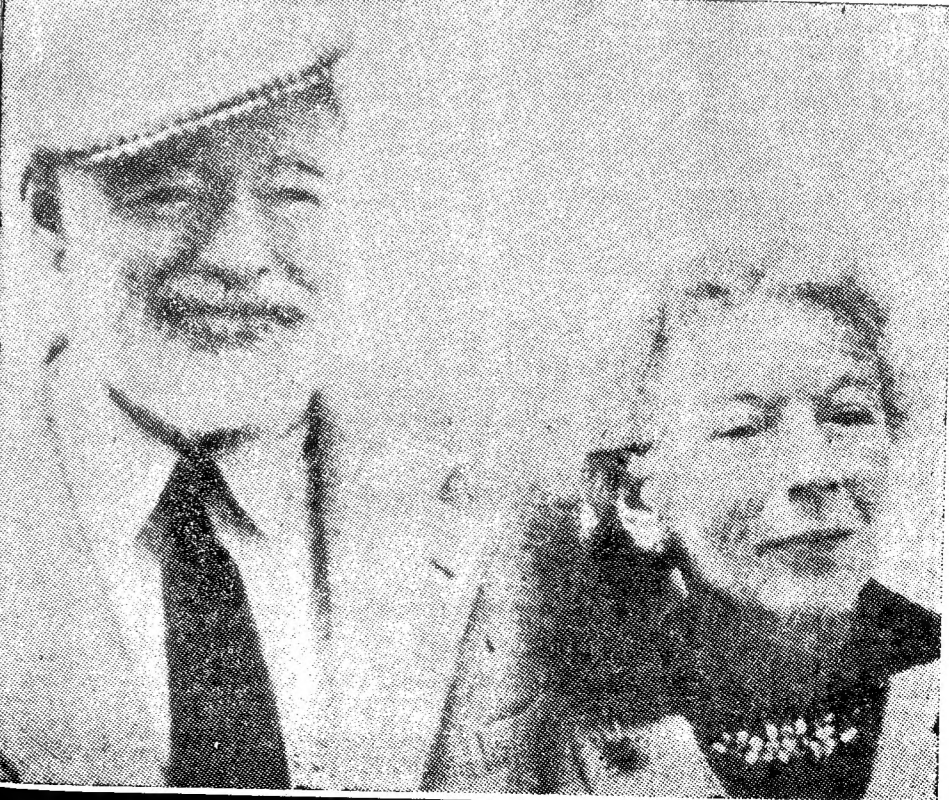
ഗബ്രിയെൽ ഗാർഷെ മാർക്കസ്

ഉറപ്പായാലേ ഓരോ ദിവസത്തെയും പണി നിറുത്താവൂ. സാഹിത്യ രചനയെക്കുറിച്ച് ഇതിനെക്കാൾ ഉപകാരപ്രദമായ മറ്റൊരു പദേശി ഉള്ളതായി എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. എഴുത്തുകാര്യം കടന്നു കയറുന്നു; ഒഴിഞ്ഞു താളം ഒഴിഞ്ഞു മനസ്സുമായി തുടങ്ങുന്ന പ്രഭാതത്തിന്റെ വേദന. അതിനു് ഏറ്റവും പറ്റിയ മരുന്നാണു് ഹെമിങ്വേ ഉപദേശിച്ചതു്.

ഹെമിങ്വേയുടെ കൃതികളെല്ലാം തന്റെ ആത്മചോദന ഉജ്ജ്വലമെങ്കിലും ക്ഷണികമാണെന്നു കാട്ടുന്നു. ടെക്നിക്കിനു് അമിതപ്രാധാന്യം നൽകുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആന്തരിക സംഘർഷം നോവലിന്റെ അതിബൃഹത്തായ രംഗപ്പരിധിയിൽ ഉടനീളം കാക്കാനാവില്ല. അതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. മഹത്തായ സ്വന്തം പരിമിതികൾ അതിലംഘിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുവെന്നതാണു് അദ്ദേഹം ചെയ്ത പ്രഥമം. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണു് അനാവശ്യമായ പേരുവകൾ മറ്റു എഴുത്തുകാരെക്കാൾ കൂടുതൽ അദ്ദേഹത്തിൽ മുഴുകാണുന്നതു്.

പരിധിവിട്ടു വളർന്ന, അധികം ചെലുത്തിയ ചെറുകഥകൾ പോലെയൊണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകളും. നേരേമറിച്ചു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളുടെ വൈശിഷ്ട്യം അവയിൽ എന്തോ കുറവുള്ള പ്രതിതി ജനപ്രീക്ഷണവെന്നതാണു്. അതുതന്നെയാണു് അവയുടെ നിഗൂഢ സൗന്ദര്യത്തിനു നിദാനവും. നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും മഹാഭാരതവുമായ എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളായ ജോർജ്ജ് യു. ബോർഹാസിനും ഇതേ പരിമിതികളുണ്ടു്. പക്ഷേ, അവ മറിച്ചുകടക്കാൻ ശ്രമിക്കാതിരിക്കാനുള്ള വിവേകം അദ്ദേഹം കാട്ടി.

ഹെമിങ്വേയും ഭാര്യയും



ഫ്രാൻസിസ് മകോംബർ, സി.ഹത്തെ ഉന്നമാക്കി വച്ച ഓറ വെടി നായാട്ടിലെ വലിയൊരു പാഠം തെളിയിക്കുക മാത്രമല്ല; സാഹിത്യരചനയുടെ ശാസ്ത്രീയത പൂർണ്ണതയിലെ തുറക്കുമാണവിടെ. തന്റെ ഒരു ചെറുകഥയിൽ ഹെമിങ്വേ എഴുതി, ലിറിയയിലെ ഒരു മുൻകൂറൻ ഒരു കാളപ്പോരുക്കാരന്റെ മാറിപ്പുരസി കടന്നുപോയശേഷം “തിരിവു കടക്കുന്ന പുച്ചയെപ്പോലെ” മടങ്ങിവന്നുവെന്നു്.

താഴ്മയോടെ പറയട്ടെ, അത്യുന്നത ഹാരായ സാഹിത്യകാരന്മാരിൽനിന്നു മാത്രം വെളിവാകുന്ന ദൈവിക സാഹസങ്ങളിലൊന്നാണു് ആ കണ്ടെത്തൽ. ഹെമിങ്വേയുടെ കൃതികളിലാകെ ഇത്തരം ലളിതവും ഓക്കാനമുള്ളതുമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ കാണാം. അവ സാഹിത്യരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വന്തം നിർവചനം അദ്ദേഹം രൂപപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെയെന്നു കാട്ടുന്നു; ഒരു മഞ്ഞുപാളിപോലെ, അടിയീൽ എട്ടിൽ ഏഴുഭാഗം വ്യൂപ്തിയുണ്ടെങ്കിലെ അതിനു നിലനില്പുള്ളു.

തന്റെ നോവലുകളിലൂടെയല്ല, പ്രത്യേകിച്ചു പട്ടപ്പെടുത്തിയ ചെറുകഥകളിലൂടെ മാത്രമേ ഹെമിങ്വേ പ്രശസ്തി അർഹിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നതിനു കാരണം ടെക്നിക്കിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ അവബോധമാണെന്നു തീർച്ച. ഫോർമുലാ ബെൽ ടോംസിനെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുമ്പോൾ ആ പസ്തകം രചിക്കുമ്പോൾ അതേപ്പറ്റി പലതിനെയൊന്നും മെനഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നും എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കേ അന്ദാനം അതു വളർന്നുവന്നതാണെന്നും അദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി. അതു് അദ്ദേഹം പറയേണ്ടതില്ല. അത്രയ്ക്കു പ്രകടമാണതു്.

1950-ൽ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകൃതമായപ്പോൾ രൂക്ഷമായ വിമർശനമുണ്ടായി.

പക്ഷേ വിമർശനം ലക്ഷ്യം മറന്നതായി ഹെമിങ്വേയെ അതു വല്ലാതെ വേദനപ്പെിച്ചു. ഹവാനയിലിരുന്ന അദ്ദേഹം സ്വയംനായീകരിക്കാൻ നോക്കി. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ജ്ഞാനമുറയായ ഒരു സാഹിത്യകാരനു് തീരെ അനുയോജ്യമല്ലാത്ത ഭാഷയിൽ ഒരു ടെലിഗ്രാമിലൂടെ അദ്ദേഹം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. തന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച നോവൽ മാത്രമായിരുന്നു, അങ്ങേയറ്റം വ്യക്തിപരവുമായിരുന്നു അതു്. പൊയ്പോയ കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകളും വരുംകാലങ്ങളിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ഒർപ്പിഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിഷാദപിന്തകളുംപോലീ അനിശ്ചിതമായ ശരത്കാലത്തിന്റെ പ്രഭാതത്തിൽ രചിച്ച കൃതി.

തന്റെ രചനകളിലൊന്നും സ്വന്തം സത്ത ഏറെ തുറന്നു ഹെമിങ്വേ ഒരിക്കലും തുനിഞ്ഞില്ല. എന്നല്ല, ഇത്രയേറെ ചാരുതയും മൃദലതയും സ്വന്തമായിട്ടു തന്റെ ജീവിതത്തെയും പ്രവൃത്തിയെയും ചൂഴ്ന്ന അടിസ്ഥാനവികാരം വെളിവാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനായില്ല—വിജയത്തിന്റെ വ്യത്ഥമത. തന്റെ മുഖ്യ വക്താവിന്റെ പുറമേ ശാന്തവും സ്വാഭാവികവുമായ മരണം, സ്വന്തം ആത്മഹത്യയുടെ പ്രചുന പ്രതിരൂപമായിരുന്നു.

ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ കൃതികളോടൊപ്പം തീവ്രസംസ്നേഹത്തോടെ ഏറെനാൾ ജീവിക്കുമ്പോൾ കല്പനയും യാഥാർത്ഥ്യവും വേർതിരിക്കാനായില്ലെന്നു വരും. ഏറെ ദിവസങ്ങളിൽ എത്രയോ മണിക്കൂറുകൾ ഞാൻ ഫ്ലേസ് സെൻറ് മൈക്കേലിലെ റെസ്റ്റോറന്റിൽ വായനയിൽ മുഴുകിക്കഴിഞ്ഞു. ഉഷ്ണമുഖം പരിശുദ്ധവും ഹൃദയവുമായി നിൽക്കുന്ന അവിടം സാഹിത്യ സൃഷ്ടിക്കു് യോജിച്ച സ്ഥലമാണെന്നു് അദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നു. ശീതക്കാറ്റു് ആഞ്ഞടിച്ചു ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ കടന്നുചെന്ന ആ പെൺകുട്ടിയെ കാണാൻ ഞാനെന്നും കൊതിച്ചു. കാക്കയുടെ ചിറകുപോലെ മുടി മുഖത്തേക്കു ചരിച്ചുവെട്ടിയ അതിസുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടി.

“നി ഏന്റോതാണു്, പാരീസും എന്നിങ്ങനെയാണു്.” തന്റെ രചനകൾക്കു സ്വതസിദ്ധമായ കൈവശപ്പെടുത്തലിന്റെ നിശിതശക്തിയോടെ അദ്ദേഹം അവൾക്കായെഴുതി. താൻ വിവരിച്ച ഓരോന്നും തന്റേതായ ഓരോ നിമിഷവും എന്നേക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റേതാണെന്നു് എന്തോ മുഖം മാറിയ പുസ്തകങ്ങളിൽ ജെയിംസ് ജോയിസും കടന്നുവരുന്നതു്. കാര്യതു് വൈകിട്ടു് ആറുമണിയോളം സിന്ധിയാ ബീച്ചുമായി സൊറപറഞ്ഞിരുന്ന ഹെമിങ്വേയെ ഓർക്കാതെ പാരീസിലെ നമ്പർ 12, വ്യൂ ഡി ലാ ഓഡിയോൺ കടക്കാൻ എനിക്കാവില്ല.

കെനിയയിലെ മേച്ചിൽ പുറങ്ങൾ ഒരു വട്ടം കണ്ടപ്പോഴേക്കും അവിടത്തെ ഏതുമകളും സി.ഹങ്ങളും ഹെമിങ്വേയുടെ നായാട്ടിന്റെ അതിസൂക്ഷ്മരഹസ്യങ്ങളും കണ്ടുപോരുത്തുകയും ഗുസ്തിക്കാരനായും കലാകാരന്മാരായും (ശേഷം 17-ാം പേജിൽ)

കവർ സ്റ്റോറി

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾക്ക് അവര ജനിച്ചുവളന്ന മണ്ണ് അന്യമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടനയിൽ തമിഴ്നാടിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുമ്പോൾ കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾ ഈയൊരു ഭാവി പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല.

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾ

കുളിയിക്കാവിളയ്ക്കു പുറത്തൊരു കേരളമുണ്ട്. ഐക്യകേരളത്തിന്റെ പിറവി ഈ കേരളത്തെ ദുഃഖകേരളമാക്കി. ഈ കേരളത്തിലാണ് വേലുത്തമ്പിയും രാജാ കേശവദാസനും പിറന്നത്. തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യം ഉടലെടുത്തത് ഈ മണ്ണിൽവെച്ചാണ്. ഇവിടെയാണ് വേണാടും നാഞ്ചിനാടും ചരിത്രമായുറങ്ങുന്നത്.

ഐക്യകേരളത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ട കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ ദുഃഖകേരളത്തിൽ ഒരു കൊട്ടാരമുണ്ട്. കേരളസർക്കാരിന്റെ സ്വന്തമായ പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യംവരെ വേണാടിന്റെ ആസ്ഥാനമായിരുന്ന പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം ജീർണ്ണിപ്പിച്ചു കെട്ടും മരവിപ്പിച്ചു കെട്ടും. ജീവിച്ചുപോരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും ഭയനീയമായി പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മഴയെയും കാറ്റിനെയും പേടിച്ച് കഴിയുകയാണ് ഇന്ന് ഈ കൊട്ടാരം. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ശില്പികളുടെ സർഗ്ഗവൈഭവം ഏറെ പെലവഴിക്കപ്പെട്ട ഒരു കൊട്ടാരമാണിത്. ഇത്രയും മനോഹരമാരുശിലുത്തര മരണവീടുകളില്ല. ഇവിടെത്തെ ഉപ്പിരിക്കാമാളികയിലെ ചുമർ ചിത്രങ്ങൾകണ്ട് വിദേശികൾ അത്ഭുതം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. നാടൻ ചായത്തിൽ വരച്ച മുരളി പെയിന്റിങ്ങുകൾ. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വാസ്തുശില്പവിദ്യയും. ഭാരത ശില്പവിദ്യയും ഈ കൊട്ടാരത്തുളള കളിപ്പാട്ടും ചുമർകളിലുമാവാം. എല്ലാ നാടകങ്ങളുമാടിയത്. പക്ഷേ, ജീർണ്ണിപ്പിച്ചു. ഏകാന്തതയിലും അവഗണനയിലും എല്ലാം.



വേലുത്തമ്പി ദളവ

അമർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. ഈ കൊട്ടാരത്തിന്റെ സുഷുപ്തി സന്ദർശകരെ പൊലും ഓടിപ്പിക്കുന്നു. ഇക്കാരെത്തു പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം കാണാൻ വരുന്നവർ വളരെ കുറവാണ് നന്ദാനന്ദനും തക്കലയിൽനിന്നു പത്മനാഭപുരത്തേക്കു വാഹനസൗകര്യങ്ങളൊന്നും വലുതായിട്ടില്ല. ട്രൈഡുകൾക്കു മുഖം കണ്ടാലറിയാം. സന്ദർശകരുടെ എണ്ണം രണ്ട് സക്കാരകൾക്ക് ഈ കോട്ടയുടെ മേൽ അധികാരമുണ്ട്. എന്നാൽ തമിഴ്നാട് സക്കാരൻ ഈ കോട്ട സംരക്ഷിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ തീരെ താല്പര്യമില്ല. രണ്ണിത്തങ്ങളുടെതാണ്; കൊട്ടാരം നിങ്ങളുടെതാണ് എന്ന ഭാഗമാണ് തമിഴ്നാട് സക്കാരനും തമിഴ്ക്കുമുള്ളത്.

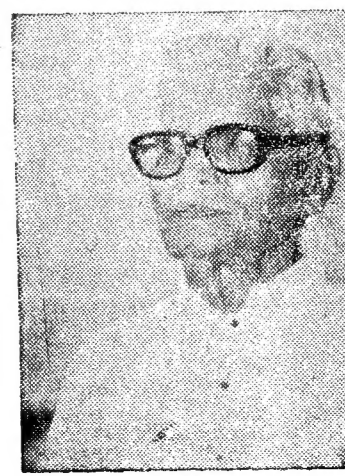
കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ മലയാളികൾക്കും ഈ കൊട്ടാരത്തിന്റെ വിധിയാണ് കാലം നൽകിയത്. മലയാളികൾ ഇന്ന് ഇവിടെ തികച്ചും അന്യരാണ്. തമിഴ്നാട്ടിലെ ദ്രാവിഡരാണ്. കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ മലയാളികളുടെ നേർക്കും 'മണ്ണിന്റെ മക്കൾ' വാദം ഉയർത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ട് കാലം കരയായി. കടിയേറ്റിപ്പാർത്ത മറുനാട്ടുകാരെ പ്പോലെയാണ് കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ മലയാളികളോട് തമിഴ്നാട് സർക്കാർ പെരുമാറുന്നത്. ഇവർ ഈ മണ്ണിന്റെ മക്കളാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം അംഗീകരിക്കാൻ തമിഴ്നാട് സർക്കാർ തയ്യാറല്ല. ഒരിക്കൽ ഇതും കേരളമായിരുന്നു. ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പുനർ

വിഭജനം വന്നപ്പോൾ കന്യാകുമാരിജില്ല തമിഴ്നാട്ടിൽ പേർന്നു. അന്നു തുടങ്ങി കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ കേരളത്തിന്റെ വേദന. മലയാളികൾ കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ ഒരു ഭാഷാ ന്യൂനപക്ഷമായിത്തീർന്നു. ഭാഷാ സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടന ഇവിടെ രണ്ടു ദേശീയതപങ്ങളുടെ പ്രശ്നം ഉയർത്തി. തമിഴനും മലയാളിയും തമ്മിലുള്ള സൗഹാർദ്ദത്തിന് ഇടയിൽ തട്ടിയത് അതിനുശേഷമാണ്. കന്യാകുമാരിജില്ല മലയാളിസമാജത്തിന്റെ പ്രസിഡൻറായ എസ്. എം. നായർ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു: "കാലങ്ങളോളം തമിഴ് മലയാള ജനവിഭാഗങ്ങൾ സാഹോദര്യ സൗഹാർദ്ദത്തോടെ കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന ഇടമാണിത്. ഭാഷാഭേദം ഇവിടെ പ്രശ്നമേ ആയിരുന്നില്ല. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ തമിഴും മലയാളമോ യഥേഷ്ടം പഠിക്കാമായിരുന്നു. ഭരണതലത്തിലോ മറ്റു മേഖലകളിലോ ഭാഷാപരമായ വിഷമങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇന്ന് ഈ നില ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ചരിത്രം ധീഷ്ണിതമായ ഭൂഭാഷാ പാരമ്പര്യം അവസാനിപ്പിച്ച് ഇവിടെ ഏകഭാഷീയമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ഉഗ്രമായ ശ്രമങ്ങൾ നടന്നുവരികയാണ്. മലയാള ഭാഷാ സംസ്കാരങ്ങൾക്കോ അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കോ ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ലെന്നും, അവർ സാമാന്യ പൗരവകാശങ്ങൾക്കുപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടും അവശതകൾ സഹിച്ചും അവരുടെ സ്വന്തമായ ഈ മണ്ണിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടിക്കൊള്ളണമെന്നുള്ള അവസ്ഥാവിശേഷമാണ് വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നത്. സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെയും പരസ്പര സഹകരണത്തിന്റെയും ഉറവിടമായിരുന്ന ഒരു പ്രദേശം ഭാഷാവിഭേദത്തിന്റെ കൂത്തരംഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു."

1971-ലെ സെൻസസ് പ്രകാരം കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ ജനസംഖ്യ പതിനാലുലക്ഷമാണ്. അതിൽ മലയാളികൾ മൂന്നുലക്ഷത്തിൽപരം വരും. 1981-ലെ സെൻസസ്സിൽ മലയാളിജനസംഖ്യ കുറയാനാണ് സാധ്യത. മലയാളികളുടെ എണ്ണം കുറച്ചുകാണിക്കാനുള്ള സംഘടിതമായ ഒരു ശ്രമം ഏതോ കോണുകൂട്ടിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.

കുളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. സെൻസസ് എടുക്കാൻ വരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ബോധപൂർവ്വം മലയാളികളെ തമിഴ്ജനങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റിൽപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞു നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ പലരും പറയുകയുണ്ടായി. മലയാളികളിലെ ദരിദ്രവിഭാഗം തമിഴരായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് നേട്ടങ്ങളൊക്കെന്ന് വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നു. ഒരു മലയാളിയായി ജീവിക്കാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഇല്ല. മക്കളെ മലയാളം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഇല്ല. ഇനി മലയാളം പഠിച്ചുകൊണ്ടും പ്രയോജനമില്ല. കേരളത്തിലേക്കു മാറിത്താമസിക്കാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളുമില്ല. വേദനയോടുകൂടി ഇവർ തങ്ങളുടെ മലയാളിത്തം കളയുന്നു. കാര്യത്തോടടുക്കുമ്പോൾ മലയാളിത്തം കളഞ്ഞിട്ടും വലിയ പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല. സക്കാരർ ജോലിയുടെയോ കോളേജ് പ്രവേശനത്തിന്റെയോ ഒക്കെ കാര്യങ്ങൾ വരുമ്പോൾ മലയാളി മലയാളിതരെന്ന മലയാളി 1956-നുശേഷം എങ്ങുനിന്നോ കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലേക്കു കടിയേറ്റിപ്പാർത്തവനായി മാറിപ്പോകുന്നു. കന്യാകുമാരിയിലെ മലയാളികൾ തമിഴ് ഭാഷ പഠിച്ച് മദ്രാസിൽ ചെന്നാൽ, അവിടുത്തുകാർ ഇവരെ മലയാളികളായി മാറി നിറുത്തുന്നു.

കെ. ആർ. ഇലക്കുത്ത്



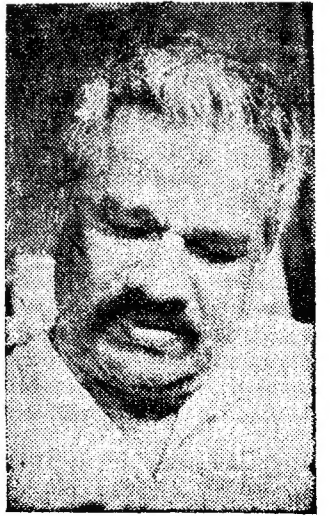
രാജാകേശവദാസൻ

തോവാള, അഗസ്തിശ്വരം, കൽക്കുളം, വിളവംകോട് എന്നീ താലൂക്കുകളാണ് കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലുള്ളത്. മലയാളികൾ കൂടുതലും വിളവംകോട് താലൂക്കിലെ കൊല്ലംകോട്, തുത്തുത്ത്, മുഞ്ചിറ, അരുമന, തിരുവെട്ടാർ, കലശേഖരം, കുമാരപുരം, പത്മനാഭപുരം എന്നിവിടങ്ങളിലാണ്. മലയാളികളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും നായന്മാരാണ്. ഭൂമി കൈവശം വച്ചും ഭൂമിയെ ആശ്രയിച്ചും വന്നവരാണ് ഇവർ. തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർ ഈ പ്രദേശത്തെ പല കാരണങ്ങളാലും മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രദേശത്തുനിന്നുവരുന്ന പടയാളികൾക്കും ഭരണാധിപന്മാർക്കും പ്രത്യേക സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിന്റെ ആണിപേരൂർ ഈ പ്രദേശത്തേക്ക് ആഴ്ന്നു കിടക്കുകയായിരുന്നു. അന്നു പേരുകേട്ട

രുന്ന അദ്ദേഹം. ഉപ്പുസത്യഗ്രഹത്തിലും വൈക്കം സത്യഗ്രഹത്തിലും ബന്ധപ്പെട്ട് ജയിൽവാസം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുംപുറമെ, അദ്ദേഹം അക്കാലത്തെ ഒരു കവിയും പത്രപ്രവർത്തകനുമായിരുന്നു. 'മഹാത്മജി' എന്ന പേരിൽ അംഗീ അക്കാലത്തു് ഒരു വാരിക നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ച ഹൈസ്കൂളിനകത്തു് ഇപ്പോൾ മലയാളവാക്കുകൾ കേൾക്കാറേ ഇല്ല. ഹൈസ്കൂൾ നാഗപ്പൻനായരുടെ മക്കൾ തമിഴിലാണ് അദ്ധ്യയനം നടത്തുന്നത്. നാഗപ്പൻനായരുടെ മക്കൾ വളരുമ്പോൾ മലയാളം അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവരായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര കുടുംബങ്ങൾ മലയാളിത്തം കൈവിടാൻ നിർബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. 1978-ൽ രൂപംകൊണ്ട കന്യാകുമാരി ജില്ല മലയാളിസമാജത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകന്മാരിലൊരാളാണ് നാഗപ്പൻനായർ.

നാഗർകോവിൽപട്ടണത്തിലെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ മലയാളികൾ മുപ്പത്തഞ്ചു ശതമാനത്തിലേറെ വരും. ഇവരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും തമിഴ് ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും സന്ധിചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. തങ്ങൾ മലയാളികളാണെന്ന അവകാശവാദംതന്നെ അവർ ഇനി പുറപ്പെടുവിച്ചുവെന്നുവരില്ല.

തിക്കുറിശ്ശി സുകുമാരൻനായർ



തേങ്ങാപ്പട്ടണത്തിനടുത്തുള്ള അംഗീ ഹൈസ്കൂളിലെ ഹൈസ്കൂൾ ഏ. നാഗപ്പൻനായർ മലയാളിത്തം കൈവിട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു മലയാളിയാണ്. നല്ല ഒരു വായനക്കാരനായ നാഗപ്പൻനായർ മലയാളസാഹിത്യത്തോട് അതിവ താല്പര്യം വച്ചുപുലർത്തുന്ന ആളാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാമനായ അംഗീ നാരായണപിള്ള സ്ഥാപിച്ചതാണ് അംഗീ ഹൈസ്കൂൾ. ദേശീയസാഹിത്യസമരത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ മലയാളികളുടെ ഒരു വികാരമായിരുന്നു അംഗീ നാരായണപിള്ള. തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിനു മുൻപേ തന്നെ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തിച്ചുവരികയായി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ചില അനുഭവങ്ങൾ ഈ പ്രദേശത്തുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ പലരും ഇപ്പോൾ അന്യം നിന്നുപോയി. വിളവംകോട്ട് താലൂക്കിലെ മലയാളികൾക്കും ഭൂമി കറേജ് നൽകിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭൂമി ചെറുതായി നൽകി പ്രബലസമുദായത്തിൽപ്പെട്ട നാടാർമാരുടെ കൈകളിലേക്കാണ്. ഇന്ന് നാടാർസമുദായം എല്ലാ വിധത്തിലും ശക്തിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കാമരാജിന്റെ കാലം മുതലാണ് അവർ ഉയർന്നുവന്നത്. അന്ന് നാടാർ സമുദായത്തിന് നേശമണിരാജ എന്ന് നാമം നേതാവുണ്ടായിരുന്നു. നേശമണിരാജ കാമരാജിന് നിന്നു പല പ്രത്യേക ആനുകൂല്യങ്ങളും നാടാർസമുദായത്തിന് വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. അദ്ധ്വാനശീലരായ ഇവർ മലയാളികളുടെ ഭൂമി കറേജ് കറേജ് ഇവരുടെ വരുതിയിലാക്കുക കൊണ്ടു വന്നു.

വിളവംകോട്ട് താലൂക്കിലെ കറേ സാധാരണ മലയാളികളുമായി ഈ ലേഖകൻ സംസാരിച്ചു. പ്രപിതാമഹന്മാരുടെ ഗുണവിശേഷങ്ങൾ വിളിച്ചു ഓർമ്മകളിലാണവർ. ആസ്വത്വം കൈവിടാനും കഴിയുന്നില്ല. എല്ലാവിധത്തിലും പഴയ തലമുറ നിഷ്ക്രിയരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. കൃഷിയാണ് പ്രധാന വരുമാനം. ഒരു ചെറിയ വിളവംകോട്ട് കൂടി വേല ചെയ്യുന്നവരായുള്ള. കറേപ്പേർ പട്ടാളത്തിലും പൊലീസിലുമുണ്ട്. അഭ്യസ്തവിദ്യരായ ചെറുപ്പക്കാരിൽ അധികം പേരും പുറത്താണ്. രണ്ടു മൂന്ന് സ്കൂളുകളിൽ മാത്രമേ കന്യാകുമാരിയിലുള്ളൂ.

തമിഴ്നാട്ടിലെല്ലായിടത്തും മെനാപോലെ ഭാവിധരങ്ങൾ ട്രീയം. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലും പാറപ്പുറത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളികളിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം ചെറുപ്പക്കാർ എ. ഡി. എം. കെ. യുടെ കൂട്ടത്തിലാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലും എ. ടി. മലയാളികളുണ്ട്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലായാലും മലയാളി മലയാളിതന്നെ. പക്ഷേ, ഡി. എം. കെ. കാരല്ലാതെ മറ്റൊരു പാർട്ടിക്കാരുടേ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ മലയാളിവിഭാഗം പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല. ഡി. എം. കെ. കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മലയാളികൾ ഈ മണ്ണിന്റെ മക്കളല്ല. മദ്രാസിലെ മലയാളികളോട് എങ്ങനെ പെരുമാറുന്നു, അങ്ങനെതന്നെ ഇവിടെയും ഡി. എം. കെ. കാരെ ഇവിടത്തെ മലയാളികളോട് പെരുമാറുന്നുണ്ട്.

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ ഓഷാ ന്യൂന പക്ഷത്തിന്റെ നിലനില്പ് എല്ലാ വിധത്തിലും ഇന്ന് പോലും ചെയ്യപ്പെട്ട കഴിഞ്ഞു. 1978-ൽ കേന്ദ്രസർക്കാർ ഓഷാ ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിഹാരമുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി ഒരു കമ്മിഷൻ രൂപീകരിച്ചു. തങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന അവശതകളും അവഗണനകളുമൊക്കെ ഇവിടത്തെ മലയാളികൾ കമ്മിഷനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. ഈ അവസരത്തിലാണ് തങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്ഥിരം സംഘടന ഉണ്ടാവണമെന്ന തോന്നൽ മലയാളികൾക്കുണ്ടായത്. അങ്ങനെയാണ്



കമുകറ പുരുഷോത്തമൻ



തിരുനന്താർക്കുറിച്ചി

അംഗി നാരായണപിള്ള

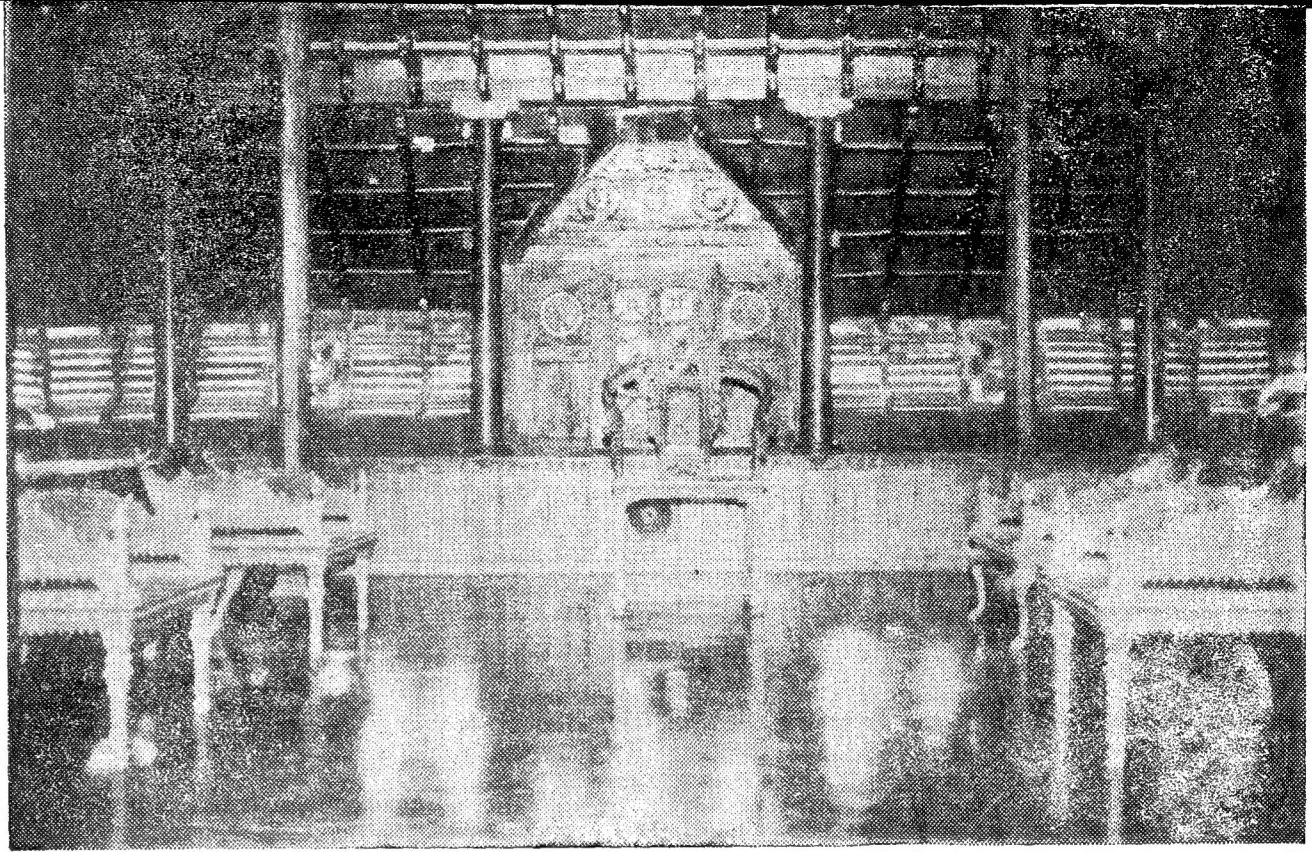


കന്യാകുമാരി ജില്ല മലയാളിസമാജം രൂപംകൊണ്ടത്. രണ്ട് ആവശ്യങ്ങളാണ് ഈ സംഘടന പ്രധാനമായും മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്. മലയാളികളുടെ മക്കൾക്ക് മലയാള മീഡിയത്തിൽ പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക. സർക്കാർ ജോലിയിൽ ഓഷാ ന്യൂനപക്ഷത്തിന് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ആനുകൂല്യങ്ങൾ കന്യാകുമാരിയിലെ മലയാളികൾക്കും അനുവദിക്കുക.

മലയാളഭാഷയെ കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ സ്കൂളുകളിൽനിന്നും കോളേജുകളിൽനിന്നും കറേജ് നൽകി നാടുകടത്തു കയ്യെടുത്തൊടുക്കിയാണ് തമിഴ്നാട് സർക്കാർ പെരുമാറുന്നത്. ആ ലക്ഷ്യത്തിന്റെ മുകൾഭാഗവും സാധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള യാതൊരുവകാശവും സർക്കാർ ജോലിയുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളികൾക്കു ലഭിക്കുന്നില്ല; ഓഗ്സ്കോൺ ഏതാനും ചിലർ മാത്രം രക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്നതൊഴിച്ചാൽ. മലയാളികൾ തമിഴ് മാധ്യമത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടും കാര്യമില്ല; മലയാളമാധ്യമത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടും കാര്യമില്ല.

കന്യാകുമാരിജില്ലയുടെ സാംസ്കാരികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ ഉന്നമനത്തിനുവേണ്ടി പാടുപെട്ട പ്രവർത്തിച്ചവരായിരുന്നു മലയാളികൾ. ആ മലയാളികൾ ഇന്ന് കളരികളെ പുറത്താക്കി. മലയാളികൾ പ്രശസ്തമായ നിലയിൽ വർദ്ധിച്ചതായി നട്ടെത്തിവന്നിരുന്ന പല വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും നില ഇന്ന് ശോചനീയമാണ്. മലയാളികളുടെ മാനേജ്മെന്റിൽ നടത്തുന്ന സ്കൂളുകളോട് കൂറായ അധ്വാനണയാണ് തമിഴ്നാട് സർക്കാർ കാണിക്കുന്നത്. മലയാളികൾ കൂടുതൽ താമസിക്കുന്ന ഇടങ്ങളിൽതന്നെ മിക്കവാറും സ്കൂളുകളിൽ ഇപ്പോൾ മലയാളമീഡിയം ഇല്ല. പ്രൈമറിതലത്തിൽ വച്ചുതന്നെ മലയാള മീഡിയത്തിലുള്ള പഠനം നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്നു.

കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ ഒരു കോളേജിൽ നിന്ന് മലയാളഭാഷയെ അടിച്ചോടിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. ആ കോളേജിലെ മലയാളാധ്യാപകൻ പല കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞ് കറേക്കാലം മാനേജ്മെന്റ് ശമ്പളം കൊടുത്തില്ല. പൊരിതിമുട്ടിയ ആ അധ്യാപകൻ രാജിവെച്ച് മറ്റൊരു കോളേജിൽ ജോലി തേടിപ്പോയി. രണ്ടു കൊല്ലത്തിനു ശേഷം മലയാളം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് നിറുത്തലാക്കി. മലയാളം സെക്കൻഡ് ലാംഗ്വേജായി പഠിപ്പിക്കുന്ന എല്ലാ കോളേജുകളിലും അതു നിറുത്തലാക്കാനുള്ള ശ്രമം അണിയറയിൽ നടത്തി വരുന്നുണ്ടോ എന്നു തോന്നും മട്ടിലാണ് കാര്യങ്ങളുടെ പോക്ക്. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾക്ക് കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം ഇന്നൊരു വലിയ പ്രശ്നമാണ്. വർത്തക ഫിസായി നൽകേണ്ടിവരുന്നു. കേരളത്തിലുള്ളതിന്റെ ഇരട്ടിയാണ് ഇവിടെ



ജീർണ്ണിച്ചു തുടങ്ങിയ പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം

ഒത്തേ ഫീസ്. കനത്ത സംഭാവനകൾ നൽകിയെങ്കിലും സിററു ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. മലയാളികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബീരുഭാഗത്തു പഠനവും മെഡിക്കൽ എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാഭ്യാസവുമൊക്കെ സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടാത്ത സ്വപ്നങ്ങളായിക്കഴിഞ്ഞു.

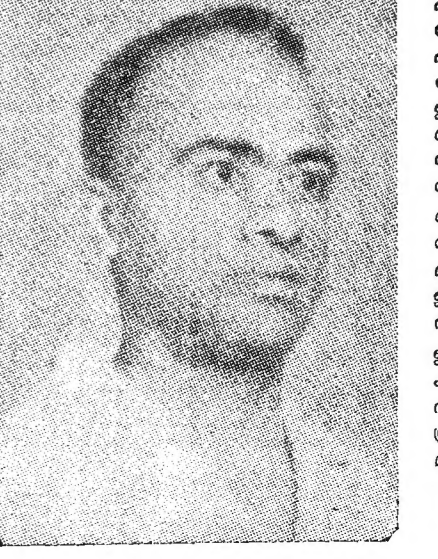
1956-ലെ സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടനയോടുകൂടി തുടങ്ങി മുൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ തെക്കൻ താലൂക്കുകളുടെ ഭാഗം. ഭക്ഷണത്തെയും ചരിത്രത്തിൽ ഐതിഹാസികമായ പങ്കു വഹിച്ച ഒരു ഭാഗമാണിത്. ഈ മണ്ണിൽ നിന്നാണ് രാജാ കേശവദാസൻ. അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ളയും വേലുത്തമ്പി ഭട്ടവയും കിളിയു വന്നത്. തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിലെ തന്ത്രപ്രധാനമായ ഒരിടമായിരുന്നു ഇത്. തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർ ഈ പ്രദേശത്തെ തങ്ങളുടെ ആഭിമുഖ്യമായി കണക്കാക്കിയിരുന്നു.

ഇവിടെ വസിക്കുന്ന മലയാളികൾ ഇവിടെ അന്യരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യായലിനു പുറത്തുള്ള ജൂതന്മാർ ഇന്ത്യായലിലേക്കു കയറ്റുന്ന പേരുകൾ ഇവർ കേരളത്തിലേക്ക് നോക്കിനിൽക്കുന്നു. തമിഴ് ജനങ്ങളെ ഉള്ളിലെവിടെയോ യേപ്പട്ടുകൊണ്ടാണ് മലയാളികൾ ഇന്ന് കന്യാകുമാരിജില്ലയിൽ ജീവിക്കുന്നത്. മലയാളിസമാജത്തിന്റെ ജനനം മലയാളികളുടെ യേചിത്തയെ കറേജ് അകറ്റുന്നുണ്ടെന്നാണ് സമാജത്തിന്റെ നേതാക്കന്മാർ പറയുന്നത്. പക്ഷേ, ഒരു മലയാളിസമാജത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രം പരിഹരിക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ

ഉള്ള കന്യാകുമാരിജില്ലയിലെ മലയാളികളുടേതു്. മലയാളികളെ മലയാളികളും ഈ മണ്ണിന്റെ മക്കളുമായി അംഗീകരിക്കാൻ തമിഴ്നാട് സർക്കാർ തയ്യാറാവാണം. കന്യാകുമാരിജില്ല ഒരു ദീർഘാക്ഷിപ്തമായി അംഗീകരിക്കണം. അവരുടെ മാതൃഭാഷയും സംസ്കാരത്തിനും ജീവിതത്തിനും സുരക്ഷിതത്വവും ഉറപ്പും നൽകണം. ഒരു സംസ്കാരത്തെയും ഒരു ജനതയെയും തമിഴ്നാട് സർക്കാർ പഠിച്ചെറിയുകയാണ്. ഇതാണ് ഇവിടെ ഒരു പ്രശ്നം.

തൊടുപുഴയിലെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ വെച്ച്

കെ. വി. മണലിക്കര



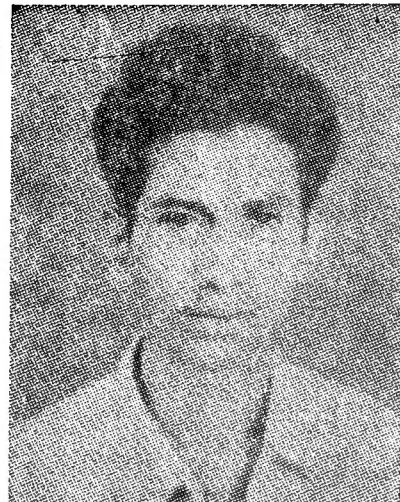
മാതൃഭാഷയെന്ന കാരൻ ഒരു മലയാളി വൃദ്ധനെ ഈ ലേഖകൻ പരിചയപ്പെട്ടു. കന്യാകുമാരിയിലെ മലയാളികളെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചിരുന്ന സംസാരം വൃദ്ധൻ ഇങ്ങനെയാണ് പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയത്: “ഞങ്ങളെ നിങ്ങൾ ഇനി മലയാളികൾ എന്നു വിളിക്കാതിരിക്കൂ. ഒരർത്ഥത്തിലും ഞങ്ങൾ ഇനി മലയാളികളല്ല. ഇനി ഞങ്ങളുടെ ചരിത്രവും ഭാവവും മറിച്ചിട്ട് നിങ്ങൾക്കെന്തുവേണം?” പഴയ ഭക്ഷണമലയാള മൈനോറിറ്റിസമാജത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമായിരുന്നു ഈ വൃദ്ധൻ. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “തിരുവിതാംകൂറിന്റെ തെക്കേയറ്റം തമിഴ്നാടിന് വകയ്ക്കു കിട്ടിയതിനു പിന്നിൽ പല രാഷ്ട്രീയകളുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. തമിഴ് ജനങ്ങളായിരുന്നു ഭൂരിപക്ഷമെന്നതു ശരി. ട്രാവൻകൂർ തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വികാരവും ശരി. പക്ഷേ, അന്ന് നേശമണിയെപ്പോലൊരു നേതാവ് ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായില്ല. അന്ന് ഇത് കേരളമായിരുന്നു. അന്ന് തെക്കൻ തമിഴ് ജനങ്ങൾക്കെല്ലാം മലയാളം അറിയാമായിരുന്നു. ഇന്ന് മലയാളം അറിയുന്ന തമിഴന്മാർ പോലും മലയാളം സംസാരിക്കുകയില്ല. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ വെള്ളാളർ ഒരു കാലത്ത് മലയാളഭാഷ സംസാരിച്ചവരായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ തമിഴ് ഭാഷ സംസാരിച്ചു തമിഴായി. വെള്ളാളരിൽ ചിലർ ഇപ്പോഴും വീട്ടിൽ മലയാളം സംസാരിക്കും. പുറത്തറിഞ്ഞിയാൽ തമിഴേ സംസാരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇവിടെത്തെ തമിഴ് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? പാതിയും മലയാളമല്ലേ? ഒരു കണക്കിൽ ഇവർ ഇവിടെത്ത



എ. ശങ്കരപ്പിള്ള

மலயாதிதிகுஷ நோக்கிப்பாடினாக்கொண்ட
என் புதிய மனப்போக்கை. இப்போல்
இவர்களை மலயாதிதிகுஷ பொருத்த
அபிமானம்.

இருள்' நிസ്ஸகாயராயினிள்' ுறு மல
யாடிகிடுகெ டுந்காலதலமுயுகெ கம
மகொனாண்'. திதவரிதம்'கூரினெர் றெ
ளனதில் ுறு ப்ரெமறுறுததவர் ஸதிர்ப்
யானதாய பக வறியிர். நான
பிதத திராயர்ஜிவநெ நிளவந ுறு
தத்யொமநமப்ராமாநிகதயவு. நாஜநெ
வாபரித்யு. இவரினெத மலயாடிகிடுகெ
மநிஸ்சிர் ஸதாயு. தாந்'பொரிமயு.
வதனிரியிர். மலயாடிகி ுறு ப்ரெ
மனதிரிர் டிகொவாது, நதனியு கால,
'பொதததனாயிந. தமிசு' ஜநதெல
ஸநிரியிதெ ஸதிரகிடுதத்யொலையாண்'
ஜிவியு'பொநது'. மாத்'தெஸறுறுகாந்
யு'மதெ ுறு தெலகந் ஸு காரது. காத்
தெ'ததனிரி, யு'மந் பரிதத: "நாஜநெ
காலதது' இதநெ. துதக. ஸதகாரவு.
தது நாதிரி. நதகெ.. இறவிகதிரி
ததயுகெ' நாஜா தெ'ததததததததத
வரிதததததிரி தததததததத. நாதகார்,
திதவரிதம்'கூர் நாஜதன' இதவ.
கிரியவந் இதநிரி ஸதகாரியு'பொ



പ്രസ്. രാമേശ്വർ നായർ

യാൽ വലിയ കുറുമായി പറയാനില്ല. ഞങ്ങളെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ചരിത്രത്തിന്റെ തിരിച്ചുകിയാണെന്നു പറയാനാണോ ഭാവം?"

പരിത്രപുരുഷന്മാർക്ക് സ്മാരകങ്ങൾ പണിയാൻ മലയാളി സമാജത്തിനു പദ്ധതിയുണ്ട്. തമിഴ് ജനങ്ങൾക്കും സർക്കാരിനും ഈ മണ്ണിൽ മലയാളികളുടെ വേരുകൾ എത്രത്തോളം ആഴ്ന്നുനിൽക്കുന്നുവെന്നു കാണിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലാണ് മലയാളിസമാജം. പരിതസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ മലയാളി അവന്റെ മലയാളിത്തം മറക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കപ്പെടുന്നു. ഇനിയും മലയാളിത്തം നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് കാവൽ നിൽക്കുക എന്ന ബാധ്യത മലയാളി സമാജത്തിനുണ്ട്.

മാർത്താണ്ഡത്തുകാരൻ വൃദ്ധൻ പറയുകയായിരുന്നു: “മനസ്സിൽ ഞാൻ ഇപ്പോഴും മലയാളിയാണ്”. തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ചായിരിക്കും ഞാൻ മരിക്കുക. ഏതെങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തു് ഉദ്യോഗം നോക്കുകയാണ്. അവനെക്കൊണ്ടു് ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്തു് നിന്നേ കലയാണെന്നു കഴിപ്പിക്കുകയുള്ളൂ. അവനോടു് ഞാൻ



മാത്തൂർ താണപ്പിള്ള

പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, നല്ല ഒരു ചെണ്ണിനെ കണ്ടു പിടിക്കാൻ. സ്രീധനവു. താമസിക്കാൻ ഒരു വീടുമൊക്കെ താൻ കഴിവുള്ള ഒരു ഷെൻ മകളെ. അങ്ങനെ അവൻ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസമായാൽ ഞാൻ അങ്ങോട്ടു പോരും. അവിടെ അവനോടൊപ്പം ജീവിച്ചു മരിക്കും.”

പാഠശാലയുപന്തളള കളിയിക്കാവി
ളയിൽനിന്ന തമിഴ്നാട് തുടങ്ങുന്നു.
ബോർഡുകളിലെ അക്ഷരങ്ങൾ മാറുന്നു.
ബസ്സുകൾ കളഞ്ഞൊക്കുന്നുവെന്നു. ചുമരുകൾ
കളിയിൽ കമറി ആനന്ദനാഭം, പിന്നെ
കൊരാളും അണ്ണായും തിളക്കിയൊക്കെ
വരുന്നു. എന്നാലും കേരളം അചസാനി
ക്കുന്നില്ല. അത് കളിയിക്കാവിളയിൽ
നിന്ന നീളുകതന്നെയാണ്; തേവോളം
അഗസ്തിശാപം, കൽക്കുളം, വിളവംകോട്
താലൂക്കുകളെ ചുറ്റി ദേവി കന്യാകുമാരി
യുടെ പാദത്തിലേക്കു്.



കന്യാകുമാരിയിലെ
സാംസ്കാരികരംഗം

തിക്കുറശ്ശി സുകുമാരൻനായരു.
തിരുനെലവൂർക്കുറിപ്പിയും കുമ്പകര
യും കുന്യാകുമാരിജില്ലക്കാരാണ്. കുമ്പക
രയെപ്പോലൊരു പാട്ടുകാരനോ, തിക്കു
റശ്ശിയെപ്പോലൊരു നടനോ പിന്നീ
ട് കുന്യാകുമാരിജില്ലയിൽനിന്ന് ഉയർന്നു
വന്നിട്ടില്ല. അങ്ങനെ വരാതിരുന്നത്
ചാലുക്രിന്റെ അഭാവംകൊണ്ടാണെന്നു
വിചാരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. മലയാള
ത്തിന്റെ ബഹുമാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിൽ
ക്കുന്ന കുന്യാകുമാരി മലയാളികൾക്ക്
കലാസാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ പ്രോത്സാ
ഹനം കിട്ടുന്നില്ല. മലയാളസാഹിത്യ
കലാരംഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കാണിരി
ക്കുന്ന പുരുഷകളുമായി അവർക്ക് ബന്ധ
പ്പെടാൻ കഴിയുന്നില്ല. മാർത്താണ്ഡം.
കോളേജിലെ ഒരു മലയാളി വിദ്യാർ
ത്ഥി ഈ ലേഖകനോടു് ചോദിച്ചു:
“അങ്ങളുടെ നാട്ടുകാരനായ രമേശൻ
നായർ അവിടെ വരിയ കവിയായെന്ന
നു കേൾക്കുന്നതു ശരിയാണോ?”

രമേശ്വരനായർ കന്യാകുമാരിയിലെ കമാരപുരത്തുകാരനാണ്. മലയാളത്തിൽ എം. എ. ബിരുദം നേടിയ രമേശ്വരനായർ ഇപ്പോൾ ആകാശവാണിയുടെ തൃശ്ശൂർ നിലയത്തിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. ചിലപ്പതികരി രമേശ്വരനായർ മലയാളത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കെ. വി. തിരുവില്വാലയം മഹാ
 നാഥാരികാലയം. അദ്ദേഹം കന്യാ
 കന്യാകാലയം. തിരുവില്വാലയം
 'കുമാര' എന്ന കവിതാപുസ്തകത്തി
 ൽ കേന്ദ്രസമുദായത്തിന്റെ ഒരു സമാനം.

കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. തിരക്കറിശ്ശി തിരുവന
ന്തപുരത്തു് അദ്ധ്യപകനാണ്.

മാക്സിം ഗോർക്കിയുടെ 'അമ്മ' മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്ത കെ. വി. മണലിക്കര കന്യാകുമാരി ജില്ലക്കാരനാണ്. രാജ്യത്ത് സംകൃതഗ്രന്ഥങ്ങൾ 'വിശ്വപരേഖ'യു മലയാളത്തിലാക്കിയത് മണലിക്കരയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റേതായി മറ്റുപല ഗ്രന്ഥങ്ങളും മലയാള ഭാഷയിലുണ്ട്. 'വിശ്വപരേഖ'യുടെ രണ്ടാമത്തെ വളരെയേറെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്. പാരോഡ് മനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവുമായി ആഭിമുഖ്യം വച്ചുപുലർത്തിയിരുന്ന ഒരു എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു മണലിക്കര. 'വെളിച്ചം' എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം ഒരു മാസികയും കർക്കാളം നടത്തിയിരുന്നു.

തിരുനെന്തോടുകൂടി മാധവൻ നായർ നടക്കുക. നോവലുമൊക്കെ എഴുതിയിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായത് പാട്ടെഴുതുകാരനെന്ന നിലയിലാണ്. യശസ്വീരനായ പി. സുബ്രഹ്മണ്യമാണ് തിരുനെന്തോടുകൂടിച്ചിടെ പാട്ടെഴുതുംഗത്ത് പ്രസിദ്ധിപിടിച്ചത്.

മണലിടക്കയും തിരുനെന്തോടുകൂടിയും തിടക്കില്ലിയുമൊക്കെ സംഗമിച്ചുവരുന്നതിനു മുമ്പ് കന്യാകുമാരിയിൽ പ്രശസ്തനായ ഒരു കവിയുണ്ടായിരുന്നു സ്വാതന്ത്ര്യസമര ഭ്രമണിയിൽ അംഗമായിരുന്ന അംഗീ നാരായണപിള്ളയാണത്. ആ കവി, സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിലും ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിലും അദ്ദേഹം സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചു. അംഗീ നാരായണ

യണചിട്ടള നല്ല ഒരു പത്ര പ്രവർത്തനമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ നടന്ന 'മഹാത്മജി' എന്ന വാരികയ്ക്ക് അന്നു കേരളത്തിലാകെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഏഴുതീയ 'വരികസമാജനം' എന്നദേശീ

[illegible]

കന്യാകുമാരി ജില്ലയുടെ മികച്ച സംഭാവനയായി കരുതണം. പാട്ടുകാരനായ കമുകുറ പുരുഷോത്തമനെ. ചലച്ചിത്രരംഗത്തുനിന്നു കമുകുറ ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും മാറിനിൽക്കുകയാണ്. തിരുവെട്ടൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായി ജോലിനോക്കുന്ന കമുകുറ തിരുവനന്തപുരവുമായുള്ള ബന്ധം മുറിച്ച് തിട്ടമാത്ത ഒരാളാണ്. തിരുവനന്തപുരം ഏ. ഐ. ആർ. നിലയം ഒരു കൗതുകമായി പീലപ്പോഴൊക്കെ അദ്ദേഹത്തെ കർക്കരമാക്കുന്നു.

കന്യാകുമാരി മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ സംഗത്തെ അവസ്ഥ ഇന്നു ശോചനീയമാണ്. തിരുവിതാംകൂർ സ്പോർട്സ് കോൺഗ്രസ്സിന് ഉജ്ജ്വലമായ കറെ നേതാക്കന്മാരെ ഈ പ്രദേശം പണ്ട് സംഭാവനചെയ്തിരുന്നു. മാതൃകാ താണ്ഡപിള്ളയും എ. ശങ്കരപ്പിള്ളയും ഇവരിൽപ്പെരുമുഖനാണ്. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിൽ സ്പോർട്സ് കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ തടഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള സർ. സി. പി. യുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും ചെറുത്തുനിന്നത് എ. ശങ്കരപ്പിള്ളയാണ്. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ മലയാളികൾ ആദരവോടുകൂടി ഓർക്കുന്ന മറ്റൊരാൾ കെ.ആർ. ഇലക്ടറാണ്.

കാസ്യഭോയുടെ ഗുരു

(11-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

കൊലയൊളികളുടേയും ഉടമയായി അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റേതായ നിമിഷം മാത്രമേ അവർക്ക് അസ്തിത്വമുണ്ടായുള്ളൂ. ഇററലി സ്റ്റേയിൻ, കൃഷ്ണ—എല്ലാവരും, തന്റെ കൃതികളിൽ സ്പർശിക്കുമായും കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം സ്വന്തമാക്കിയ സ്ഥലങ്ങളെന്.

ഹവാനയ്ക്കരികിലുള്ള ഹോമിമാറയിൽ, ടെറോഡ് മാൻ ആൻഡ് സിയിലെ ഏകാകിയായ മുക്കുവൻ തരംസിപ്പിടത്തു് അയാളുടെ ധീരതയ്ക്കു് ഞങ്ങൾ വിവരിക്കുന്ന ഒരു സ്മാരകം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു; ഹോമിസ് വേളുടെ തിള

ഒന്നു പ്രതിമയോടൊപ്പം. മരിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു കഴിഞ്ഞതിന്റെ ഹിസ്റ്റോറിയായി വിജയമായി നീഴ്ത്തിയ പരമമായ വൃക്ഷങ്ങളായിട്ടായിരുന്നു ആ വീട് ഇന്നും. കെട്ടുറപ്പായ ഒരു കെട്ടുറപ്പായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകശേഖരം. ഗിടാർ സ്പോർട്ടുകളും എഴുതുന്ന സാമഗ്രികളും കൂറ്റൻ ഷൂവും തുടങ്ങിയവയായിരുന്നു നാനാഭാഗങ്ങളായി നീങ്ങി. അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ച സാമഗ്രികൾ വെറും അവിടെ കാണാം. സാമഗ്രികൾക്കുവേണ്ടി അവയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ഒന്നും നൽകിയിരുന്നില്ലെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം. അവ ജീവിച്ചിരുന്നു.

ഏതാനും വർഷങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഞാൻ ഫിഡൽ കാസ്ട്രോയുടെ കാരിൽ സഞ്ചരിക്കുവാനിടയായി. സാഹിത്യം വായി

കോൻ, ആർത്തിയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ് കാസ്ട്രോ. കോർ സിററിൽ ചുവന്ന തോൽപട്ടയിട്ട ഒരു പുസ്തകം ഞാൻ കണ്ടു. “എന്റെ ഗുരു ഹെമിങ്‌വേയാണ്,” ഫീഡൽ കാസ്ട്രോ എന്നോ പറഞ്ഞു. തീരെ പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ഇടങ്ങളിൽ ഹെമിങ്‌വേയെ ഇന്നും കാണാം—അദ്ദേഹം മരിച്ച് ഇരുപതുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും മേയ് മാസത്തിലൊരു പ്രഭാതത്തിൽ, അനോലിക്കൽ, സെൻറ് മൈക്കേൽസ് നടപ്പാതയിൽനിന്നും എന്നോട്ട് “ഗുഡ് ബൈ, അമിഗോ” എന്ന വിളിച്ചുപറഞ്ഞു ക്ഷണനേരത്തിൽ മറഞ്ഞുപോകിപ്പോയി. ഇന്നു മനസ്സിൽ പച്ചയായി നില്ക്കുന്ന അതേ സാഹസികത്വം.

ചേരവർത്തനാട്ടര

ചന്ദനക്കാവ്-വെട്ടത്തനാടിന്റെ പരാതന വിജനതയിൽ ഒരു വിനിത സ്മൃതി. ഒരു കിലോമീറ്റർ കൂടി കിഴക്കോട്ടു നടക്കാം. പാതയോരങ്ങളിൽ ചെറിയൊരു കാക്കപ്പൊന്ന്. നിറം. ഞെക്കളിൽ, കാട്ടിലങ്ങാടി എന്നീ വഴികൾ ഇവിടെ സന്ധിക്കുന്നു. മാമാങ്കത്തിന്റെ നാടായ തിരുനാവായ അകലെയല്ല. ഭാരതപ്പുഴ മലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പൂർവ്വസൂരികളുടെ അജ്ഞാതമായ കാലാടുകൾ അവിടെ, പുഴയുടെ പുളിനങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടാവും. മുമ്പിൽ കാണുന്നത് ഇല്ലപ്പറമ്പ്. പറമ്പിൽ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഇലപ്പടർപ്പുകളിലെ ജലത്തുള്ളികളിൽ പ്രദോഷസൂര്യൻ പിടഞ്ഞു വീഴുന്നു.

അതാ, ആ മണ്ഡപം. നിന്നിടത്തായിരുന്നു പണ്ടത്തെ ഇല്ലം. നാന്നൂറുകൊല്ലം മുമ്പ് അവിടെ ഒരു മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരുന്നു. കിഴ്വഴക്കങ്ങളൊക്കെ തെറ്റിച്ചു നടന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ. തൃക്കണ്ടിയൂരിലെ സംബന്ധവീട്ടിൽനിന്ന് ഒരു ബ്രാഹ്മ മുഹൂർത്തത്തിൽ അറിവിന്റെ പൊരുൾ തേടിയിറങ്ങിയ അവയുതൻ. പിന്നെ ഭാരതീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു മുഗ്ദ്ധപർവ്വമാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ചത്. ചേരവർത്തനാട്ടര സാമന്തനായ നാരായണിയും. ആയിരം ശ്ലോകങ്ങളിലൂടെ അതെഴുതിത്തീർത്ത മനുഷ്യന്റെ പേര്-മേൽപ്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി.

ഇന്നിപ്പോൾ സ്മാരക മണ്ഡപവും ആയുർവ്വേദാശുപത്രിയും മാത്രമേ പ്രാതഃസ്മരണിയനായ ആ പണ്ഡിതന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കാൻ ചന്ദനക്കാവിലുള്ള, വൃന്ദാവനത്തിന്റെ രാസകേളികൾ ഏയേസംഗീതമാക്കിയ ഭട്ടതിരിയുടെ ഗ്രാമം സ്മരണയുടെ ജീർണ്ണമേളയായിരിക്കുന്നു. തുളസിത്തറയും മച്ചകവും എന്നോ പുതലിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു. ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വത്തിന്റെയും സ്മാരകക്കമ്മിറ്റിയുടെയും സംയുക്തനേതൃത്വത്തിൽ എല്ലാ വൃശ്ചികം ഇരുപത്തൊന്നിയതിനെയും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ മേൽപ്പത്തൂർ സ്മരണാത്മകമായി കൊണ്ടുവരിക പതിവാണ്. 'നാരായണിയ'ത്തിലെ ശോകശ്ലോകങ്ങൾ ഉപാസനയുടെ കാതരസ്വരങ്ങളായി ഇവിടെ മുഴങ്ങുന്നു...

മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല പഠിപ്പിച്ചു തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ നാടായ തിരൂർ തൃക്കണ്ടിയൂരിലെ പടിഞ്ഞാറെ പിഷാ

രത്നം നിന്നായിരുന്നു നാരായണ ഭട്ടതിരിയുടെ വേളി. മുറക്കിയും വെടിപറഞ്ഞും സംബന്ധവീട്ടിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടി ഭട്ടതിരി. ഒരുദിവസം പണ്ഡിതൻ. ജ്യോതിഷ വിദഗ്ദ്ധനായ പടിഞ്ഞാറെ പിഷാരത്തെ അപ്യൂതപിഷാരടി ഉമ്മറക്കോലായായി ലിരുന്ന് രാശി നോക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഉറക്കമുണർന്ന് അലസ

ചേരവർത്തനാട്ടര സാമന്തനായ നാരായണിയും രചിച്ച മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ നാടായ ചന്ദനക്കാവ് ഇന്ന് ജീർണ്ണ സ്മൃതികളും പേറിനിൽക്കുന്നു.

മുസാഫിർ

നായി കോട്ടയായിട്ടുകൊണ്ട്. ഭട്ടതിരി പുറത്തുവന്നത്. തറയിലെ 'നാളോക്കപ്പലക' പാടിക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം പുറത്തേക്കിറങ്ങിയത്. അത് കാണുക പിഷാരടി ക്ഷുഭിതനായി. പിന്നെ ഭട്ടതിരിയെ ബ്രാഹ്മണധർമ്മം മറന്നവനെന്നും ശകാരിച്ചു. കളത്തിലെ നില ജലത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുക ഭട്ടതിരിയെ കുറ്റബോധം ചൂഷ്ണനാക്കി. പിന്നെ പ്ലിന്നെ അദ്ദേഹം ആത്മവേദനയോടെ, സത്യത്തിന്റെ പൊരുളിലേക്ക് കണ്മിഴിക്കാൻതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെയാവാൻ പേരും. ആ ബ്രാഹ്മണ ഏയേ. തേങ്ങി. മുങ്ങിക്കിടച്ചു വരുമ്പോൾ ഭട്ടതിരി ഒരു പുതിയ മനുഷ്യനാവാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അപ്യൂത പിഷാരടിയെ വന്ദിച്ചു ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. ക്രമേണ വേദവും ജ്യോതിഷവും പഠിച്ചു. അറിവിന്റെ അപാരത

കൾ അദ്ദേഹത്തിന് വഴങ്ങുകയായിരുന്നു. അതിനിടെ ആ വിജ്ഞാന കരു കിയെ തളർവാതം പിടികൂടി. ഒരു വശം മുഴുവൻ ചലനമറ്റു കിടന്നു. രോഗശാന്തിക്കൊരുവേണം? അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചു. ഒരു തിരുവോണംനാൾ ചന്ദനക്കാവിൽ നിന്ന് തൃക്കണ്ടിയൂരിലേക്ക് ഭൂതനെ അയച്ചു. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിച്ചു: 'പട്ടേരിയോട് മീൻതൊട്ട കൂട്ടാൻ പറയുക.' എഴുത്തച്ഛൻ അടിച്ചു 'പുസം'യി നിന്ന അവസ്ഥയിലാവുമിതു പറഞ്ഞതെന്നു മറ്റുള്ളവർ ധരിച്ചു. പക്ഷേ പട്ടേരിക്ക് സംഗതി മനസ്സിലായി. മത്സ്യാവതാരം തൊട്ടുള്ള ദശാവതാരങ്ങളുരയും ഏദിസ്ഥമാക്കണമെന്നാണ് മീൻ തൊട്ടുകൂട്ടാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ.

ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിലായിരുന്നു പിന്നീടുള്ള കാലം. അവിടെ ഭക്തിയും ജനയുമായി കഴിച്ചുകൂട്ടിയ നാളുകളിലാണ് മേല്പത്തൂർ നാരായണിയും രചിച്ചത്. അതു ഗുരുവായൂരപ്പൻ സമർപ്പിക്കാനുള്ളതായിരുന്നു. ആത്മാവിന്റെ ആഴങ്ങളിൽനിന്ന് വഴിഞ്ഞൊഴുകിയ ഭക്തിയോടെയാണ് നാരായണിയും അദ്ദേഹം മുഴുവനാക്കിയത്. ദശാവതാരം മുഴുവൻ ശ്ലോകങ്ങളായി രചിച്ചു അവ ഗുരുവായൂരപ്പൻ അർച്ചിച്ചു. അതോടെ തളർവാതവും ഭേദപ്പെട്ടുവെന്നാണ് കഥ.

"രാഗരോഗങ്ങളുടെ വാതകോപങ്ങൾ പാണ്ഡിത്യഗർവ്വങ്ങളിലൂടെ കനംതൂങ്ങിയ മനഃശരീരങ്ങളെ ഭാരഭൂതമാക്കുമ്പോൾ ഹേ ഭഗവൻ, ഞാനെന്റെ വിഭക്തിയുടെ ശുഷ്കതകളെ ഭക്തിയുടെ ആർദ്രതകളിലിറക്കിവെച്ചു കാലദേശാവധികളിൽനിന്നു നിർമുക്തവും നിത്യമുക്തവുമായ അങ്ങയുടെ സാന്ദ്രമായ ആനന്ദാവബോധം തേടട്ടെ. അസ്പഷ്ടതകളിലൂടെ വിഭൂര

മായ സ്വപ്നസ്പഷ്ടതകളുടെ ഉഭാരകിരണം തേടട്ടെ. എവിടെയുണ്ട് തേജസ്സ്? നിബിഡമായ കരിംകുവളപ്പുകൾക്കെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന അങ്ങയുടെ പീയൂഷസാരമായ കൈശോഭാവമെവിടെ? അടിയന്റെ നിഷ്കളങ്കതകൾ തിരിച്ചുതന്നാലും; അറിയായ്മയുടെ പാഴ്വലകൾ ഇതാ സ്വീകരിച്ചാലും..." പഴംചക്കിൽ നാലും ആറും ആട്ടുന്ന പക്കാലന്റെ വാക്കുകൾ ഇവിടെ ശക്തിസ്സുവമാകുന്നു. യജ്ഞോപവീതമണിഞ്ഞ ആവ്യബ്രാഹ്മണൻ മീൻതൊട്ട കൂട്ടുന്നു. ഇഡയിലും പിംഗലയിലും ഉറങ്ങിക്കിടന്ന വാങ്മീനങ്ങളെന്ന് പ്രളയപയോധിയിലേക്ക് ഉയരുന്നു. ഗുരുവായൂരമ്പലത്തിന്റെ ശിലാസ്തൂപങ്ങൾക്കുമുന്നിലായിരുന്നു. അവതാര രഹസ്യങ്ങളുടെ ജനിതൃതി ഗാഥകൾ വാഗ്ധീശാരികളാകുന്നു. നാരായണിയും. തൊണ്ണൂറൊമ്പതു ദശ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ഡയറികൾ പലതുമുണ്ട്. സ്വകാര്യഡയറി, സാഹിത്യഡയറി, സാമ്പത്തികഡയറി, സാമൂഹ്യഡയറി, സാംസ്കാരികഡയറി, മനഃശാസ്ത്രഡയറി, പുരാണഡയറി, വ്യവസായികഡയറി, തോന്നുസഡയറി, കരഡയറി, കടൽ ഡയറി അങ്ങനെ. അവതന്നെ പദ്യത്തിലും ഗദ്യത്തിലുമുണ്ട്. ട്രാജഡിയും കോമഡിയുമുണ്ട്. സംസ്കൃത ഡയറികൾ താളിയോലയിലാണുള്ളത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ കൊച്ചുകുട്ടികൾപോലും ഇംഗ്ലീഷിലാണ് ഡയറിയെഴുതുക. യൂറോപ്പിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യും ഓഫ് സെറാഫ് അച്ചടിയിലും ഡയറികൾ കാണാം. ഡയറിയെഴുതാൻതന്നെ ദിവസം മുഴുവൻ ചെലവഴിക്കുന്നവർ ജപ്പാനിലുണ്ട്. കാളിദാസന്റെ ഡയറിയിലെ ചില വരികൾതന്നെ കാഫ്കയുടെ ഡയറിയിൽ കാണാം. അമേരിക്കയിൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ ഡയറിയെഴുതാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ആളുകൾ നിറുത്തി. നമ്മുടെ സമൂഹലാശാലകളിൽ ഒരു പാഠ്യവിഷയമായി ഡയറിയെഴുത്ത് ആരംഭിക്കണം. ലോകത്തിൽ മൊത്തം 1523509811821 ഡയറികളുണ്ട്.



എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

കണ്ടും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഭാഗവത കഥാസാരം അവസാനിച്ചുതു മൂലം നൂറാംദശകം എങ്ങനെ തുടങ്ങുമെന്നോർത്ത് വിഷമിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഏകാദശി പുലരുന്ന ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തം പിറന്നത്. എല്ലാം മറന്ന് മേൽപ്പത്തൂർ പാടി-

"അഗ്രേപശ്യാമി തേജോനിബിഡതരയാവലി ശോഭനീയം. [കളാപീയുഷാദ്യാവിതോഹം തന്നെ തുടരേദിവ്യകൈശോഭവേഷം. താരുണ്യാരംഭേമ്യം പരമസുഖരസാസൗഭരോമാഞ്ചിതാംഗൈരാവിതം നാരാദൈവ്യർവിലസദ്വപസുന്ദരീമണ്ഡലൈശ്ച." [നിഷം ആ ഭക്തന്റെ മുമ്പിൽ ദിവ്യകൈശോഭവേഷം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നാണ് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നത്.

ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതത്തിലെ സമസ്തിതജ്ജ്ഞായ ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതരുടെ വെങ്കലനാത്തുൽ വീണ്ടു. ആ വരികൾ ഏറെക്കാലം നമ്മുടെ ഉള്ളുണർത്തി.

തന്റെ നാദബ്രഹ്മംകൊണ്ട് ക്ഷേത്രാന്തരീക്ഷം ഒന്നുകൂടി വിമലീകരിച്ച ചെന്നൈയെപ്പോലെതന്നെ പുരാണ പ്രവചനകലയിൽ പ്രവീണനായിരുന്ന ശങ്കരാലിപുരം അനന്തരാമദീക്ഷിതർ നാരായണീയ പാരായണത്തിലൂടെ രോഗവിമുക്തി നേടിയത്രെ. രാമായണം, ഭാരതം എന്നിവയോടൊപ്പം നാരായണീയവും അദ്ദേഹം പ്രവചനവിഷയമായി അംഗീകരിച്ചു. തമിഴരുടെ ഏയേങ്ങളിൽ നാരാ

യണീയം നിറഞ്ഞൊഴുകാൻ ഒരു കാരണം അനന്തരാമദീക്ഷിതരായിരുന്നു.

പട്ടേരി പ്രബന്ധങ്ങളെന്നറിയപ്പെടുന്ന ഗദ്യപദ്യമിശ്രിതമായ പത്തു ചമ്പുക്കളും മേല്പത്തൂർ രചിക്കുകയുണ്ടായി. രാജസൂയം, ഭഗവദ്ഭൂതം, സുഭദ്രാഹരണം, പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം, കിരാതം, പാർവ്വതീ സ്വയംവരം, ക്ഷേയാഗം തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട ചമ്പുക്കൾ. രാമായണത്തിലെ 'നിരന്തരാനുസ്മിത'ത്തെ ചൊല്ലി അമ്മന്തൂർ ചാക്യാരും കട്ടഞ്ചേരി ചാക്യാരും തമ്മിൽ നടന്ന സംവാദത്തിലും മേല്പത്തൂരിന്റെ പങ്ക് പ്രധാനമായിരുന്നു.

പുരാണകഥകൾക്ക് ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടാക്കി (ശേഷം 53-ാം പേജിൽ)

1945 ഒക്ടോബർ 24-ാം തീയതി

പ്രാബല്യത്തിൽ വന്ന യു. എൻ. പ്രമാണപത്രികയുടെ ആമുഖം യു. എൻ. ന്റെ ആവശ്യവും സ്വഭാവവും മറ്റും വ്യക്തമാക്കുന്നു: “ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ജനങ്ങളായ ഞങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ചെറിയ നമ്മുടെ ഈ തലമുറയിൽതന്നെ രണ്ടു തവണ അമർണ്ണനിയമമായ ദുരിതങ്ങൾ മനുഷ്യകുലത്തിന് വരുത്തിവച്ചു. യുദ്ധത്തിന്റെ ശാപത്തിൽനിന്നു ഭാവി തലമുറകളെ സംരക്ഷിക്കാനും, മനുഷ്യന്റെ മൗലികാവകാശത്തിലും മനുഷ്യവ്യക്തിയുടെ അന്തസ്സിലും മൂല്യത്തിലും സ്പ്രിപ്പരഷ വലിപ്പച്ചെറുപ്പമേന്മയെ സർവ മനുഷ്യരുടെയും തുല്യാവകാശത്തിലും ഉള്ള വിശ്വാസം പുനഃ

യാത്രാവിവരണം

ചെയ്യുന്നു.” (യു. എൻ. ചാർട്ടർ, ആമുഖം, തർജ്ജമ ലേഖകൻമാരു്.)

യു. എൻ. ചാർട്ടറിന്റെ ഒന്നാം രണ്ടാം അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ, ‘ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളും, ആ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കായി അംഗീകരിക്കേണ്ട തത്ത്വങ്ങളും, സാമാന്യ വിശദമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. യു. എൻ. ന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളായി (Purposes) ചാർട്ടർ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതു പ്രധാനമായും താഴെപ്പറയുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്.

അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ സമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവും നിലനിർത്തുന്നതിനും

അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളുടെയെല്ലാം തുല്യാവകാശവും പരമാധികാരവും അംഗീകരിക്കണം. യു. എൻ. അംഗത്വംകൊണ്ടു് അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളെല്ലാം വേണ്ടത്ര പ്രയോജനം ലഭിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി, യു. എൻ. ചാർട്ടറിലെ അനുശാസനങ്ങൾ അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളെല്ലാം ആത്മാർത്ഥമായി അനുസരിക്കണം..

അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ സമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവും നീതിയും നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി, അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളെല്ലാം അവയുടെ രാഷ്ട്രാന്തര തർക്കങ്ങൾക്കും, സമാധാനപരമായ ഏതുതീർപ്പുകൾവഴി പരിഹാരം കണ്ടെത്തണം..

അംഗരാഷ്ട്രങ്ങൾ അന്താരാഷ്ട്രീയ

ലോക മനുഷ്യാർത്ഥിയുടെ ശബ്ദം

പ്രഖ്യാപിക്കാനും, രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഉടമ്പടികളിൽനിന്നും രാഷ്ട്രാന്തര നിയമോപാധികളിൽനിന്നും ഉടലെടുക്കുന്ന കർത്തവ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ അനുയോജ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും സാമൂഹികപരോഗതിയും ഉയർന്ന ജീവിത നിലവാരവും കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യവും വർദ്ധമാനമാക്കാനും—ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രാപിക്കാനായി, നല്ല അയൽവാസികളെപ്പോലെ സമാധാനപൂർവ്വം ഒരുമിച്ചു ജീവിക്കുന്നതിനായി, അന്താരാഷ്ട്രീയതലത്തിൽ ശാന്തിയും സുരക്ഷിതത്വവും നിലനിർത്താൻ നമ്മുടെ ശക്തി ഒന്നിപ്പിക്കാനായി, പൊതുനമ്മുവേണ്ടിയല്ലാതെ സൈനികശക്തി പ്രയോഗിക്കുവാൻ ഫലപ്രദമായ തത്ത്വങ്ങളും സമാപനങ്ങളും വഴി ഉറപ്പു വരുത്തുന്നതിനായി സർവ്വജനപദങ്ങളുടെയും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി, ഒരു അന്താരാഷ്ട്രീയരേണയരൂപം പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനായി, ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രാപിക്കുന്നതിനായി, നമ്മുടെ (രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ) പ്രയത്നങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കാൻ (ഞങ്ങൾ) നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ഇതിൻപ്രകാരം, പ്രതിനിധികൾ മുഖേന ഈ സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ നഗരത്തിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റുകൾ തങ്ങളുടെ പൂർണ്ണാധികാരം സമുപരിതമായി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ഈ ഐക്യരാഷ്ട്രപ്രമാണപത്രികയിൽ ഒപ്പുവെയ്ക്കുകയും, ഇതോടുകൂടി “ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങൾ” എന്നൊരു അന്താരാഷ്ട്രീയ സംഘടന സ്ഥാപിക്കുകയും

യു. എൻ. രാഷ്ട്രങ്ങൾ സഹകരിച്ചു വേണ്ട നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുക; രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിലുണ്ടായേക്കാവുന്ന തർക്കങ്ങളും കലഹങ്ങളും ഏതുതീർപ്പുവഴി അവസാനിപ്പിക്കുക.

ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ തുല്യാവകാശവും സ്വയംഭരണാവകാശവും അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടു്, രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിൽ സൗഹൃദ ബന്ധം പുലർത്തുക.

അന്താരാഷ്ട്രമണ്ഡലത്തിലെ സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മാനവിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കും അന്താരാഷ്ട്രീയോടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ സഹകരിക്കുക; ജാതിവർഗ്ഗഭാഷാമതഭേദങ്ങൾ പരിഗണിക്കാതെ, മാനുഷികാവകാശം, മൗലികസ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയുടെ നേക്കുള്ള മതിപ്പു വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും വ്യാപകമാക്കുകയും ചെയ്യുക.

ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രാപിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി വിവിധരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രയത്നങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു കേന്ദ്രമായി വർത്തിക്കുക—ഇവയാണ് ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ. (യു. എൻ. ചാർട്ടർ, അദ്ധ്യായം 1, ഖണ്ഡിക 1).

പ്രസ്തുത പ്രഖ്യാപിതലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിനു് താഴെപ്പറയുന്ന തത്ത്വങ്ങൾ അനുസരിച്ചു് യു. എൻ. പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും ചാർട്ടർ അനുശാസിക്കുന്നു.

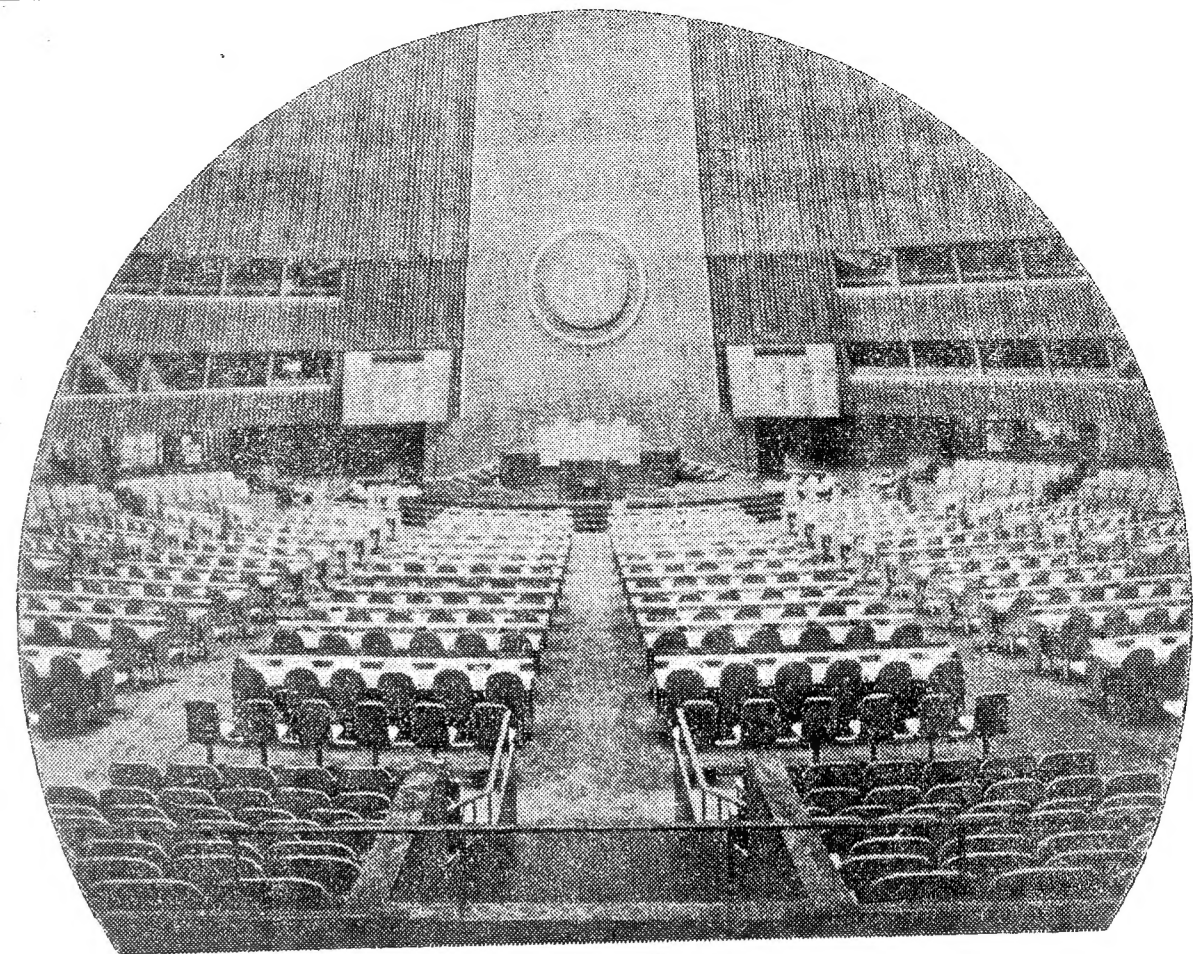
ബന്ധങ്ങളിൽ, യു. എൻ. തത്ത്വങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായി, മറ്റു രാജ്യങ്ങൾക്കെതിരായി ശക്തിഭീഷണിയോ ശക്തിപ്രയോഗമോ നടത്തരുതു്.

യു. എൻ. ചാർട്ടർ അനുസരിച്ചു്, യു. എൻ. സ്വീകരിക്കുന്ന ഏതു നടപടിക്കും അംഗരാഷ്ട്രങ്ങൾ സഹായം നൽകണം; അതുപോലെ, ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രത്തിനെതിരേ യു. എൻ. ശിക്ഷാ നടപടി എടുക്കുകയാണെങ്കിൽ, ആ രാഷ്ട്രത്തെ അംഗരാഷ്ട്രങ്ങൾ സഹായിക്കേണ്ടതു്.

യു. എൻ. അംഗങ്ങളല്ലാത്ത രാഷ്ട്രങ്ങൾപോലും, യു. എൻ. തത്ത്വസംഹിതയനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനും, ലോകസമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവും നിലനിർത്തുന്നതിനും അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളെല്ലാം പരിശ്രമിക്കണം.

യു. എൻ. ചാർട്ടറിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊന്നും, ഇതരരാജ്യങ്ങളുടെ ആഭ്യന്തര കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നതിനു് അംഗരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും അധികാരം നൽകുന്നില്ല.

ഭേദഗതികൾ: യു. എൻ. ചാർട്ടറിൽ ഭേദഗതികൾവരുത്തുക സാധ്യമാണ്; കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ പല ഭേദഗതികളും വരുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. സ്ഥിരാംഗ (Permanent members) ങ്ങളായ അമേരിക്ക, റഷ്യ, ബ്രിട്ടൻ, ഫ്രാൻസ്, ചൈന എന്നീ അഞ്ചു്



ജനറൽ അസംബ്ലിഹാൾ

രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളെപ്പൊതുപൊതുസമിതിയുടെ മുന്നിൽ രണ്ടുപ്രതിനിധികൾ അംഗീകരിക്കുന്ന ഭേദഗതികൾ പ്രാബല്യത്തിൽവരും: രക്ഷാസമിതിയുടെ അംഗസംഖ്യ 11-ൽ നിന്നു് 15 ആയി ഉയർത്തിയതു് 1963-ൽ അംഗീകരിച്ച ഭേദഗതിമൂലമാണ്. യു. എൻ. ചാർട്ടർ അനുസരിക്കാൻ തയ്യാറുള്ള ഏതു രാഷ്ട്രത്തിനും, രക്ഷാ സമിതിയുടെ ശുപാർശയനുസരിച്ചു്, പൊതുസമിതിയുടെ അംഗീകാരത്തോടുകൂടി യു. എൻ. അംഗത്വം സ്വീകരിക്കാം. നിയമലംഘകരെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്യാനും ബഹിഷ്കരിക്കാനും യു. എൻ. നിന്നു് അധികാരമുണ്ടു്. യു. എൻ. ലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷകൾ ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച്, റഷ്യൻ അറബി, ചൈനീസ് എന്നിവയാണ്.

‘ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും’ ആറു പ്രവർത്തനഘടകങ്ങളാണുള്ളതു്: പൊതുസമിതി, രക്ഷാസമിതി, സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക സമിതി, സംരക്ഷണസമിതി, നിയമക്കോടതി, സെക്രട്ടറിയറ്റ് എന്നിവയാണ് ആ ആറു ഘടകങ്ങൾ.

General Assembly, Security Council, Economic and Social Council, Trusteeship Council, International Court of Justice, Secretariate എന്നിവയാണ് അവയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പേരുകൾ. ഈ ആറു ഘടകങ്ങളിൽകൂടി ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലേക്കും ‘ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങൾ’ അഥവാ യു. എൻ. അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വ്യാപിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഈ ഷഡംഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അവയുടെ പ്രവർത്തനപരിപാടികളെക്കുറിച്ചും ചുരുക്കമായി വിവരിക്കാം.

പൊതുസമിതി

ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ മുഖ്യ ആലോചനാവാക്യാലം പൊതുസമിതി (General Assembly) ആണ്; യു. എൻ. ‘ചാർട്ടറി’ന്റെ പരിധിക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു തീരുമാനമെടുക്കാൻ പൊതുസമിതിക്കു് അധികാരമുണ്ടു്. ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അംഗത്വമുള്ള എല്ലാ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികൾ ചേർന്നതാണ് പൊതുസമിതി. ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഘടകം ഈ സമിതിയാണ്. ന്യൂയോർക്കിലെ ഐക്യരാഷ്ട്രതലസ്ഥാനമന്ദിരത്തിലെ ഏറ്റവും

വലിയ ‘ഹാൾ’ ഈ പൊതു സമിതിക്കുള്ളതാണ്. പൊതു സമിതിയുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങളായ ‘യുനെസ്കോ’ ‘എഫ്. എ. ഓ.’ (Unesco, FAO) മുതലായവയുടെ അംഗങ്ങളും, പൊതുസമിതിയുടെ പൊതുസമ്മേളനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു. ന്യൂയോർക്കിലെ പൊതുസമിതിഹാളിൽ രണ്ടായിരത്തിലധികം ഇരിപ്പിടങ്ങൾ രാജകീയമായി സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു് ഞാൻ കണ്ടു. ഓരോ ‘സീറ്റിംഗ്’ലും മൈക്രോഫോൺ, തർജ്ജമയനുവുമൊക്കെ പിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ബട്ടൺ തിരികണുതനുസരിച്ചു്, ഇംഗ്ലീഷിലോ ഫ്രഞ്ചിലോ റഷ്യനിലോ സ്പാനിഷിലോ അറബിയിലോ

ചൈനീസിലോ, പൊതുസമിതിയിലെ പ്രസംഗങ്ങളും ചർച്ചകളും കേൾക്കാം. 1950-മാണ്ടു്, വെറും അമ്പത്തൊന്നു രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾക്കുവേണ്ടി യാതൊരു സീറ്റും സജ്ജീകരണങ്ങൾ; എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നൂററമ്പത്തൊന്നു രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളാണു് പൊതുസമിതിയിലുള്ളതു്. എഴുപത്തഞ്ചടി ഉയരത്തിൽ കമനിയമായി അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന മനോഹരമായ മേൽക്കൂട്ടിയുടെ കീഴിലിരുന്നുകൊണ്ടാണു്, രണ്ടായിരത്തിലധികം പൊതുസമിതിയംഗങ്ങൾ, ലോകസമാധാനത്തെയും സുരക്ഷിതത്വത്തെയും കുറിച്ചു ചർച്ചചെയ്യുന്നതു്. നിലനിർത്തിനിന്നു് അല്പം ഉയർന്ന അധ്യക്ഷപീഠത്തിൽ (podium) മൂന്നു വിശിഷ്ടാ

ഡോ: ജെ. കട്ടയ്ക്കൽ

വെറും ഒരു മിക്സർ കൊണ്ട് തൃപ്തയാവരുത്... നിങ്ങളർഹിക്കുന്നത് സുമിത് ആണ്



വിശ്വതകരമായ സുമിത്

വിശ്വതകരമായ സുമിത്! ഇതുപോലൊരു ഇൻഡ്യയിൽ ആദ്യത്തേതാണ്. രാജ്യത്തുനീളം കൂടുതൽ കൂടുതൽ വീട്ടിലേക്ക് വിപുലമായ പകുതി.

സുമിത് മാത്രമേ, വിവിധ ഉപയോഗങ്ങൾക്കുള്ള ഒരൊറ്റ സ്റ്റേയിൻലെസ് സ്റ്റീൽ അർ ഉള്ളൂ. എല്ലാ ജോലികൾക്കും വേണ്ടി പ്രത്യേകം സംവിധാനം ചെയ്ത അർ. ഇതിന് സുതാര്യമായ ഒരു അക്രിലിക് കെട്ടുമുണ്ട്. അത് ഭംഗം, അതിനുള്ളിൽ സുമിത് എങ്ങിനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് നേരിൽ കാണാം.

വിവിധ ജോലികൾ വേഗത്തിലും, അധികം താഴെയും ചെയ്യുന്നതിന്, ഇപ്പോൾ 4 സ്റ്റേയ്ക്ക് അഡ്ജസ്റ്റബിൾ ഉണ്ട്.

നന്നവുള്ളത് അക്കാൻ.

ഉണങ്ങിയത് അക്കാൻ.

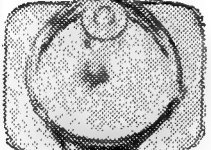
കടയോണം, യോജിപ്പിക്കാനും, ദ്രാവകമാക്കാനും, അന്നം കൊണ്ടിറുക്കാനും, പച്ചക്കറികൾ അരിയ്ക്കാനും.

കൂടാതെ, ചപ്പാത്തി, പുരി, പപ്പടം എന്നിവയ്ക്കുള്ള മാവ് അരിചർവ്വമായി കഴിയുന്നതിനുള്ള പ്രത്യേക അനുബന്ധം.

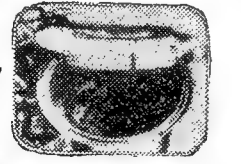
പുറം, കെക്കിറുള്ള മാവ് യോജിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു പ്രത്യേക 'ഇക്'.

മാത്രമേ, 30 മിനുട്ട് തുടർച്ചയായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു ഹെവി ഡ്യൂട്ടി മോട്ടോർ ആണ് സുമിത്തിനുള്ളത്.

വിശ്വതകരമായ സുമിത് മാത്രമാണ് ഒരു പരിപൂർണ്ണ കിച്ചൻ ഹെൽപ്പർ. അല്പം കാത്തിരുന്നാലും അക്കേടില്ല.



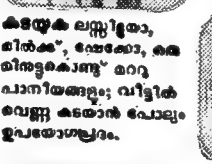
നന്നച്ച പോലീക്ക വട, ഇഡ്ഡി, കോശ എന്നിവ ഉള്ള ഉപ്പുനാലപ്പ്, അരി മുരളായ, 30 മിനുട്ട് മാത്രം മാത്രം.



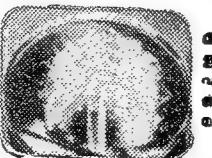
മാംസം കൊത്തിയറുക്കുക ഒരു മിനുട്ടുകൊണ്ട്. കൂടാതെ കാരറ്റ്, ഉള്ളി, തേങ്ങ, അങ്ങിപ്പാപ്പകൾ ചുരണ്ടി യെടുകാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം.



അരയ്ക്കുക തേങ്ങാ ചുട്ട് 2 മിനുട്ടുകൊണ്ട്. അല്പകിട മിനുട്ട്/പ്ലേ ചുട്ട് നിമിഷ അകത്തുള്ളിൽ.



കടയ്ക്കുക ലസ്സിയോ, മിൻഷ്, കോശ, കെക്കിറുള്ള മാവ് മാത്രം; വീട്ടിൽ വെണ്ണ കടയാൻ പോലും ഉപയോഗപ്രദം.



മാവ് കഴുത്തുക 2 മിനുട്ട് ഉള്ളിൽ ചപ്പാത്തി, പുരി, നാൻ എന്നിവയ്ക്ക് 30 മിനുട്ടുകൊണ്ട് കേക്കിറുള്ള മാവ് അരി ചർവ്വമായി കഴുത്തുക.

സുമിത്

പുണ്യമായ ദൈവതകീച്ചൻ മെഷിൻ.

കഴുത്തുന്നതിനുള്ള അനുബന്ധവില്ലാമോ സുമിത് ഡോക്യുമെന്റ് ലഭ്യമാണ്. അനുബന്ധ മാത്രമായും വാങ്ങാവുന്നതാണ്.

വിശ്വതകരമായ സുമിത് വൈവിധ്യമേറിയ വോലിയർ ചെയ്യുന്നു. കോശാലി ഉള്ളുകൂടും ഇതിന്റെ മുമ്പിൽ നിഷ്പ്രദോഷം. സൗജന്യ പ്രദർശനം കാത്തിരിപ്പുക, നിങ്ങളുടെ വേണ്ടി പ്രത്യേകമായി സുമിത് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നത് കണ്ടുനോക്കുക.

ലർവീസ് സെൻറർ: കൊച്ചി: ഫോൺ അഡ്ജസ്റ്റബിൾ സസ്, പോസ്റ്റ് ബോക്സ് നമ്പർ 1711. XXXV 476, ഫോണോഗ്രാഫി റോഡ്, എറണാകുളം, ലേലിഫോൺ: 36459

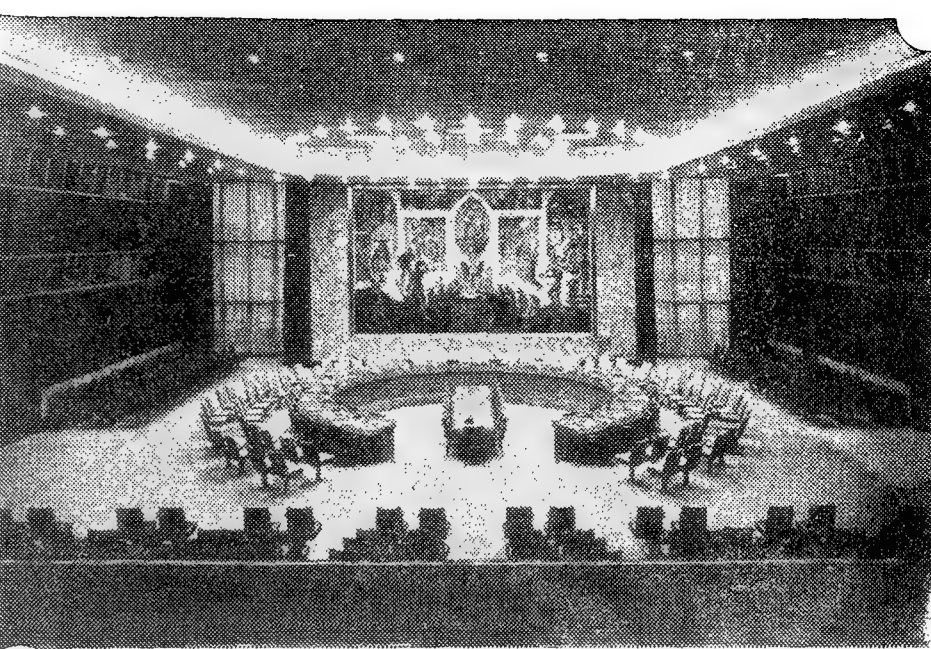
കിരവനന്തപുരം. രസ് വി എൻറർ പ്രൈസസ്, ചാല സൗൾ ലേലിഫോൺ: 4876

സനങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മദ്ധ്യത്തിലെ ആസനം, പൊതുസമിതിസമ്മേളനാധ്യക്ഷനുള്ളതാണ്. പൊതുസമിതിയുടെ ഓരോ സമ്മേളനത്തിനും മുമ്പ്, ആ സമ്മേളനത്തിലേക്കും, പൊതുസമിതി ഒരു സമ്മേളനാധ്യക്ഷനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇടതുവശത്തുള്ള സിററ്, യു. എൻ. സെക്രട്ടറി ജനറലിനുള്ളതാണ്. (ഇപ്പോൾ യു. എൻ. സെക്രട്ടറി ജനറൽ, കൂർട്ട് വാൽട്ട് ഹൈ. ആണ്.) വലതുവശത്തെ സിററ്, പൊതുസമിതിയുടെ കാര്യദർശിയായ അണ്ടർ സെക്രട്ടറി ജനറലിനവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. രാജകീയമായ രണ്ടായിരം സിററുകൾക്കു പുറമേ, ഉപദേശകർ, വിശിഷ്ടാതിഥികൾ, പ്രസ്-റേഡിയോ-ടെലിവിഷൻ പ്രതിനിധികൾ മുതലായവർക്കു വേണ്ടിയും, ഹാളിന്റെ നാലുവശത്തും വേറെ സിററുകളും സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൊതുസമിതിഹാളിന്റെ ഭിത്തികളിലും മേൽക്കെട്ടിയിലുമെല്ലാം കാണുന്നത്, ഫെർണാൻഡ് ലെജർ എന്ന പ്രഖ്യാത ഫ്രഞ്ച് കലാകാരന്റെ ശില്പവേലകളാണ്.

ഐക്യരാഷ്ട്ര പൊതുസമിതി, ഒരു രാഷ്ട്രീയ ശക്തിയോ അതിരാഷ്ട്ര ശക്തിയോ അല്ലെങ്കിലും, സമിതിയുടെ തീരുമാനങ്ങളും ശിപാർശകളും ലോക മനസ്സാക്ഷിയുടെ സ്വരമായി സാർവ്വത്രികമായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. വർണ്ണവിവേചനം, പരിസരലിനീകരണം, മനുഷ്യാവകാശധംസനം, ജനപ്പെരുപ്പം മുതലായ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കു നോക്കി, പൊതുസമിതി സമ്മേളിച്ച്, ആവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുവാൻ 'ശിപാർശകൾ' (recommendations) ചെയ്യുന്നു. ഓരോ വർഷവും സെപ്റ്റംബർ മാസം മുതൽ ഡിസംബർ മാസം വരെയാണ്, യു. എൻ. പൊതുസമിതി ന്യൂയോർക്കിൽ സമ്മേളിക്കുന്നത്. അതിനുപുറമേ, ഏതെങ്കിലും ഗൗരവപ്രശ്നമുണ്ടാകുമ്പോൾ, രക്ഷാസമിതിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച്, പൊതുസമിതി തിടുക്കത്തിൽ സമ്മേളിക്കാറുണ്ട്. പൊതുസമിതിയുടെ ഉപഘടകങ്ങളായ ഏഴ് കമ്മിറ്റികൾ കൊല്ലം മുഴുവനും അനുസൃതം പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

പൊതുസമിതിയുടെ കമ്മിറ്റികൾ

ആയുധനിയന്ത്രണം; നിരായുധീകരണം തുടങ്ങി, അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ സമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവും നിലനിർത്തുന്നതിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു തീരുമാനിക്കുക. രക്ഷാസമിതി ചർച്ചയ്ക്ക് എടുത്തിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പൊതുസമിതി ചർച്ചചെയ്യാറില്ല. യു. എൻ. ന്റെ വിവിധഘടകങ്ങളുടെ (ഉദാഹരണം രക്ഷാസമിതി, സാമ്പത്തിക സാമൂഹികസമിതി) നയത്തെയും പ്രവർത്തനങ്ങളെയും കുറിച്ചും, യു. എൻ. ചാർട്ടറിന്റെ പരിധിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ചർച്ച ചെയ്തു തീരുമാനമെടുക്കുക. രാഷ്ട്രീയാടിസ്ഥാനത്തിൽ ആഗോളവ്യാപകമായ സംഘടിതപ്രവർത്തനം, അന്താരാഷ്ട്രനിയമനിർമ്മാണം, സാർവ്വ



രക്ഷാസമിതി യോഗംചേരുന്ന ചേംബർ

ലൗകികാവകാശസംരക്ഷണം, സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-വിദ്യാഭ്യാസ-ആരോഗ്യമേഖലകളിൽ വ്യത്യസ്ത രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ സഹകരിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനം മുതലായവയ്ക്കു സഹായകമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്കു നേതൃത്വം നൽകുക. വായു-ജലമലിനീകരണം, വാണിജ്യ വികസനം, വണ്ണവിവേചനാപലപനം മുതലായ വിഷയങ്ങളെല്ലാം ചർച്ചാവിഷയമാക്കുക.

വിഭിന്ന രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദബന്ധത്തിന് ഉലച്ചിൽ വരുത്തിയേക്കാവുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങൾ സംജാതമാകുമ്പോൾ, സമാധാനപരമായ ഒത്തുതീർപ്പുകൾ വഴി അവയ്ക്കു പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ വേണ്ട ഒത്താശകൾ നൽകുക.

രക്ഷാസമിതി, സംരക്ഷകസമിതി തുടങ്ങിയ യു. എൻ. ഘടകങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ പരിശോധിച്ചു നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുക.

യു. എൻ. വാർഷിക ബജറ്റ് പരിശോധിച്ച് അംഗീകാരം നൽകുക. ഓരോ അംഗരാഷ്ട്രവും ഐക്യരാഷ്ട്രഫണ്ടിലേക്കു നൽകേണ്ട തുക നിശ്ചയിക്കുക. രക്ഷാസമിതിയുടെ സ്ഥിരാംഗങ്ങളല്ലാത്ത പത്തു അംഗങ്ങളെ രക്ഷാസമിതിയിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കുക, സാമ്പത്തിക-സാമൂഹികസമിതി, അന്താരാഷ്ട്രീയ നിയമ കോടതി മുതലായവയുടെ അംഗങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. രക്ഷാസമിതിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട്, യു. എൻ. സെക്രട്ടറി ജനറലെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1950-ൽ പൊതുസമിതി പാസ്സാക്കിയ ഒരു വ്യവസ്ഥാമതസരിച്ച്, താഴെപ്പറയുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേക

ധികാരകൂടി പൊതുസമിതിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അതായത്, രക്ഷാസമിതിയുടെ സ്ഥിരാംഗങ്ങളായ അമേരിക്ക, റഷ്യ, ബ്രിട്ടൻ, ഫ്രാൻസ്, ചൈന എന്നിവരിൽ ആരുടെയെങ്കിലും 'വീറോ' പ്രയോഗമുലം, ലോകസമാധാനത്തിനും സുസ്ഥിതിക്കും അത്യാവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാൻ രക്ഷാസമിതിക്കു സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ, ആവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാൻ പൊതുസമിതിക്ക് അധികാരമുണ്ട്. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ, അന്താരാഷ്ട്രീയ സമാധാനപാലനത്തിന് ആവശ്യമെന്നു വന്നാൽ, അക്രമ രാഷ്ട്രത്തിനെതിരെ സൈനികശക്തി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും പൊതുസമിതിക്ക് അധികാരം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോകസമാധാനത്തോടുള്ള അഭ്യർത്ഥനയനുസരിച്ച് ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറിനകം, യു. എൻ. പൊതുസമിതി സമ്മേളിക്കാവുന്നതാണ്. പൊതുസമിതിയുടെ പ്രമേയങ്ങൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത്, പൊതുസമിതിയുടെ മുന്നിൽ രണ്ടുമാസത്തിന്റെ (നൂറ്റിലധികം രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളുടെ) ഭൂരിപക്ഷത്തിന്മേലാണ്. യു. എൻ. ചാർട്ടറിൽ ആവശ്യാനുസൃതമായ ഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയെന്നതും പൊതുസമിതിയുടെ അധികാരസമിതിയിൽപ്പെട്ടതാണ്. സ്ഥിരാംഗങ്ങളായ പഞ്ചരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ, പൊതുസമിതിയുടെ മുന്നിൽ രണ്ടുമാസത്തിന്റെ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്മേലാണ്, യു. എൻ. ചാർട്ടർ ഭേദഗതികൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. (തുടരും)

“എടാ, ആ വാസന്തി ഒരു നല്ല കട്ടിയാ. നി' അ പളെ കല്യാണം കഴിക്കണം.” അമ്മാവന്റെ ഈ അടുത്തു മുറിച്ചുള്ള കല്യാണ കേട്ടപ്പോൾ പാവം. വേണ്ട അന്തഃവിട്ട പോയി.

അമ്മാവനോട് താൻ ഒരിക്കലും ആവശ്യപ്പെട്ടില്ലല്ലോ ഒരു പെണ്ണിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു തരണമെന്നും. മാത്രമല്ല, അമ്മാവനും താനുമായി അത്ര വലിയ ലോഹ്യത്തിലല്ലതാനും. ഒരു ഫാക്ടറിയിൽ അക്കൗണ്ടിന്റെ പോസ്റ്റിസ് ഇൻറർവ്യൂ കാർഡുവന്നപ്പോൾ, കമ്പനി മാനേജർ. ചേഴ്സണൽ ഓഫീസറും അമ്മാവന്റെ രാത്രികാലകളിലെ അംഗങ്ങളാണെന്നറിഞ്ഞു, അപരോട് ഒരു വാക്കുപറയാൻ കേണപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ഒക്കെല്ലെന്ന് മുഖത്തടിച്ച മട്ടിൽ പറഞ്ഞയച്ച മഹാനാണദ്ദേഹം.

ഇപ്പോൾ ഒരു ബാങ്കിൽ ജോലി കിട്ടി. സാമാന്യം കഴിഞ്ഞുപോകാം. എന്ന നിലയിലായപ്പോൾ ആൾ പറഞ്ഞയച്ച വിളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വാസന്തിയെ മുണ്ടുകൊടുത്തു കൊണ്ടുവരണമെന്നു പറയാൻ.

കഥ

അറിഞ്ഞിട്ടാണോ? താണജാതിക്കാരിയാണ്. തന്നോടൊപ്പം ജോലി ചെയ്യുന്ന കട്ടി. കാണുമ്പോൾ ചിരിക്കും. നല്ല കട്ടി. കാണാനും ദേം. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ആ കട്ടിയോട് കമ്പം തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്നേവരെ തീറ്റ. എന്നിട്ടും ഓഫീസിലുള്ളവർ അതു മിത്രം പറയാൻ തുടങ്ങി. വളരെയടുത്ത സുഹൃത്തുക്കൾ പോലും.

അവർ പറയുന്നത് പ്രേമമെന്നാൽ കണ്ണിന്റെ ഭാഷയാണെന്നാണ്. അക്ഷരങ്ങളില്ല. വാക്കുകളില്ല. എങ്കിലും കണ്ണുകൾ പരസ്പരം സംസാരിക്കും, ദീർഘമായി. വികാരത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ. അതു കണ്ടാൽ ആർക്കും തിരിച്ചറിയാമത്രേ, ഏതു പൊട്ടക്കണ്ണനും. അതിൽനിന്നും പിൻതിരിപ്പിക്കാനാ

അമ്മാവന്റെ ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ

“ശരി അമ്മാവോ. ഞാൻ കൊച്ചേട്ടന്റെ കൂടെ ഒന്നു പോയിക്കളിക്കട്ടെ.”

“ഏതു കൊച്ചേട്ടൻ! അവനോട് പറ്റു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചതാണെന്നും.”

“പറയാം.”

“എന്നിട്ട് എപ്പോഴായിരും മറുപടി?”

“എത്രയും വേഗം അറിയിക്കാം.”

തിരിഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അമ്മാവൻ പിന്നിൽനിന്നു വിളിച്ചു:

“എടാ വാ പോയിക്കളിക്കട്ടെ.”

വേഗമായി അടുത്തുചെന്നു.

“നിനക്കല്ലേ. റം വേണോ?”

“അയ്യോ! ഞാൻ കുടിപ്പാടില്ല.”

“ഇന്നേവരെ?”

“ഈ നിമിഷം വരെയില്ല.”

“പിന്നെന്തിനേടാ നീയൊക്കെ ജീവി കുന്നതു? പോ കഴുതേ.”

വേണ്ടവിന് ആകെ വിസ്മയമായിരുന്നു. എന്തൊരു മാറ്റം? കടിച്ചു ലക്കം ലഗാനമില്ലാതെ, കണ്ണിൽക്കൊണ്ടെന്നവരെ യൊക്കെ തെറിപറഞ്ഞു നിൽക്കുമ്പോൾ പ്ലോലും തന്നെക്കണ്ടാൽ അമ്മാവൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറിക്കളയും. എന്നിട്ടില്ലാത്ത, നേരം ചെളക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പോയിക്കളിക്കൂ, റം വേണോണം.

അതിന്റെകൂടെ കല്യാണാലോചനയും. ഒരുപക്ഷേ, തന്റെ പ്രേമത്തെപ്പറ്റി

ന്നോ അമ്മാവന്റെ ശ്രമം. ഈ തിരക്കിട്ട കല്യാണാലോചന?

പക്ഷേ, അമ്മാവൻ ഒരു പുരോഗമന ചിന്താഗതിക്കാരനാണല്ലോ. അഫി.സ യിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയതാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കു ശാപമായി വേിച്ചതെന്നു പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. രക്തം ചൊരിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അന്നുതന്നെ ബുർഷാവാദിഗ്രം വേരറ്റുപോയെന്നു എന്നാണ് അമ്മാവന്റെ പക്ഷം. കൊല്ലണം; മനുഷ്യരക്തം ഊറ്റിക്കുടിച്ച് പള്ളവീർപ്പിച്ച എല്ലാവനെയും. അമ്മാവന്റെ ഭാര്യയേയും. മക്കളേയും, എത്ര ചെറിയ കട്ടിയായാൽപ്പോലും കൊന്നൊടുക്കണം. എന്നാലേ ഒരു പുതിയ സമൂഹത്തിന്റെ കൈയിൽ അധികാരം വന്നുപോകൂ. സർവ്വതന്ത്ര സ്വതന്ത്രമായ അധികാരം. അധ്വാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റേതായ ഭരണകൂടം.

അത്രയ്ക്കു തീവ്രവാദിയായിരുന്ന അമ്മാവൻ ജാതിയുടെയോ മതത്തിന്റെയോ

പേരിൽ തന്നെ എതിർക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ.

പോരെങ്കിൽ അമ്മാവനും നടത്തിയതു പ്രേമവിവാഹമായിരുന്നല്ലോ. എന്തെന്നു എതിർപ്പുകളാണ് അനുണ്ടായിരുന്നത്. നാലുകാശിനു പോക്കില്ലാത്ത ഇയാൾ എന്റെ മോളെ കൂടാതും ചെല്ലും വശി കരിച്ചു എന്നുവരെ പെണ്ണിന്റെ തന്ത്രി വിളിച്ചു.

ഏതായാലും കൊച്ചേട്ടനോട് പോയിക്കാം. എന്താണ് ഇതിന്റെ പിന്നിലെ കളിയെന്ന്. ഒട്ടേറെ സുഹൃത്തുക്കളുള്ള ആളാണല്ലോ കൊച്ചേട്ടൻ. കൊച്ചേട്ടൻ അറിയാമായിരിക്കും ഈ വാസന്തി എന്നു പറയുന്ന കട്ടി ആരാണെന്നും.

വാസന്തിയെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നല്ലാതെ വാസന്തി ആരുടെ മകളാണെന്നോ, ഏതു നാട്ടുകാരിയാണെന്നോ അമ്മാവൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന കാര്യം അപ്പോഴാണ് വേണ്ട ഓർത്തത്. അവരും ഒരു നല്ല കട്ടിയാണെന്നുമാത്രം അമ്മാവൻ പറഞ്ഞു.

എങ്ങനെയറിയാം. നല്ല കട്ടിയാണെന്നും. അമ്മാവൻ അടുത്തുചരിച്ചയടുത്തോ? ബന്ധുവാനോ? ഒന്നു പറഞ്ഞിട്ടല്ലോ.

ഒരു നാളുമില്ലാതെ അനന്തരവന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇത്ര താല്പര്യം വന്നതെങ്ങനെ?

എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും ഒരു പിടിയും കിട്ടിയില്ല. രാവണൻകോട്ടയുടെ ഏതോ വാതിലിലൂടെ തള്ളി അകത്താക്കിയതു പോലുള്ള വിഭ്രാന്തി. എത്ര നടന്നിട്ടും പുറത്തിറങ്ങാൻ കഴിയാതെ വന്നു.

മനസ്സും ശരീരവും തളന്ന് വിവശനായ വേണ്ട അന്നു വൈകുന്നേരം കൊച്ചേട്ടന്റെ വീട്ടിലെത്തി. വിളിച്ചു മാറ്റി നിറുത്തി കാര്യം പറഞ്ഞു.

“വാസന്തിയോ! അതാരാ?” തല പുകഞ്ഞാലോചിച്ചു. ഒരു തുമ്പം കിട്ടുന്നില്ല. അമ്മാവനെപ്പറ്റി ശരിക്കും പഠിച്ചിട്ടുള്ള മനുഷ്യനാണ് കൊച്ചേട്ടൻ. അമ്മാവന്റെ പൂർവ്വകാല ചരിത്രവും പുതിയ കൂട്ടുകെട്ടുമൊക്കെ അറിയും. പ്ലോ അമ്മാവന്റെ നിശാകാല ചെമ്പുകൾ.

“ഏതായാലും വേണ്ട പോ. ഞാൻ അന്വേഷിക്കട്ടെ.”

“പക്ഷേ, കൊച്ചേട്ടാ; എത്രയും വേഗം തിരുമാനം അറിയിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.”

അതുകൂടെ കേട്ടപ്പോൾ കൊച്ചേട്ടൻ സംശയമായി. എന്തോ അപകടമുണ്ട് ഇതിൽ. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര ഗുതി കൂട്ടേണ്ട കാര്യമില്ലല്ലോ.

“വേണ്ട ഒന്നും കഴിച്ചില്ലല്ലോ. അടുക്കളയിൽപോയി വല്ലതും കഴിച്ചിട്ടുപോം. അമ്മാവനെ കാണാൻ പിന്നിട്ട പോകാം, ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ട്.”

പിറ്റേന്നാണ് അതിരാവിലെ അമ്മാവന്റെ കത്തുമായി ഒരാൾ വേണ്ടവിന്റെ



ലോഡ്ജിലെത്തി. മണി എട്ടായതേയുള്ളൂ.

എഴുന്നുമായി വന്നയാളിന് കാൽ ഉറയ്ക്കുന്നില്ലായിരുന്നു.

കൊള്ളാം, അമ്മാവന്റെ ഭൂതൻ എന്ന് വേണ്ട മനസ്സിൽ കരുതി.

“ഇയാൾ പൊയ്ക്കോ. ഞാൻ ഇന്ന് ഏതു സമയമെങ്കിലും വന്നു കണ്ടാളാമെന്നു പറ.”

അയാൾ ചിരിച്ച് അനാവശ്യമായ സ്വാതന്ത്ര്യമെടുത്തു തോളിൽ തട്ടിയിട്ടു പറഞ്ഞു:

“കേട്ടോ കണ്ടോ. നല്ല ഉരുപ്പടിയാ.

എന്നിക്കറിയാം. വെള്ളം പേർക്കാതെ അടിക്കാം.”

വേണ്ടവിന്റെ തലയോട്ടിക്കെത്തു മിന്നൽപ്പിണറുകൾ പാഞ്ഞു. പുതിയ വെളിച്ചം പുതിയ അറിവ്.

“ശരി, താൻ പൊയ്ക്കോ.”

“സാരേ, ഒരു പത്തുരൂപ ഇങ്ങെടു.”

“പത്തുരൂപ. രണ്ടുരൂപ തരാ.”

“ഓ, രണ്ടെങ്കിൽ രണ്ടും. എന്തുപണ്ടോ വുകാട്ടി!”

രൂപയും വാങ്ങി അയാൾ തിരിച്ചു കഴിഞ്ഞയടൻ വേണ്ട ഡ്രസ് മാറി കൊച്ചേട്ടന്റെ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു.

കൊച്ചേട്ടൻ അപ്പോൾ അവിടില്ലായിരുന്നു. ഉടനെ വരുമെന്നാണ് പറഞ്ഞിട്ടു പോയതെന്ന് ഭാര്യ പറഞ്ഞു. കാത്തിരുന്നു.

പത്തുമണിക്കു ഓഫീസിൽ എത്താനുള്ള വേണ്ട, വാച്ചുംനോക്കിയിരുന്നു.

കലാകൗമുദി ലക്കം 318 പേജ് 25

ജി. വിവേകാനന്ദൻ

പന്ത്രണ്ടരയായപ്പോൾ കൊച്ചേട്ടൻ വീയർത്തു കളിച്ചു വീട്ടിൽ വന്നുകയറി.

“കൊച്ചേട്ട, ആ പെണ്ണു കടിക്കുമത്രേ. അമ്മാവന്റെ എഴുത്തുമായി വന്ന ഒരു കടിയിൻ പറഞ്ഞു.”

“അറിയാം, അറിഞ്ഞു.” കൊച്ചേട്ടൻ വീയർപ്പിൽ കതിർന്ന ഷർട്ടും ബനിയനും ഉരുണ തിരക്കിലായിരുന്നു.

“എത്ര തിരുമാനിച്ചു എന്നറിയിക്കണം പോലും. അതായിരുന്നു കത്തിൽ.”

“ഓ, എന്തറിയിക്കാനാ?”

കൊച്ചേട്ടൻ അകത്തേക്കു നോക്കി ഓര്യയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു, ഒരു ഗ്ലാസ് മോരു കൊണ്ടുവരൻ.

“ഈ അമ്മാവനെന്താ, എന്നോട് ഒരുനാളുമില്ലാത്ത ഇത്ര സ്നേഹം തോന്നാൻ?” —വേണവിൻ അതായിരുന്ന സംശയം.

“എടോ, നിന്നോടല്ല അയാൾക്ക് സ്നേഹം. ആ പെണ്ണിനോടാ.”

കാര്യം പിടികിട്ടാതെ വേണ അമ്പരന്നിരിക്കുമ്പോൾ കൊച്ചേട്ടൻ തുടർന്നു:

“ഞാൻ അയാളുടെ കമ്പനിയിൽപെട്ട ഓരളെ കാണാൻ പോയിരിക്കുവോരുന്നു. പലതും പറഞ്ഞുവന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഞാൻ ചോദിച്ചു, ആര ഈ വാസന്തിയെന്ന്. ഉടനേ അയാൾ, ചോദിക്കുവാ, ആശാൻ വേണോന്ന്. അമ്മാവന്റെ ഔട്ട് ഹൗസിൽ നിന്നും കിട്ടിച്ച് ലക്കുതെറിയ അവളെ നേരം വെളുക്കാരായപ്പോൾ ആ ഹെല്ലാമോ കൂടെ ടാക്സിയിൽ എടുത്തുകിടത്തിയാണു് വീട്ടിൽ കൊണ്ടാക്കിയതു്.”

വേണവിൻ ചുറ്റുമുള്ള ലോകം കീഴ്മേൽ മറിയുന്നതുപോലെ തോന്നി.

“എത്രമനുഷ്യാണീ അമ്മാവൻ! അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീയെ, അമ്മാവനും കൂട്ടുകാരും യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിച്ച ഒരു സ്ത്രീയെയാണോ സ്വന്തം അനന്തരവനു്, സഹോദരീയുടെ മകനു്, കല്യാണം കഴിക്കാൻ ശുചാർശ ചെയ്യുന്നതു്? എന്തൊരു ചതിപ്പു്, വഞ്ചന, സ്വാർത്ഥത!”

ആലോചിക്കാൻപോലും വേണവിനു് മനക്കുരുത്തില്ലാതെപോയി.

പിറ്റേദിവസം അതിരാവിലെ വേണ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. അമ്മാവൻ ഉറക്കമായിരുന്നു. അമ്മായി വന്നു പറഞ്ഞു, രാത്രി വളരെ താമസിച്ചാണു് വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയതെന്നു്.

കാപ്പി കുടിക്കാൻ അമ്മായി ക്ഷണിച്ചു. വോണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു് ഒഴിഞ്ഞു.

അമ്മാവനെ കാണാതെ പോകുന്നില്ലെന്നു് വേണ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പക്ഷേ, ഇരുത്തിട്ട് ഇരുറയ്ക്കുന്നില്ല. എണ്ണിറു് അക്ഷമനായി പുറത്തു് ഉളാത്തി.

അമ്മാവൻ എണ്ണിറയുടെ വേണ അടുത്തു ചെന്നു.

“എട്ടോ? നി എന്ത് തിരുമാനിച്ചു? നിനക്കു് സപ്തനം കാണാൻചോലും ഒക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയല്ല.”

“ശരിയമ്മാവം. അമ്മായിയെക്കൂടി ഒന്നു വിളിക്കണം. എന്റെ തിരുമാനം ഞാൻ പ്രഖ്യാപിക്കട്ടെ.”

അമ്മാവനും സന്തോഷമായി. അദ്ദേഹം രാത്രിയിലത്തെ കെട്ടുവിടാത്തനിലയിൽ അടുക്കളയിൽപോയി ഭാര്യയുടെ തോളിൽ കൈയിട്ട് അമിതമായ ലാളിത്യപ്രകടനത്തോടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു.

“ശരി. പറയടാ അനന്തരവാ.”

“പറയട്ടോ?”

“ഉം, ചുരുക്കം പറ. എന്നാ, എവിടെവെച്ചാ കല്യാണമെന്നും പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം, ഈ അപ്സരസ്സിനെ കണ്ടുപിടിച്ചതന്ന എന്നിട്ടു നീ കറഞ്ഞപക്ഷം അഞ്ചു കപ്പി സ്കോച്ചു കിലും വാങ്ങിത്തരണം. എന്താടാ റാസ്കൽ, സമ്മതിച്ചോ?”

“സമ്മതിച്ചു. കേട്ടോ അമ്മായി, പച്ചയായി പറയുന്നതിൽ ക്ഷമിക്കണം.”

“ആരും ക്ഷമിക്കട്ടെ. എന്റെ അനന്തരവൻ പച്ചയായിട്ടേ പറയൂ. എന്റെ അഭിമാനമാണത്. പറയടാ തെണ്ടി.”

“പറയാം. കേട്ടോ അമ്മായി, എന്റെ പുനരഭയാണവൻ വാസനിയെന്നു പേരുള്ള, അമിതമായി മദ്യപിക്കുന്ന, ആരുടെ കൂടെയും എവിടെയും ഇറങ്ങിപ്പോകുന്ന ഒരു രേവതിശ്ശിയെ ഗർഭം ധരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവളെ ഞാൻ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നാണ് അമ്മാവന്റെ നിർദ്ദേശം.”

പറഞ്ഞുതീർന്നതും അമ്മാവന്റെ മുഖം വിരിവി.

“അയ്യോ! വിശ്വസിക്കരുത്. ശുദ്ധനാണ്. പൊളി. എന്നിക്കുറവുള്ള അറിയില്ല. കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല.”

വേണ്ട വിടാൻ ഭാവമില്ലായിരുന്നു:

“കണ്ടിട്ടും കേട്ടിട്ടുമില്ലാത്ത ഒരുത്തിയെ യാണോ അമ്മാവൻ എന്നോട് കല്യാണം കഴിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞത്! അവർ നല്ലവരാണെന്നും അവളെ കണ്ടുപിടിച്ചതന്നതിന്നു് സ്കോച്ചു് വാങ്ങിത്തരണമെന്നും അമ്മാവൻ പറഞ്ഞില്ലേ?”

“എടോ കണ്ണേ, അതൊക്കെ അമ്മാവന്റെ നേരവോക്കുകളല്ലേ?”

“അല്ല, കൂടുതൽ അങ്ങാ!”

കൗശലക്കാരനായ അമ്മാവൻ ഭാര്യയുടെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു:

“കേട്ടോ ദേവയാനീ. ഞാൻ ഈ പ്രസ്തിനെ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്റെയൊരു പ്രഭുണ്ട് പറഞ്ഞു യേശു പണക്കാരനാണെന്നു്. ഒരർ മകൾ. പാടുമത്രേ. എന്നിക്കൊരു താല്പര്യം പാട്ടിനോ? അപ്പോൾ

ഞാൻ വീചാരിച്ചു, നമ്മുടെ വേണവിനെക്കൊണ്ട് കല്യാണം കഴിപ്പിക്കാമെന്നു. അത്രേയുള്ളു.”

വേണവിനു് അരിശം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ “എങ്ങനെ മനുഷ്യാ, തന്റെ ഫാക്ടറിയുടെ ഒരു മനുഷിയിൽനിന്നു് കഴിഞ്ഞൊരുവഴിയെല്ലെ അവിടെ ചെന്നു മാറിയതു്? അവൾ നിങ്ങളെ കൊല്ലുമെന്നു പറഞ്ഞു് ബഹളം കൂട്ടിയില്ലേ? അപ്പോഴല്ലേ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു് അനന്തരവനെക്കൊണ്ടു് കല്യാണം കഴിപ്പിക്കാമെന്നു്.”

“ദേവയാനി, നിന്നാണെ, ഇശ്വരനാണെ എന്റെ രണ്ടു കണ്ണുകളിനാണെ— (വേണവിന്റെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു്) എപ്പോഴും, പട്ടി, നിന്നെ ഞാൻ വെടിവെച്ചുകൊല്ലും!”

“ഓഹോ, പിന്നെന്താ? പക്ഷേ, ഈ കൊലപാതകി വേണ്ടായിരുന്നതാവാം.”

വേണ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ മുറിവിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി.

അമ്മാവൻ വാചാലനായി: “തെങ്ങിനാസുകൽ! ദേവയാനി ഇതൊന്നു കേൾക്കൂ. അവൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ ശ്രദ്ധനേടണം. എന്നിട്ടു് അതല്ല പരാതി. ഒരു പക്ഷേ, നേരാണെന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാലും അവൻ ഇതൊക്കെ വന്നു് നിന്നോടു പറയണോ? അതിന്റെ ഉദ്ദേശം നിനക്കു മനസ്സിലായില്ലേ? വീട്ടിൽ അന്തഃക്ഷിപ്രം ഉണ്ടാക്കുക. ശപ്പൻ! ക്യാരക്ടർ ഇല്ലാത്തവൻ!”

തെല്ലിട നിറത്തിയിട്ടു് ഭാര്യയുടെ മുഖത്തുനോക്കി. അച്ഛൻ തെക്കിട്ടിവന്ന രോഷം പാടാത്തപട്ടു് കടിച്ചമർത്തുകയായിരുന്നു.

“എന്താ ദേവയാനി നിന്നെ മിണ്ടാത്തതു്?”

“വേണോ? മിണ്ടണമോ?”

“ചമ്മാതെ പറ. കേൾക്കട്ടെ.”

“നിർബ്ബന്ധമാണെങ്കിൽ പറയാം.”

അല്ല പന്നിലോട്ടുമാറി മുഖത്തു തൂക്കമായിനോക്കിക്കൊണ്ടു തുടർന്നു:

“നിങ്ങളുടെ ഈ അഭിനയമുണ്ടല്ലോ, ഈ കപട നാട്യം. അതു് ഇനിയെങ്കിലും മൊന്നു മതിയാക്കണം. ഇതിപ്പോൾ അറിയാത്തവരായി ആരുമില്ല. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും ഇരുപത്തിയാറുകൊല്ലമായി നിങ്ങളൊത്തു താമസിക്കുന്ന എന്നിക്കെങ്കിലും ഈ ജാഡ മനസ്സിലാവും.”

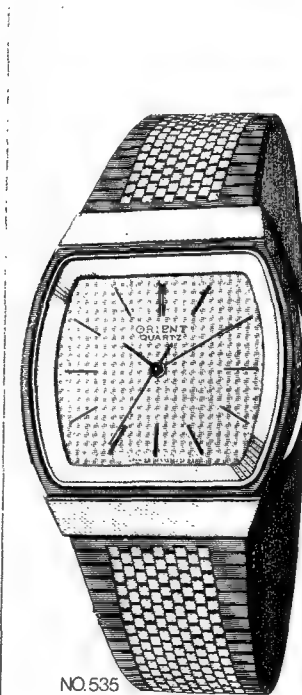
“കൊള്ളാം. ദേവയാനി, സ്കാർലറ്റ് ഡയലോഗ്. പറ കേൾക്കട്ടെ.”

“എന്തു പറയാൻ. ഒന്നേ എന്നിട്ടു യേമുളളൂ. എന്റെ മോൾ പ്രായമായാൽ ഞാൻ എങ്ങനെ ഈ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കും? ആർക്കറിയാം. നിങ്ങൾ സ്വന്തം മോളെ കൈവെയ്ക്കുകില്ലെന്നു്!”

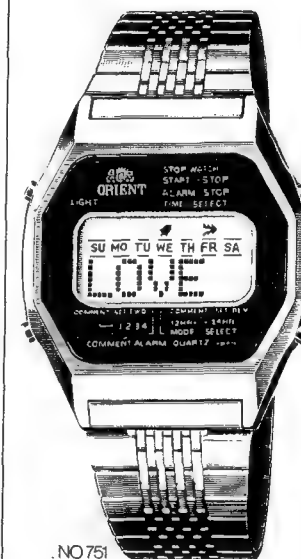
അവർ കണ്ണിനടക്കാൻ പണിപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് അടുക്കളയിലേക്കു നടന്നു.

**സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ ഉന്നതം
കാഴ്ചയിൽ മനോഹരം
കൃത്യസമയം നൽകുന്ന വാച്ചുകൾ-
സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും
ഓറിയൻറ്. ജപ്പാനിൽനിന്ന്**

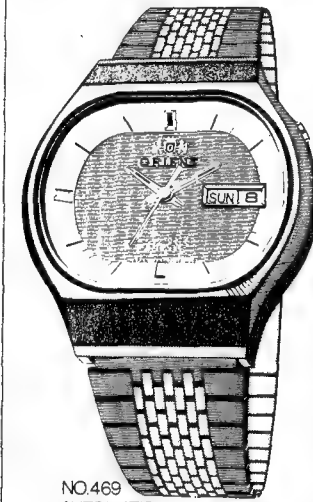
**വൈവിധ്യമേറിയ മെക്കാനിക്കൽ, അനാലോഗ്,
ഡിജിറ്റൽ ക്വാർട്ടേഴ്സ് വാച്ചുകൾ**



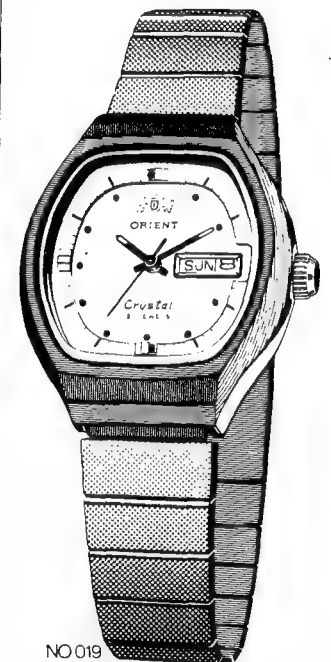
NO.535
ANALOG QUARTZ



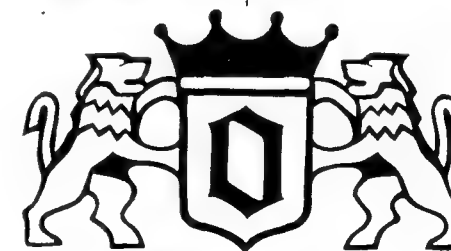
. NO 751
DIGITAL QUARTZ



NO.469
AUTOMATIC



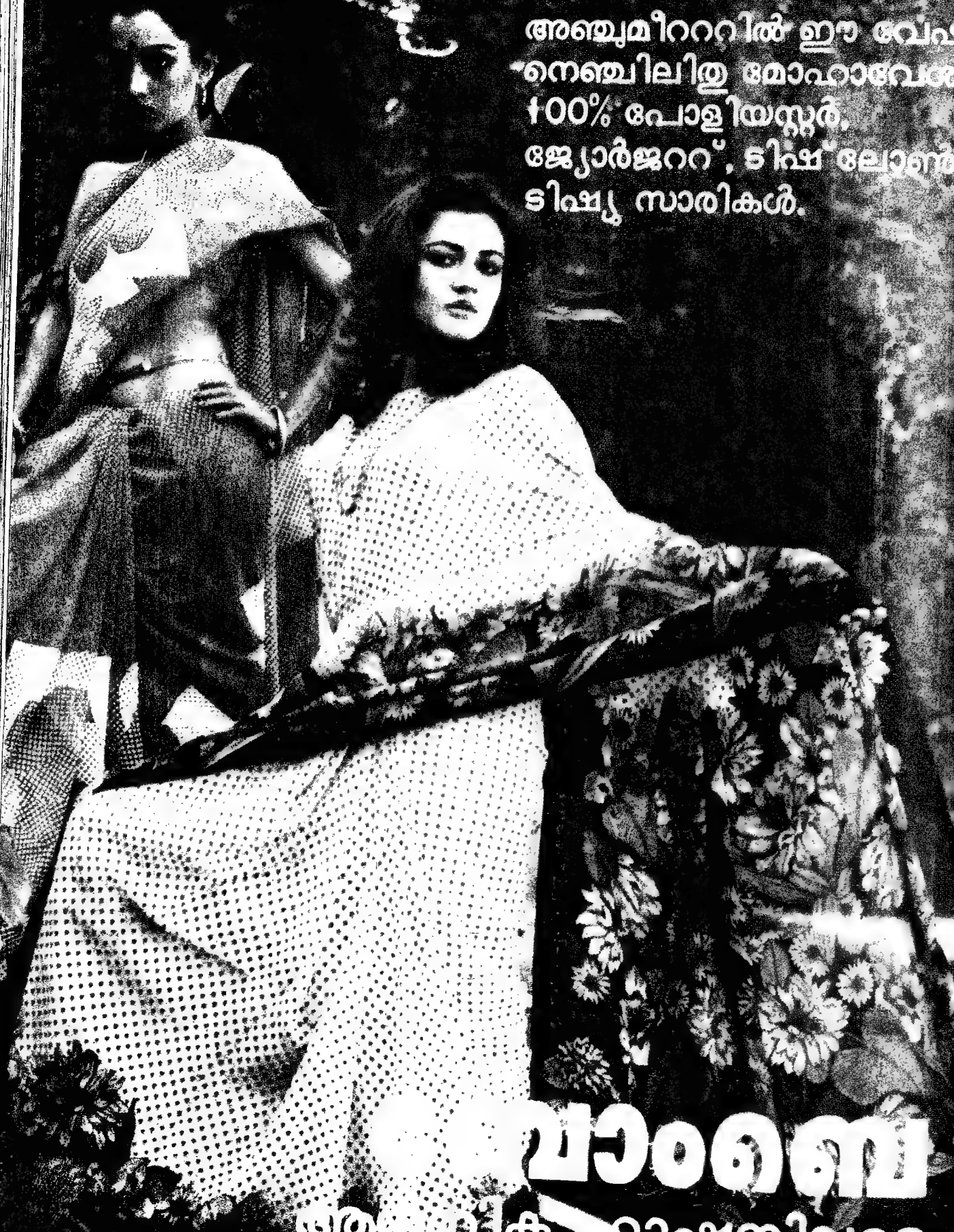
NO 019
AUTOMATIC



ഒരിയൻ

ORIENT WATCH CO., LTD. 4-4-2-chome, Sotokanda, Chiyoda-ku, Tokyo, 100 Japan

അഞ്ചുമീറ്ററിൽ ഈ വേഷം
 നെഞ്ചിലിരു മോഹാവേശം
 100% പോളിയസ്റ്റർ.
 ജ്യോർജ്ജ്, ടിഷ് ലോൺ
 ടിഷ്യ സാരികൾ.

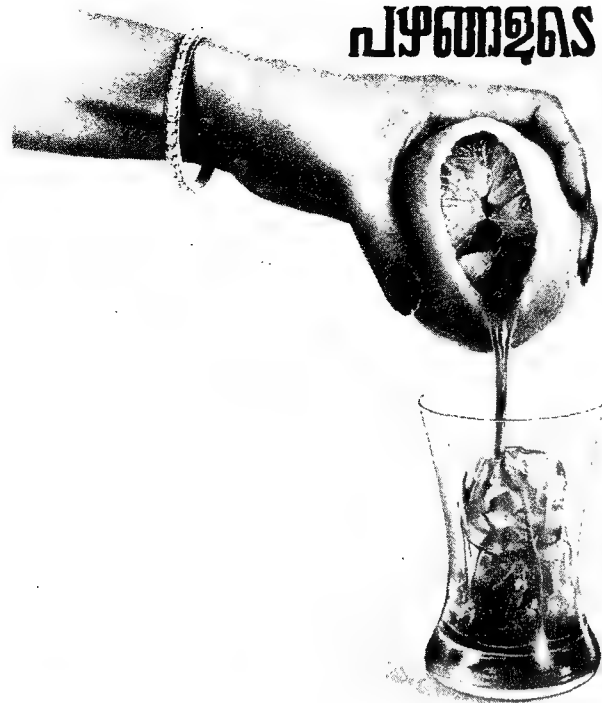


പോളിസ്റ്റർ
 ആധുനിക ഹാഷനിലൂടെ



റൈഡ്
 ഒരു ധർമ്മപരിപാടി.

പഴങ്ങളുടെ പന്തളമുള്ള കിസ്സാൻ



കിസ്സാൻ സ്വാഷുകൾ ക്രഷുകൾ



പ്രകൃതിയിലെ ഏറ്റവും നല്ല പഴങ്ങൾ അവയുടെ നിറം കിസ്സാൻ സ്ക്വാഷുകൾക്കും ക്രഷുകൾക്കും നൽകുന്നു. യന്ത്രസഹായത്തോടെ പാകപ്പെടുത്തി സമതുലിതമായ കോൺസൻ ട്രേറ്റ് ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം ചേരുവകൾ കലർത്തിയ കിസ്സാൻ സ്ക്വാഷുകളിൽ വേറെ മധുരം ചേർക്കേണ്ടതില്ല. അതിനാൽ ഡോർ ബെല്ലടിക്കുന്ന ആ നിമിഷം പോലും തയ്യാറാകത്തക്കവിധം അതു സോഡയിലോ വെള്ളത്തിലോ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. അതാതു കാലങ്ങളിൽ കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല തുടങ്ങിയ മധുരനാരങ്ങ, ചെറുനാരങ്ങ, പൈനാപ്പിൾ, മന്തിരിങ്ങ എന്നിവ എല്ലാകാലവും ആസ്വദിക്കുക. പഴയ വിലക്കുതന്നെ, 20 മി. ലി. കുടുതൽ കൊള്ളുന്ന കുപ്പികളിലാണ് കിസ്സാൻ സ്ക്വാഷുകളും ക്രഷുകളും ഇപ്പോൾ ലഭിക്കുന്നത്.

കിസ്സാൻ ഉല്പന്നങ്ങൾ
സ്ക്വാഷുകൾ : മെൻ, ഓറഞ്ച്,
മാമോ, ലൈമ്, ഡ്രാഗോൺ,
കോർസിയൽ, ലെമൺ
ഓർഗ്വി വാട്ടർ
ക്രഷുകൾ : ഗ്രേപ്പ്, പൈനാപ്പിൾ,
ഓറഞ്ച്.

കിസ്സാൻ ഓറഞ്ച്, ചുട്ട സ്ക്വാഷ്
ലെ മോൺഡെ സെലക്ഷൻ
സപ്ലൈമെന്റൽ നേടിയതു്



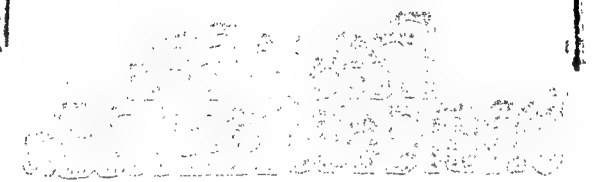
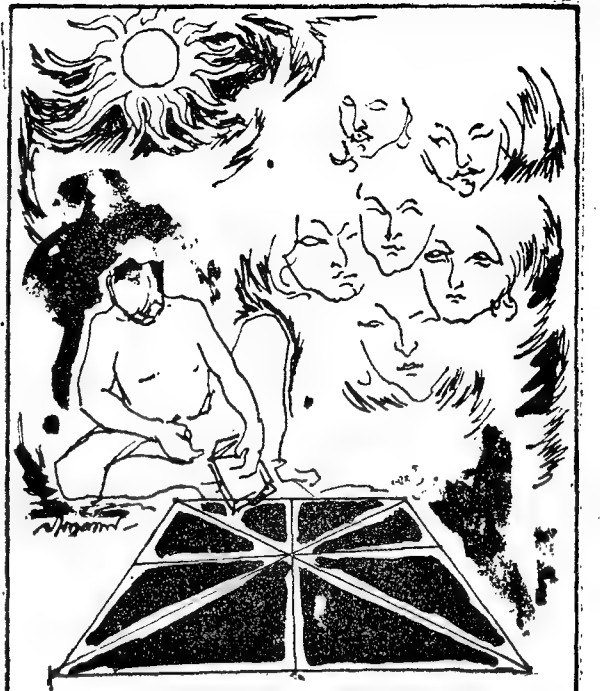
Kissan Products Limited
Post Box No. 1676
Old Madras Road, Bangalore-560 016

maa KPL 18 mal a-79

എന്തിനാണ് നായേ, എന്റെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നത്?

കുഞ്ഞുണ്ണി

എന്തിനാണ് നായേ, എന്റെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നത്?
ഞാൻ ധർമ്മപുത്രല്ല
ഞാൻ നിന്റെ ഭയക്കൊണ് സർഗ്ഗത്തിലെ-
ഞാൻ കൊതിക്കുന്നവനല്ല. നിന്റെ
ധർമ്മതല്പരത പരീക്ഷിക്കേണ്ടവനായ
നിന്റെ അച്ഛനല്ല.
പിന്നെയെന്താണ് നിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം
നീ ഭയപ്പെടുന്നതുതന്നെ—നീന്നെ നന്നായൊന്നു കടിക്കേ
ജന്മവാസനയുടെ ചീത്തത്തം! അല്ലെ
അല്ല അല്ല.
പിന്നെ?
നിന്റെ ദുർവാസനയുടെ ഫലം.
കഷ്ടം നായേ, നീയിങ്ങനെ തിന്ന ചോറിന്
കുറ്റിപ്പാത്തവനാകരുത്
കഷ്ടം മനുഷ്യ, നീയിങ്ങനെ വേലയ്ക്കു തക്ക കൂലിക്കൊടുക്കാ
നാകരുതെന്ന് ഞാനപശ്ചാത്തപിക്കുന്നില്ല [തമ്പ
എന്റെ കൈയിൽ വടിയുണ്ടെന്നറി
എന്റെ തലയിൽ വായും വായിൽ പല്ലുണ്ടെന്ന്
നീയറിയുന്നില്ല
പ്രിയപ്പെട്ട നായേ, നമ്മുടെ സംഭാഷണം
അത്യന്ത സാധാരണ കാര്യങ്ങളെ-
ക്കുറിച്ചാകയാൽ വിരസമായിത്തീരുന്നു.
നമുക്കു പുതുതലമുറയെക്കുറിച്ചും
ചോദിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യാം.
നീനക്കിപ്പോഴെങ്കിലും, ഇത്രയെങ്കിലും
നല്ലബുദ്ധി തോന്നി-
യതിൽ സന്തോഷിക്കുന്നു
എപ്പോഴാണ് നീയെന്നെ കടിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്?
നീ മുൻകരുതലെടുക്കുമെന്നതിൽ പേടി-
യില്ലാത്തതുകൊണ്ട് പറയാം: നായയുടെ കടികൊള്ളാൻ
തക്കവണ്ണം നാറിയാകുമ്പോൾ—തീർത്തെടുപ്പാല-
ത്തു് എന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു വാലാട്ടുമ്പോൾ!
നല്ലകാര്യം തന്നെയാണ്. പക്ഷേ, അതിനെ-
ന്നിനാണെന്റെ പിന്നാലെ
നടക്കുന്നത്. അതും ഇന്നേതന്നെ. ഓ! നീ
നായാണല്ലോ!



കെ. വി. ബേബി

ആണം പെണ്ണും, കുറും കുഴിയും
ഇരവും പകലും, കടലും കരയും
വാനും പാതും, വെയിലും മഴയും...
ഇങ്ങനെയെല്ലാ ജോടിയുമെന്നുടെ
പാട്ടായിലിട്ടു കിലുക്കിക്കത്തി-
യിരിപ്പു ഞാനീ വഴിയരികിൽ.
കാണിക്കളായിട്ടെത്തിയവർ പല ഭാഗ്യപരീക്ഷകരായി-
പ്പടങ്ങും പലതിൽ പണമെറിയുമ്പോൾ
പാട്ടു പതുക്കെപ്പൊക്കുന്നു ഞാൻ.
എന്തൊരു മായാജാലം!
ആണം പെണ്ണും, കുറും കുഴിയും...
ഇങ്ങനെയെല്ലാ ജോടിയും-
മിഴു പിരിയുന്ന തമ്മിൽ തമ്മിൽ
ഇണചേരുന്നു തമ്മിൽ തമ്മിൽ.
“ഇക്കളി തീക്കളി, കള്ളക്കളിയി,
നലറിയ ഭാഗ്യപരീക്ഷകർ [തെടുക്കുക പണ]മെ-
തിരിച്ചു കിട്ടിയ പണവുംപോ-
പ്പോകുന്നവരുടെയിണയെത്തേടി.
ഞാനിവിടങ്ങളെ യീവഴിയരികിൽ
ഇണയില്ലാതെ ഇണയില്ലാതെ
കിലുക്കിക്കത്തിയിരിപ്പു.
എന്നുടെ മുന്നിൽ കാലമെന്നും
അതിനാലെന്നുടെ വിരഹം നിത്യം.
എന്നുടെ പേരോ?
പറയാം ചെവിയിൽ
പരമരഹസ്യം, പരമസ്വകാര്യം
“ദൈവം...ദൈവം...ദൈവം...”

ജന്മാന്തരങ്ങൾ

നോവൽ

നാലു

ജനറൽ വാർഡിലെ സിസ്റ്റർ പൊട്ടിച്ചു: അപ്പാപ്പൻ ധ്യാനത്തിലാണോ? നാളെ ഫ്രൈഡേ-വെള്ളി. സിസ്റ്റർ ചിരിച്ചു. നാളെ എനിക്ക് സർജറി. സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു: അതും അപ്പാപ്പനറിയാം. യാതൊന്നും അപ്പാപ്പനോടു പറഞ്ഞു ധരിപ്പിക്കേണ്ടതല്ലല്ലോ! എന്റെ കട്ടിലിൽനിന്ന് സിസ്റ്റർ തലയണ എടുത്തു. എണിക്കപ്പാപ്പ, ഇതുമായും അപ്പാപ്പൻ റിഞ്ഞുകൂട. എന്റെകൂടെ പി. ഒ. പി. യിലേക്കു വാ.

ഒ. പി. എന്താണെന്നു എനിക്ക് മനസ്സിലായപ്പോൾ ഒ. പി. യിൽ വന്നു. പോയും കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രോഗികളെയും അപരോക്ഷാപ്പം വന്നുപോകുന്ന സ്വന്തം കാര്യം ജനറൽ വാർഡിന്റെ വരാനായി കിടന്ന നാലുനാളായി ഞാൻ കാണുന്നു. മുഖമില്ലാത്ത മനുഷ്യർ. അറിയാത്ത മനുഷ്യർക്ക് എത്ര മുഖം? അർത്ഥമില്ലാത്ത പദാവലിപോലെ അവർ എന്റെ കൺമുന്നിലുണ്ടെന്നെ കടന്നുപോയി, അപ്പാപ്പയുടെ അവരെ മറന്നുപോയി.

സിസ്റ്റർ, എന്താണ് പി.ഒ.പി? സിസ്റ്റർക്ക് സഹികെട്ടു. തിരിഞ്ഞു നിന്ന സിസ്റ്റർ ചൊടിച്ച്: എണിററുവാ അപ്പാപ്പ.

ഒരു സിസ്റ്റർക്ക് സഹികെട്ടുമ്പോൾ ഞാൻ ശീലിച്ചുപോരുന്ന ഒറ്റമൂലികയുണ്ട്. സിസ്റ്റർ, എന്താണ് സിസ്റ്ററുടെ പേര്?

സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു, വിജയ. സിസ്റ്റർ, എന്റെ പേര് അപ്പാപ്പൻ എന്നല്ല.

സിസ്റ്റർ ചിരിച്ചു. വെളുത്ത പല്ലുകളുടെ നിറം നിറയും മുഖവും വെയിലിന്റെ ശുഭപരിവേഷത്തിൽ മുങ്ങി.

പി. ഒ. പീയിൽ ഒന്നാം നമ്പർ കട്ടിലിൽ സിസ്റ്റർ തലയണവെച്ചു. കട്ടിലിനു മുന്നിൽ ഞാൻ ശക്തിപ്പെട്ടു. പി. ഒ. പീയിലെ സിസ്റ്റർ എന്നെ വരുംവരെ കാൻ വന്നു. എല്ലാ സിസ്റ്റർമാരും ഒരേപോലെതന്നെ! വിളർത്ത മുഖം, വെളുത്ത പരിവേഷം, ശുഭ നിർവേഷം—ഇവരെ ഒരിക്കലും ഞാൻ തിരിച്ചറിയില്ല.

സിസ്റ്റർ വിജയ പറഞ്ഞു: ഇത് സിസ്റ്റർ അംബിക, ഇൻ ചാർജ് പി. ഒ. പി. ഇനി സിസ്റ്റർ അംബിക അപ്പാപ്പനെ—ശബ്ദം പതറി സിസ്റ്റർ വിജയ ഒരു ഡയലോഗിന്റെ റിഹേഴ്സൽ പോലെ സ്വയം തെറ്റി തിരുത്താൻ മുതിർന്നു. സോറി സിസ്റ്റർ അംബിക, ഇദ്ദേഹത്തെ അപ്പാപ്പൻ എന്നു വിളിക്കാൻ പാടില്ല. അപ്പാപ്പനാകാനും അപ്പാപ്പൻ എന്നു കേൾക്കാനും ഇദ്ദേഹത്തിനിഷ്ടമേ അല്ല. അംബികയിൽനിന്ന് അമ്മയിലേക്ക് ഏറെ ദൂരം ഇല്ലെന്നാണ് ഞാൻ ഓർത്തു നിന്നത്. അംബിക, അംബ, അമ്മ. തികഞ്ഞ ലാഘവത്തിൽ സിസ്റ്റർ അംബിക തന്റെ ഡയലോഗ് പാടി. അപ്പാപ്പൻകൂടി എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് മകൻ എത്ര വളർന്നാലും മകൻ നരച്ചു.

കോവിലൻ

കുറച്ചാലും അമ്മയുടെ ട്രഷ്യറിയിൽ കട്ടിയായ കറുത്ത അമ്മ, അംബ, അംബിക. സിസ്റ്റർ വിജയ പറഞ്ഞു: ഇനി അപ്പാപ്പൻകൂടിയെ സിസ്റ്റർ അംബിക നോക്കിക്കൊള്ളൂ.

ടീററ്മെൻ്റ് റൂമിലെ കറുത്ത സ്കൂട്ടിൽ അലസമായി കൈ കത്തി ഇരുന്ന് അനായാസം റബ്ബർ ക്ഷൽ ഞാൻ വിഴങ്ങി. ഡ്രസിങ് റൂമിലെ കട്ടിലിൽ റബ്ബർ ഷിററിൽ കിടത്തി എന്റെ ശരീരം പാത്തപ്പൻ വെടിപ്പാക്കി, പട്ടുകുപ്പോൾ പിന്നീട് ഞാൻ സ്കീനിംഗിൽ കളർക്കെ കളിച്ചു. നിറകയും ചെയ്തു. പത്തറിയിൽ തുടച്ച് പാത്തപ്പൻ എന്നെ ഉണക്കിയെടുത്തു. ഒരടുക്ക പത്തി വയസ്സുള്ള പതിപ്പ് പീൻകെട്ടുള്ളതായി കണ്ടപ്പോൾ ധരിപ്പിച്ച് നീലത്തുണി ഉടുക്കാൻ തന്നു പാത്തപ്പൻ പറഞ്ഞു: അപ്പാപ്പൻ പൊയ്ക്കോ. ദേഷ്യം തോന്നരുത്. അപ്പാപ്പനെ ഞാൻ ധാരാളം വിമ്മിഷ്ടപ്പെടുത്തി. ദേഷ്യം തോന്നരുത്. എന്റെ തൊഴിൽ ഞാൻ ചെയ്യുന്നു. ദേഷ്യം തോന്നിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കണം. അപ്പാപ്പൻ പൊയ്ക്കോ, പോയി കട്ടിലിൽ കിടന്നോ. തിരയററിലേക്കു പോകാൻ സമയമാകുമ്പോൾ സ്കൂട്ടർ വരും.

നന്ദി എന്നോ മറ്റോ ഞാൻ പറഞ്ഞു വോ? എനിക്കോർമ്മയില്ല. ഒരുപക്ഷേ പരഞ്ഞിട്ടും ഉണ്ടാവില്ല. സിസ്റ്റർ അംബിക വന്നു. അപ്പാപ്പൻ കട്ടി തയ്യാറായോ? തയ്യാർ എന്നോ മറ്റോ ഞാൻ പറഞ്ഞു വോ? എനിക്കോർമ്മയില്ല. ഒരുപക്ഷേ പരഞ്ഞിട്ടും ഉണ്ടാവില്ല. എളിയിൽ വിരലുകൾവെച്ച് സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു: ഒന്ന് ചെരിഞ്ഞു കിടന്നോ. എളിയിൽ സൂചിതാഴ്ത്തി സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു: കഴിഞ്ഞു. എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്നു അപ്പാപ്പൻകൂടി അറിഞ്ഞില്ല. ഇല്ലെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞുവോ? എന്റെ മനസ്സിൽ അമ്മ നിറഞ്ഞുകിടന്നു. എത്രനേരം അങ്ങനെ കിടന്നുവെന്നോ ആരെല്ലാം കാണാൻ വന്നുവെന്നോ ഓർമ്മയില്ല. അമ്മ! എന്റെ തടിക്കു കോട്ടം തട്ടാതിരിക്കാൻ എന്നും വിളമ്പിത്തന്നു നിശ്ചയം പട്ടിണികിടന്നു... പണിപ്പാട്.

ഇത് തലച്ചുററുവീണ്... മരിച്ചു പോയ എന്റെ അമ്മ.

എന്റെ അമ്മ, കാളി. എന്റെ അമ്മ, മഹാകാളി. അമ്മ എന്റെ അമ്മയമാകുന്നു. അമ്മ എന്റെ ദൈവമാകുന്നു.

തിരയററിലേക്കു പോകാൻ കോളിയും സ്കൂട്ടറും വന്നപ്പോൾ ഒരു തൊട്ടുസഹായിക്കാൻ പോലും മറ്റൊരാളെ മെനക്കെടുത്താതെ ഞാൻ തന്നെ സ്വയം കയറിക്കിടന്നു. പക്ഷേ, ഞാൻ മറന്നില്ല.

അമ്മ! അമ്മയുടെ മടിയിൽ എന്നപോലെ സ്കൂട്ടറിൽ ഞാൻ കിടന്നു. ആശുപത്രിയുടെ വരാന്തകളിലൂടെ നിങ്ങളുപോകുന്ന കോരിഡോറുകളിലൂടെ അമ്മയും ഞാനും അനന്തദൂരം കോളിയിൽ കിടന്നുപോകുക.

തിരയററിന്റെ വാതിൽക്കൽ ഏന്റെ കണ്ണുകൾ കെട്ടാൻ മുതിർന്നു. കറുത്ത ശീലി നെറ്റിക്കു മീതെ നിവർത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു, എന്നെ കണ്ണുകെട്ടരുത്.

കറുപ്പ് തമസ്സാകുന്നു. കറുപ്പ് മരണമാകുന്നു. കറുപ്പ് എന്നിങ്ങനെ കാര്യമായ വേഷം. അതോ, ഞാൻ മയങ്ങാൻ തുടങ്ങിയോ? ഇത് നിയമമാകാം, ഇത കൺകെട്ട്. ശീലയും പിടിച്ച് സിസ്റ്റർ പരഞ്ഞു നോക്കിയിരുന്നു. ഞാൻ പറഞ്ഞു: കാണ



അതാത്തൊന്നും ഞാൻ കാണില്ല, ഞാൻ അമ്മയെ മാത്രം കാണുന്നു. തിരയററിൽ സ്കൂട്ടർ ഒഴുകിച്ചെന്നു നിന്നപ്പോൾ സർജൻ കലലമനോഹരിച്ചത് ഞാൻ കേട്ടു: ഹൗ ഡ്യൂ യു ഫീൽ? ഞാൻ നിർവൃതിയിലായിരുന്നു, ഫൈൻ! ഫൈൻ എന്നു സർജനോടു പറയവേ എന്റെ കണ്ണുകൾ താനേ തുറന്നു. എനിക്ക് മുക്കളിൽ സർപ്പമണങ്ങയോ. അഞ്ചു സർപ്പമണങ്ങളുടെ ഒരു മുത്തുക്കുട വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. മുത്തുക്കുട ചൊരിയുന്ന ദീപ്രപരിവേഷത്തിൽ സർജന്റെ മുഖം. നീയോ പരമശിവൻ? സർജന്റെ വലിയ കണ്ണുകൾ ഞാൻ കണ്ടു. സർജന്റെ മുഖം കണ്ടില്ല, മുഖത്തിന്റെ ശുദ്ധശുഭ്രതയിൽ—സർജൻ മാസ്ക് ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മുത്തുക്കുടയിൽ നിന്നുതിർന്ന ദീപ്രപ്രയേയിൽ സർജന്റെ നീലക്കണ്ണുകൾ തിളങ്ങി. പക്ഷേ, നീലക്കണ്ണുകളും അല്ല, കണ്ണുകൾനിറയെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ തുളുമ്പുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. പക്ഷേ എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല, സർജന്റെ കണ്ണുകളിൽ സ്നേഹമോ വാത്സല്യമോ ജീവകാരുണ്യമോ ജപലിച്ചത്? സർജൻ പറഞ്ഞു: ശാസനമെന്തൊരു ബ്രിത്ഫെവിലി. സർജന്റെ നിറം കൈവിരലുകൾ എന്റെ മുഖത്തിനു നേരെ കൂമ്പിവന്നു. ഒരു

കുതിരലാടമായി ആ കൈകൾ എന്റെ മുഖം പൊത്തി. എന്റെ മനസ്സിൽ അമ്മ തെളിഞ്ഞുണർന്നു. എന്റെ അമ്മ, കാളി. കാളി മഹാകാളി ദർശ്യ... മൂന്നാം കണ്ണിൽ ദർശ്യ. അമ്മയിൽനിന്ന് ദർശ്യയിലേക്കും ദർശ്യയിൽനിന്ന് ശിവകലയേക്കും. ഹിമാലയത്തിൽ താ മസി ചിതന്നപ്പോഴാണ് എന്റെ മനസ്സ് സഞ്ചരിച്ചതെന്ന്. അമ്മയും ശിവനും ദർശ്യയും എന്നിങ്ങനെ കലയുടെ കേവലസങ്കല്പങ്ങളല്ല, വിപ്രോതീയമല്ല. അതൊരു സത്യമാകുന്നു. ഈ സത്യം എന്റെ അനുഭവമാകുന്നു. ഞാൻ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാകുന്നു. മുന്നിൽ, മൂന്നാം കണ്ണിൽ ദർശ്യ... സർജന്റെ കണ്ണുകളിൽ ദർശ്യ! എന്റെ വയറ് പൊട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മുറിപാടിൽ ഒരടുക്ക പത്തി പതിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പത്തിക്കു ഒരു പർവ്വതത്തിന്റെ ഭാരമുണ്ടായിരുന്നു. പത്തിക്കെട്ടിന്റെ മഹാപർവ്വതം. എന്റെ മുറിപാടിമേൽ വേദനയുടെ നാരായണവേഷം. നാരായണത്തിന്റെ സപ്തശിവകൾ എന്റെ നാഡിത്തന്യകളിലൂടെ നഴ്ത്തു് അവയുടെ ചീരവേഷം എന്റെ പരസപാത്രം. രോമകൂപങ്ങളിൽ അളളിപ്പിടിച്ചു. ഞാനോ നിറീപ്പുകഞ്ഞു. വേദനയുടെ വേദകളോടെ പർവ്വതത്തെ പിഴുതെറിയാനുള്ള രോഷം എനിക്ക്. പക്ഷേ, ഞാനൊരു ഹന്തമാനല്ലല്ലോ. പർവ്വതത്തിന്റെ നിറകൾ വെട്ടിത്തള്ളാനുള്ള കോപവും എനിക്ക്. ഞാനോ ഇത്രുപോലും അല്ല, എന്റെ കൈയിൽ വശ്രായുധവും ഇല്ല.

എന്റെ കൈകൾ—എന്റെ കൈകൾ എന്നിങ്ങനെ ഞാൻ വയ്ക്കുക. എന്റെ രണ്ടു കൈകളിലേക്കും പൊക്കിയൊക്കെ കത്തിക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കട്ടിലിന്റെ രണ്ടുവശത്തും ജീവന്റെ വെള്ളക്കൊടി നാട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യമായും വേദനകളുടെ തീളവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ ഇടമുറിയുന്ന മങ്ങിയ സപ്തങ്ങളായിരുന്നു. പിന്നെ എന്നോ ഒരിക്കൽ എപ്പോഴോ ഒരിക്കൽ അമ്മയുടെ മുഖം രണ്ടും ഞാൻ കണ്ടു.

എന്റെ അമ്മ ഒരു മേക്കപ്പോലും കെട്ടിയിരുന്നില്ല, എന്നിക്കോ ഒട്ടും നാണം തോന്നിയതു ഇല്ല. എന്റെ ഇടത്തുവലത്തും സ്റ്റാൻഡുകളിൽ കമഴ്ത്തിത്തുക്കിയ ഓരോ മുഖകളും മുഖക്കണ്ണിൽ നിന്നിററുവരുന്ന ജീവബീരുവും പൊക്കിയൊക്കെ കിന്നിഞ്ഞിററുവരുന്ന അതിന്റെ സുതാര്യസഞ്ചാരവും ഞാൻ കണ്ടു. ജീവന്റെ രാസസഞ്ചാരം എന്റെ തെരുവുകളിൽ ഉണർവിന്റെ ഉഷ്ണമുള കിരണങ്ങളിറക്കി.

ജീവൻ ജലമായി ജലത്തിൽ ഉഷ്ണമായി ഉഷ്ണമായി പ്രാണൻ കിളിക്കുന്നതുപോലെ എന്റെ ബോധമണ്ഡലം എപ്പോഴെങ്കിലും ഒരിക്കൽ തെളിഞ്ഞു കിട്ടി. ജീവന്റെ ഒരു ബീരു മുഖക്കണ്ണിൽ നിന്നിററുപോരുന്നോ അസംഖ്യം പൊ

രികൾ അസംഖ്യം തരികൾ കണികകൾ ഒരു കണമായി ഒരു ബുൽബുദമായി ജലാപരിതലത്തിലേക്കുയർന്ന് പ്രാണൻ കളിക്കുന്നു. ഞാൻ കണ്ടു. ജീവൻ പ്രാണൻ പ്രാണന്റെ കണ്ണിൽ ആലിലയിൽ ശയിച്ചു. കട്ടി തൊട്ടിലിൽ കിടന്നു. കട്ടി കരഞ്ഞു. അമ്മ അടുക്കളയിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്നു. പക്ഷേ, അമ്മയല്ല. പി. ഒ. പീയിൽ ഒന്നാം നമ്പർ കട്ടിലിൽ ഞാൻ കിടന്നു. എന്റെ മുന്നിൽ ഡ്യൂട്ടി റൂം. ഡ്യൂട്ടി റൂമിൽ സർവ്വദാ പമ്പരം തിരിയുന്ന സിസ്റ്റർമാരെ കണ്ണാടിപ്പുറമുറിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ടു. കിടന്ന കിടപ്പിൽ കൈ പൊക്കി അവരെ വിളിക്കാം. പക്ഷേ, വയ്യ, കൈ അനക്കാൻ വയ്യ. ആറാണ് എന്റെ കൈകൾ ബലമായി പിടിച്ചുവയ്ക്കുന്നത്? ഫ്രാൻസിസ്? രാമകൃഷ്ണൻ? ടീവകരൻ?

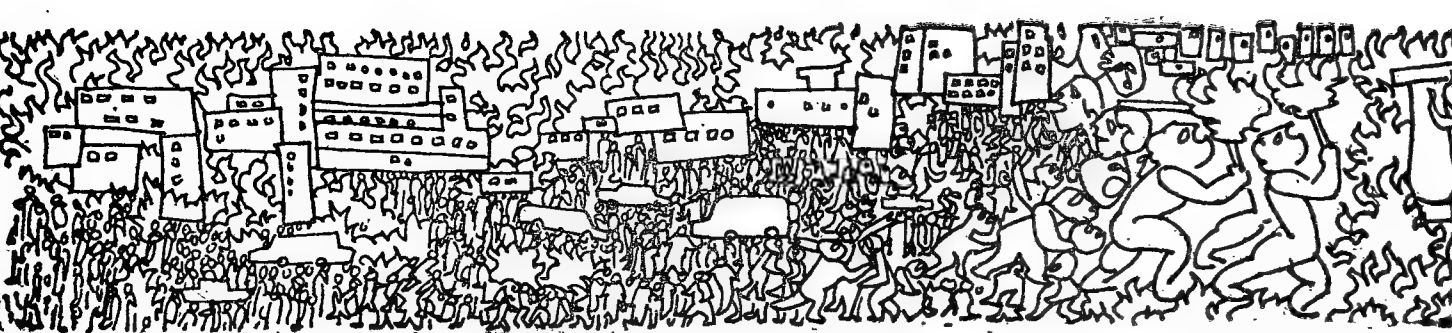
ആരും എന്നെ പിടിക്കരുത്. എന്നെ തൊട്ടുപോകരുത്. പക്ഷേ, എനിക്ക് മിണ്ടാൻവയ്യ. ചിരിക്കാൻപോലും വയ്യ. എനിക്ക് കേൾക്കാം. ഓർമ്മിക്കാം. അനങ്ങിപ്പോയാൽ പൂർവ്വപാട്ടും പക്ഷേ, ചുമയ്ക്കും അല്ല. എന്റെ മുറിപാടിൽ ഒരു പിസ്റ്ററൻ പിടയ്ക്കുന്നൊരുങ്ങുന്നു. വേദനയെന്നാൽ എന്താണെന്ന് ഇപ്പോൾ ഞാനറിയുന്നു. പിസ്റ്ററൻ മുറിപാടിൽ തിപിടിപ്പിരിക്കുമ്പോൾ ശരീരം കോശകോശാന്തരം നറുങ്ങുന്നു, കോശ കോശാന്തരങ്ങളിലും വേദന നറുങ്ങിപ്പൊരിയുന്നു.

പിസ്റ്ററൻ വയററിൽ ഒരുക്കി ഒന്നാം നമ്പർ കട്ടിലിൽ ഞാൻ കിടന്നു. ആരോ വിളിക്കുന്നു, മാഷേ, രാമകൃഷ്ണനെ വിളിച്ചുതാവൂ. എന്ന് ഞാൻ കരുതി. എന്നെ പരിചരിക്കാൻ ആശുപത്രിയിൽ സത്യഗ്രഹമനഷ്ട്രം നടന്നു. രാമകൃഷ്ണൻ തൽക്കാലം കട്ടിലിനടുത്തില്ല. ആരോ വിളിക്കുന്നു: മാഷേ! ഫ്രാൻസിസ്. കട്ടിലിനടുത്തില്ല.

പിന്നെ എന്നിക്കോർമ്മവന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം. എന്നോടൊപ്പം നിന്ന് ഉറക്കമൊഴിച്ചു വശംകെട്ടു എന്റെ സഹുതുക്കളെ ഞാൻ തന്നെയാണല്ലോ വീട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടത്!

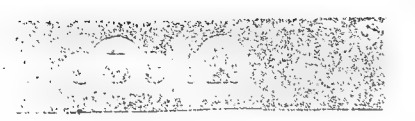
മാഷേ! ഞാൻ മാഷല്ലല്ലോ. പക്ഷേ വീണ്ടും വിളിക്കുന്നു. വീണ്ടും വിളിക്കുന്നു. നിവർന്നു. മലർന്നു. കിടക്കാൻ ഞാൻ തെളിഞ്ഞു. രണ്ടാം നമ്പർ കട്ടിലാണ്. രണ്ടാം നമ്പർ കട്ടിലിൽ നിന്നാണ് അയാൾ വിളിച്ചത്. രണ്ടാം നമ്പർ കട്ടിലോ മറ്റൊരതെങ്കിലും കട്ടിലുകളോ കാണണം. എന്ന് എനിക്കാഗ്രഹം ഇല്ല. രോഗികളെ എനിക്കു കാണുകയോ വേണ്ട. തനിക്കു ചുട്ടുമ്പോൾ-ചൊല്ലുപോലും ഉണ്ടല്ലോ. രോഗി ചമയാനും എനിക്ക് വയ്യ. മറ്റൊരാളുടെ മുന്നിൽ എനിക്കൊരു പാവവശ്യവും പ്രദർശിപ്പിക്കാനില്ല. എനിക്ക് കറുത്ത വയ്യ, കറുപ്പിൽ കാണാനും വയ്യ.

(തുടരും)

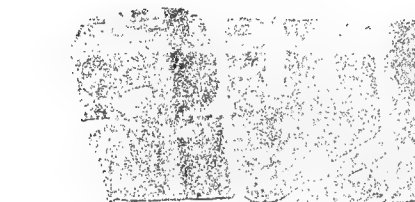


സന്ധ്യ ഇരുണ്ടതടങ്ങുമ്പോൾ

ഇരുണ്ടതടങ്ങുമ്പോൾ ഈയിടെയായി ഞാനെന്നും ഈ പട്ടണത്തിലെ വഴികളിലൂടെ നടക്കുക പതിവാക്കിത്തുടങ്ങിയെന്നും. ജോലികഴിഞ്ഞ് ക്ഷീണത്തോടെ മുറിയിലേക്കു കയറിക്കഴിഞ്ഞാൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഉറക്കം രാത്രി മദ്ധ്യത്തിലവസാനിച്ചിരുന്നതിനാൽ പിന്നീട് നേരം വെളുക്കുവാൻ സ്വയം ശപിച്ചു കട്ടിലിൽ പുരണ്ടിരിക്കുക കേവലം മുമ്പുവരെ ഒരു പതിവായിരുന്നു. അപ്പൂർണ്ണമായ ഉറക്കത്തിന്റെ നിറന്ന കണ്ണുകളിലൂടെ പകൽ കടന്നു പോകുന്നതൊഴിവാക്കുവാനും, ചിട്ടയായൊരു ജീവിതപര്യ സൃഷ്ടിക്കുവാനും വേണ്ടിയായിരുന്നു, ഈ നടത്ത തുടങ്ങിയത്. നിത്യവും കറുത്തവസ്ത്രം, അരോചകവും ആവർത്തനവിരസവുമാണ്, പട്ടണത്തിലെ കാഴ്ചകളെങ്കിലും, ഈ നടത്തയൽനിന്നു പിന്മാറ്റം അസാധ്യമായിരുന്നു. എല്ലാവരും ഈ കാഴ്ചകൾ വെറുക്കുന്നു. എല്ലാവരും തിരക്കുകൾ വെറുക്കുന്നു. ഓ...എത്ര കാണാൻ, എത്ര വിരസം, എന്തൊരു തിരക്കും, ആവർത്തനം. എന്നൊക്കെ പറയുമ്പോഴും വൈകുന്നേരം എല്ലാവരും ഇവിടെത്തന്നെ എത്തിച്ചേരുന്നു. നടത്തയ്ക്കുശേഷം, തിരിച്ചറിയാൻ പറയാത്ത ശബ്ദങ്ങളും വാഹനങ്ങളുടെ അലർച്ചയും ഫാക്ടറികളുടെ പുകയും റോഡുനിളച്ച ചീഞ്ഞ ചീനറിക്കിടക്കുന്ന പഴങ്ങളും പൂക്കളും അഴുകിക്കിടക്കുന്ന തെരുവുകളുമെല്ലാം, മനസ്സിലൊരു നെഞ്ചോടൊന്നിരുന്നവർ പോലെയൊലിച്ചു കിടക്കുന്ന വെങ്കിലും, പിറേറന്നും കാലുകൾ അവിടേക്കുതന്നെ നില്ക്കുന്നു.



തിങ്ങി ഞെരിഞ്ഞു ഇടുങ്ങിയ ഫ്ലാറ്റുകളിലും, തെരുവുകളിലും, പക്ഷിക്കൂടുകൾ പോലെ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ വിധിയാക്കുന്ന അറകളിൽനിന്ന് അവർ പകലത്തെ പണിയും കഴിഞ്ഞ് റോഡിലേക്കു നടന്നിറങ്ങുന്നു. അഴുകിപ്പിടിച്ച അനാഥമായ ആ ജീവിതങ്ങളിലേക്കും, മെല്ലെ ഉരുണ്ടുവരുന്ന ഒരു ലസ്സുവിനെക്കുറിച്ച്, ഘോരമായി ഞാനിവിടെ ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഒരുദിവസം, നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാതെ മധുരക്കുടയുടെ അക



ത്തേക്കു നോക്കി മുന്നോട്ടു നിങ്ങൾ വയ്ക്കാതെ നിന്നുപോയി. രാജ്യവോ, വാസ്യവോ, തോമസ്സോ അതുകണ്ടു വന്നിരുന്നെങ്കിൽ അതൊരു തമാശയായി അവതരിപ്പിച്ചു. അവർ മറ്റൊരാൾ മലയാളികളോടും പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നു. ഇന്നത്തെ ഈ നടത്തയിലും ആ കുടയുടെ അടുത്തുകൂടെപ്പോകണമെന്ന ഘോരമായ ആഗ്രഹം എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ, തീരാൻപോകുന്ന അഞ്ചുരൂപയ്ക്കുശേഷമുള്ള അനാഥത്വം, അതിൽനിന്നു ഭയനിയമായി പിന്മാറ്റാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ആ വ്യഥയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാനായി അത്യധികം തിരക്കുള്ള റോഡിന്റെയരികിലെ സിനിമയുടെ റിപ്പോർട്ടർ മുന്നിലേക്കു കടന്നുചെന്ന് അതിൽചേർന്നിരുന്നു.

അജയകുമാർ

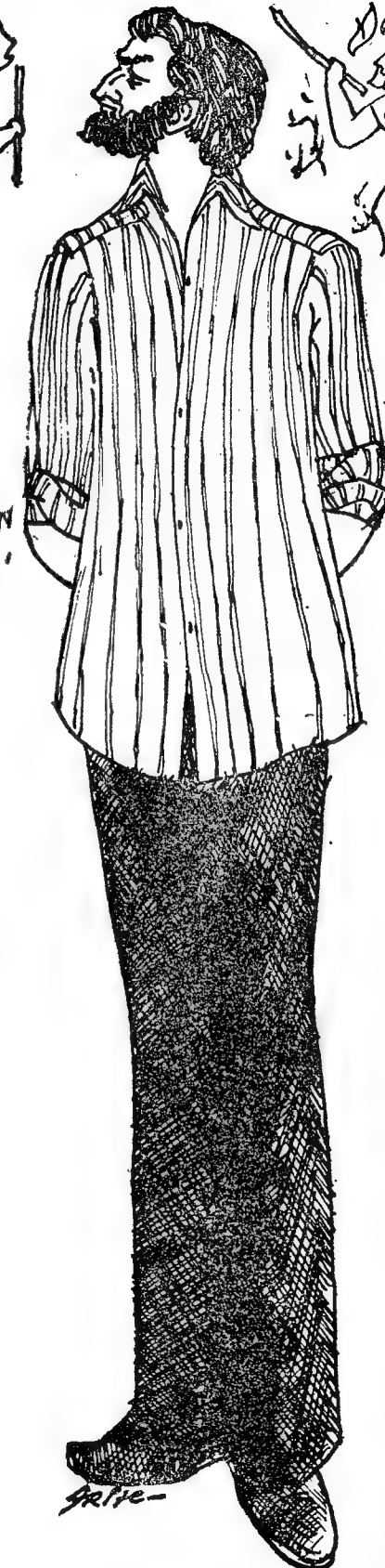
അപ്പോഴാണ് തോമസ്സിന്റെ കൈ എന്റെ ചുമലിൽ വന്നുവീഴുന്നത്. ജനാവലിയിലേക്കുവീഴുന്ന പാലുപോലെയൊഴുകുന്ന നിയോൺ വീളുകിൽ കളിച്ചുനിൽക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളെ നോക്കിയുഴിയുന്ന എന്റെ കണ്ണുകൾ അതോടെ വല്ലാണ്ടായിപ്പോയി. ഇങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ, അതും ഒരു മുന്നോക്കം സിനിമയുടെ പോസ്റ്റർ നോക്കിനിൽക്കുന്ന ജനക്കൂട്ടത്തിൽനിന്നും, എന്നെ തിരക്കുകണ്ടു പിടിക്കേണ്ടി വരുമെന്ന് അപർ വിലാപിച്ചിരുന്നിരിക്കില്ല. അവൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ക്ഷമയോടെ കേട്ടിരിക്കുകയും, അല്ലാത്ത മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഏക വ്യക്തിയെന്ന നിലയിൽ, അല്പം പ്രത്യേകത എന്നോടവൻ കാണിക്കുന്നു. അമിതാഭ് ബച്ചനും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും രജനിഷും മധുരപലഹാരങ്ങളും എല്ലാം അവനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന രോഷം പകിടുന്ന സൂചനയ്ക്കു, ഇതൊക്കെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലൊന്നായി ചെന്നുപതിക്കുക എന്നിരിക്കു വല്ലായ്മ തോന്നി. എന്തൊക്കെയോ വ്യ

ത്യാസങ്ങൾ എനിക്കു സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. റോഡുകളും ബസ്സുകളും കടകളും കച്ചവടക്കാരും ഫാക്ടറികളും യന്ത്രങ്ങളും രാത്രികളും പകലുകളും അങ്ങനെ ജീവിതം കൊച്ചുകൊച്ചു പ്രശ്നങ്ങളിൽകൊച്ചുകൊച്ചുമുഷ്കൂർ. അവർക്കിടയിലുയർന്നുനിൽക്കുന്ന പോസ്റ്ററുകളിൽ നായകന്മാർ, നേതാക്കൾ, ചിന്തകന്മാർ, കച്ചവടക്കാർ, സാഹിത്യകലാകാരന്മാർ, മധുര പലഹാരങ്ങൾ. കൈക്കു പിടിച്ചു, ഫുട് പാത്തിലേക്കു ഒരുവിധം കടന്നുകയറിക്കൊണ്ട് അവൻ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇറച്ചുവരുന്ന തിരക്കിലെ ബഹളങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇത്രമാത്രം ഞാൻ കേട്ടു. കലാപം. കലാപമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ബാക്കി അവൻ പറയാൻ വന്നത് കേൾക്കാൻ നന്നേ പാടുപെടേണ്ടിവന്നു. അപ്പോഴിറച്ചുപോയ ഒരു ആട്ടോറിക്കു, അതിൻ പിറകേവന്ന അലറുന്ന ഭക്ഷ്യ ശബ്ദം തുറന്നുവിട്ടു, പാഞ്ഞുവന്ന മോട്ടോർ സൈക്കിൾ, എല്ലാവരിനുമിടയിൽ അവ



ന്റെ സംസാരം മുങ്ങിപ്പോയി. കലാപം. കലാപം. അഭിമുഖമായിവന്ന മനുഷ്യരിൽ തട്ടിയും മുട്ടിയും, ഇടംവലം തിരിഞ്ഞും, നിങ്ങളുമ്പോൾ അവന്റെ കൈ എന്നിങ്ങനെ വിട്ടുപോയി. ആരോടും അതിനിടയിൽ പരസ്പരം വഴിതെറിപ്പോകുമെന്നുവെച്ചു, ഞാൻ പതറിനിന്നു പോയി. അതാ ചിലപ്പോൾ അവന്റെ തല കാണാകുന്നു. "ഇതാ, ഞാനിവിടെ" എന്നു ചിലപ്പോൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറയുന്നു. അപ്പോഴും അവൻ സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നഗരത്തിലെ തിരക്കിനും, ബഹളത്തിനുമിടയിൽ, ഇന്നെന്തോ മടുപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഗന്ധം തങ്ങി നിൽക്കുന്നെന്നു തോന്നുന്നു. ദൂരെ യെറീടെയെങ്കിലും പാർക്കുകളിൽ പോയിരുന്ന സംസാരിക്കാനുള്ള സംസാരച്ചിതർക്കമെന്ന് തോന്നി. തോമസ്സിന്റെയടുത്തേക്കുത്താനായി ഉന്തിയും തള്ളിയും ഞാൻ നിങ്ങി. ഏതോ ജഡത്തിനരികിലേക്കു വരിവരിയായി പോകുന്ന നെയ്യുമുറവുകൾപോലെ, ജനങ്ങൾ നഗരത്തിലേക്കു പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നഗരമദ്ധ്യത്തു് ഭീമാകാരമായൊരു ജഡം കിടന്നതായി ഞാൻ സങ്കല്പിക്കുമ്പോഴാണ്, തോമസ്സിന്റെ ശബ്ദം വന്നു ചെവിയിൽ മുട്ടിയത്. നീ കേൾക്കുന്നില്ലേ?

ഒന്നുകൂടിപോ. നീ പറഞ്ഞതൊന്നും കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരില്ല. കലാപം. കലാപമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃബ്ധമായ ശബ്ദത്തോടെ അവൻ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. നീയറിഞ്ഞിട്ടില്ലേ? സവണ്ണർ, അവർണ്ണർക്കെതിരെ സമരമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നോക്കക്കാർക്കുള്ള റിസർവേഷൻ ഏടത്തുകളായുള്ള സമരം. മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിലാണ് ആദ്യം തുടങ്ങിയത്. ഇപ്പോഴത് എല്ലായിടത്തും വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാക്കുളത്തുള്ള സാബുമാർ പുറത്തുനിൽക്കുകയും മാക്കില്ലാത്ത ഹീനർ പാർക്കുകയും ചെയ്യുക! എത്ര ധാർമ്മികമായ കാര്യമാണിത്? അതുകൊണ്ട്, സമരത്തിനു സർവ്വ പീഠങ്ങളും ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഗവണ്മെന്റ് സ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കു നാളെ വ്യാപിക്കും. ഫാക്ടറികളിലേക്കും വ്യാപിക്കാൻ പോകുന്നു. തെരുവുതലം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തോമസ്സിന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടിനിട്ടുപോൾ ഞാൻ ക്രൂരമായ ആ നാടകം മുന്നിൽ കാണുകയായിരുന്നു. മാർക്കറ്റിനടുത്തെ ഹരിജൻ കോളനിയിൽ പെ



ട്രോൾ പമ്പുവെയ്ക്കുക കത്തിച്ചുവെച്ചു. ഉയർന്നുപൊയുന്ന തീജാലുകളിൽ ഞെരുങ്ങിയമരുന്ന. ഭിന്നരോണങ്ങൾ കേട്ടാണ് തോമസ് വന്നത്. ഹരിജന്റെ മാംസം കത്തിയെരിയുന്ന മണം. നഗരത്തിലൂടെ പടരുന്നു. വളരെ നേരമായി എന്നെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ ഗന്ധം ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഹരിജന്റെ മാംസം കത്തിയെരിയുന്ന മണം. മനോഹരമായ വിളക്കുകൾക്കും പഴങ്ങൾക്കും, പലഹാരങ്ങൾക്കും കരക്കിടയിലൂടെ സന്ധ്യയ്ക്കു് പടർന്നു തുടങ്ങിയ ആ മണം. മനുഷ്യമാംസം തിന്നതുപോലെ ഞാൻ വിളറിപ്പോയി. തോമസ് വിവരങ്ങൾ പറയുന്നു. ഇന്നു നഗരത്തിൽ പരസമിതിയുടെ വൻപിച്ചു ലോഷയാത്ര നടക്കുവാൻ പോകുന്നു. ഹരിജൻ വോട്ടു കൂട്ടലുള്ളതിനാൽ പരസ്യമായി കേന്ദ്രനേതാക്കളൊന്നും പറയാനില്ലെന്നുമാത്രം. അണിയറയിലിരുന്നു ചരടുവലിക്കുകയേയുള്ളൂ. പലരും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നു. നിനക്കെത്ര തോന്നുന്നു. ഈ സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും എത്രയോ നാളായി ഫാക്ടറികളിലേക്കുപോകുമ്പോഴും വരുമ്പോഴും ഞങ്ങൾ കാണുന്നു. അധികൃതനോ പിന്നോക്കക്കാരനോ അവിടെ പഠിക്കുന്നതായി യാതൊരുവിമർശനവും കേൾക്കുകയോട്ടു് സ്ട്രീക്കു തന്നെ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല. തോമസ് പറഞ്ഞു. പിന്നെന്തിനാണ് സമരമെന്നറിയാമോ. അവൻ വരുത്തു്. അവൻ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിപ്പോഴേ തടയണം. അവൻ മേശപ്പുറത്തു് നെയിം പ്ലേറ്റുമായി ഓഫീസിലു് നിൽക്കുന്നതും, വെള്ളയുപ്പിട്ടു് ക്ലാസ്സെടുക്കുന്നതും, ബുക്കുവെച്ചു മായി ആശുപത്രിയിൽ കയറുന്നതും ഇപ്പോഴേ തടയണം. സ്രീധനവും, പെണ്ണും ജോലിയും ഡിഗ്രികളുമെന്തെല്ലാമുണ്ടെന്നും, സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം വാങ്ങാൻ ഡിഗ്രികളില്ലെങ്കിൽ പറവില്ല. അമർഷത്തോടെ തോമസ് നിറുത്തി.

വിളക്കുകൾ എറിഞ്ഞു. ഇതു കണ്ടു, കണ്ടുപറഞ്ഞു എറിഞ്ഞു. നായി കല്ലു കളഞ്ഞു. വിളക്കിനെക്കുറിച്ചു പാഞ്ഞു. അതിലൊരു സംഭവം അപ്പോഴായി. ചോയ്. ലൈറുകളെല്ലാം അണഞ്ഞു. ഇരുട്ടു. എന്തൊക്കെയോ പൊട്ടി തെളിഞ്ഞു. ചിതറുന്ന ശബ്ദങ്ങളുടെ ചീളുകൾ. ഭീനരോദനങ്ങൾ. തോമസ് എന്റെ കൈപിടിച്ചു ഞെരിച്ചു.

നിനക്കറിയാമോ, സവർണ്ണവേണി ഈ കല്ലേറ്റ നടത്തുന്നതും തി കത്തിക്കുന്നതും ആരാണ്? പല്ലിറുമ്മിക്കാൻ അപ്പൻ പറഞ്ഞു: അപ്പൻ. സാബു മാർ അവൻ പണം കൊടുക്കുന്നു. അവൻ എറിയുകയും തീവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവനെതിരെയുള്ള സമരമാണിതെന്ന് അവ നറിയുന്നില്ല. ഇന്ത്യൻ പ്രോലിറ്റാറിയാൻ അവനെതിരെയെന്ന് സമരം ചെയ്യുന്നത്. മാർക്സിസ്റ്റ് റ്റാർക്കൻ, ആരെ സ്റ്റേസ്കാർക്കൻ വെട്ടേറ്റു ചാക്കുവാനും തീവ്രവാദി കൈയടിക്കുന്നു. പിയോവോ ഗ്രൂപ്പ് വിരുദ്ധ ഗ്രൂപ്പിനെ കൊല്ലാൻ തക്കപാർത്തിരിക്കുന്നു. സിനിമനായ കന്യാരോപ്പോലെ വിപ്ലവഹീനോകൾ വളരുന്നു. അവർ കൊല്ലിക്കുകയും തമ്മിലടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തോമസ് കലുഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കലുഷമായ അവന്റെ മനസ്സിനെ ഞാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നു. അവന്റെ അർത്ഥം പക്ഷിംഗ് മാത്രം കഴിയുന്നില്ല എന്നത് പലപ്പോഴും എന്റെ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ചുറ്റും കോണുന്ന ലോകത്തു എന്തൊക്കെയോ സംഭവിക്കുന്നു. എന്തും സംഭവിക്കാം; സംഭവിക്കാതിരിക്കാം. അങ്ങനെയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു, മനസ്സ്.

കത്തിച്ച റബ്ബർ ടയറുകൾ വിടുകയിൽ നിന്ന് റോഡിലേക്കു വീഴുന്നു. ആ വഴി വിട്ട് ഞങ്ങൾ പ്രധാനനഗരത്തിലൂടെ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. നിരത്തിലെ പ്രധാന നാൽക്കവലയ്ക്കു നടുവിലെ ഗാന്ധിപ്രതിമയുടെ ചുവട്ടിൽ ഒരാൾക്കൂട്ടം കാണുന്നുണ്ട്. കറുത്തുത്തോടെ ആളുകൾ പോകുകയും ചുറ്റും നിൽക്കുകയും പിരിഞ്ഞു പോകുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെയൊരു നിരാഹാരസത്യഗ്രഹം നടക്കുകയാണ്. രാവിലെ വായുമുടിക്കെട്ടി, നഗരത്തിലെ പ്രധാന മെഡിക്കൽകോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രകടനമുണ്ടായിരുന്നു. സാംസ്കാരിക നായകന്മാരും, രക്ഷാകർത്താക്കളും, അവരെ അനുഗമിച്ചുകൊണ്ട് പിറകെ ജാഥയായി നടന്നു. തെരുവുകളിലിറങ്ങാത്ത, ഓവിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളെ, ജനങ്ങൾ കൺകളിർക്കെ നോക്കിനിന്നു കോരിത്തരിച്ചു. ആ ജാഥയുടെ അപസാനമാണ് ഇവിടെയെത്തി, നിരാഹാരമരോടിച്ചിരിക്കുന്നത്. സുഗീലരും, സുഖമരും, മാന്യരായ ആ വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളെ ഞാൻ കൺകളിർക്കെ കണ്ടു. ഒരു ദിവസത്തെ നിരാഹാരത്താൽ വാടിയ മുഖങ്ങളുമായി അവർ പഞ്ചിരിയ്ക്കുകയിരിക്കുന്നു. മഞ്ഞുകാലത്തെ തണുപ്പിനു കട്ടികുറയ്ക്കാനായി, ഷാളുകളും നിറമുള്ള സൈറ്ററുകളും, ചുടിയായിരിക്കുന്നു. വലിയ വിടുകയിലെ ഈ കട്ടികൾ ഇത്രമാത്രം

ത്യാഗം സഹിക്കുന്നതിൽ ആരുടെ മനസ്സാണ് അലിഞ്ഞുപോകുന്നത്. പരസ്പരം മടിയിൽ തലപായ്ച്ചുകിടക്കുന്ന ഈ യുവതിയുവാക്കളെ മനസാ ഞാൻ പ്രശംസിച്ചു. തണുപ്പുകാലത്തു ഒരു പെണ്ണുമായി ചേർന്നിരുന്നു. മടിയിൽ കിടന്നു. ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉപവസിക്കുന്നതിനു തന്നെ ഒരു സുഖമുണ്ടെന്നിരിക്കെ തോന്നുന്നു. കൂത്തുറപ്പുള്ള കൊഴുത്ത ചന്തിയുമുള്ള ഒരു നിരാഹാര വിദ്യാർത്ഥിനി ചായ്ത്തുകിടക്കുന്ന തോരം എന്തൊരു താണെന്നു കരുതി, മനസാ ഓഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്, തോമസിന്റെ ക്രൂരമായ വാക്കുകളിൽനിന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ. ഇന്നു രാത്രിപലതും സംഭവിച്ചു. നാളെയും. ഒരുപക്ഷേ, ഇനിയെന്നും. ഹാക്ടറി കളും, സ്ഥാപനങ്ങളും അടച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശപ്പിന്റെ ക്രൂരമായ മുഖം കാട്ടി തോമസ് പറഞ്ഞു. നാളെയെല്ലാം.

നാളെയെല്ലാം മാസത്തിൽ പതിനഞ്ചാം തീയതിയോടടുക്കുമ്പോൾ ഉയർന്നു വരാറുള്ള നിസ്സാരമായ ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമില്ല. ഇന്നു തീയതി പത്താകുന്നു. കിഴയിലെ തീരാൻപോകുന്ന തുടക്കമുള്ള ചൊല്ലി വ്യാകല്പപ്പെടാതിരിക്കുക, ജീവിതം ആഹാരമാണ്. വേണ്ടതു വാങ്ങിത്തന്നുക.

നഗരത്തിന്റെ തെക്കുകിഴക്കേ അതിർത്തിയിലൂടെ ഒരു വമ്പിച്ച പരജാഥ നിയമം ലംഘിച്ചുവരുന്നതായി ആളുകൾ സംസാരിക്കുന്നു. നഗരത്തിലാകമാനം കറേ ടിവസത്തേക്ക് കർമ്മ പ്രവൃത്തി ചെയ്യും, ജാഥകൾ നിരോധിച്ചതായും പറയുന്നു. രംഗം കലുഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തോമസിനെ പിരിഞ്ഞു മുറിയലേക്കു ഞാൻ നടന്നു. അവസാനം, നടന്നു നടന്നു തളരുമ്പോൾ, പഴകിട്ടുവച്ച ഈ മുറിയലേക്കുതന്നെ നടന്നുപോകുന്നു. വളവു തിരിഞ്ഞു, മുറിയലേക്കുള്ള ഇടക്കുവഴിയിലേക്കു കയറുമ്പോൾ, അറിയാതെ മധുരപലഹാരങ്ങളിലേക്കു നോക്കിപ്പോയി. കണ്ണാടിപ്പട്ടിക്കുകയെടുത്തു. ചുവടുവെട്ടിയിലൂടെ ലുഡ്ഡി, ജിലേബിയും ഗുലാബ് ജാമും മിന്നിത്തീർത്തു. സാവകാശത്തിൽ ചിലരിൽ നിർവൃതിയിലാണു്, പലഹാരങ്ങൾ തിന്നുന്നു. ചുട്ടപറക്കുന്ന ചാലിൽ ബർമി മുക്കിത്തീന്നുകൊണ്ട്, കടമുതലാളിയായ പട്ടേൽ. പട്ടേൽ അങ്ങനെയൊണ്. ഒരു പകുതി കടി ചെടുത്ത പലഹാരവും കൈയിൽവെച്ചു വഴിയേ പോകുന്നവരെ ആകർഷിക്കാ നെന്നവണ്ണം മുമ്മായി ക്ഷേപിക്കുകയും പുഞ്ചിരി തൂകുകയും ചെയ്യുന്നു. അതു കാണുക ആരും ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു. വയസ്സന്മാർ യാത്രികമായി കടയിലേക്കു കയറിപ്പോകുന്നു. കട്ടികൾ മിക്കവാറും നിന്നുപോകുന്നു. അമ്മമാരുടെ തോളിൽ കിടക്കുന്ന കുട്ടികളാകട്ടെ, കരഞ്ഞു പോകുന്നു.

മുറിയൽ ഒട്ടും വെളിച്ചമില്ലായിരുന്നു. എല്ലാവരും എന്നത്തേയുംപോലെ ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒൻപതു മണിക്കു കട്ടിലാലേക്കു ചായുന്നപാടെ ഇവിടെ കൂർക്കുവലികളുയരുന്നു. തൊട്ടടുത്ത കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്ന രാലവന്റെ കാര്യമാണ് കഷ്ടം. ഒരു പഴയ ട്രക്ക് ഇഴയ

മ്പോലെ ഉറക്കത്തിൽ കൂർക്കുവലിക്കുന്നു. വർഷങ്ങളായി, ഈ മുറിയൽ, ഈ കട്ടിലിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. നാടോ, നാട്ടാ രോ ബന്ധുക്കളോ, സംസാരങ്ങളിൽ വരാറില്ല. എന്തോ ഒരിക്കൽ നാടുവിട്ടു വന്നു. പണംവെച്ചു. മടുപ്പിക്കുന്ന ആഹാരം യാത്രികമായി കഴിക്കുന്നു. ഉറങ്ങുന്നു.

ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്നത് ഞാൻമാത്രമാണ്. കനത്ത നിശബ്ദതയിലും, അസ്വസ്ഥനായ പതിനഞ്ചു കാരനെയോർമ്മിപ്പിക്കുംവീയം ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. ആ കാലങ്ങളിലെ വൃക്ഷങ്ങളുടെക്കീഴേ, പറമ്പിലിഴയുന്ന നിലാവന്റെ നൊമ്പരങ്ങളോ, യക്ഷപ്രാലകളുടെ മണമോ, തിരക്കിലെ അനാഥത്വമോ, ഒന്നും ഇന്ന് ഓർമ്മയിൽപ്പോലുമില്ലെന്നുമാത്രം. ഉറങ്ങാതിരിക്കുക എന്ന കർമ്മം പഴയപോലെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ഞാൻമറിയത്തെ. യാതൊന്നുമറിയാതെ. പുറത്തേക്കു തുറിച്ചു നോക്കിയിരിക്കുന്നു. അലയുന്ന നിഴലുകളും, അലയുന്ന വാഹനങ്ങളും തമ്മിലിട കലർന്നു കഴുത്ത പകലിന്റെ ജഡം ഇരുണ്ടിരുണ്ടു വളരുമ്പോൾ വെറുതെ, കാതോർത്തിരിക്കുന്നു.

അകലെ ജനലഴിക്കുകയായിലൂടെ കാണാവുന്ന ദൂരത്തിലെ ഇടതിങ്ങിയ കെട്ടിടങ്ങൾക്കപ്പുറം എന്തൊക്കെയോ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. അലർച്ചകളും, നിലവിളികളും, ആരവങ്ങളും. അതൊക്കെ കത്തിച്ച ടയറിന്റെ പന്തങ്ങൾ പലയിടങ്ങളിൽനിന്നും ഉയർന്നു പൊയ്ക്കുന്നു. തോമസ് പറഞ്ഞതു നേരാണ്. സംഗതി ഗുരുതരമായി നില്ക്കുന്നു. ഗുരുതരമായി നില്ക്കുന്നു.

അലസമായി ഇരുന്നിട്ടിരിക്കുന്ന ഓർക്കുന്നതിൽ സവ്യം. അടർച്ച. തോന്നുന്നു. അതെ. ഗുരുതരമായ പലതും സംഭവിക്കാൻപോകുന്നു. ജീപ്പുകളും ട്രക്കുകളും ഇറമ്പുന്നു. വെടി പൊട്ടുന്നു. അതെ. ആത്മനാശങ്ങൾ, നിലവിളികൾ, അലർച്ചകൾ. ഒരു ടെലിഫ്രീൻറർപോലെ അതു ഞാൻ വേണ്ടെടുത്തി. ആത്മനാശം, കലാപം. ഭീനരോദനം, കൊലപാതകം, വെടിവയ്പ്, ചൊലിസ്, ജനക്കൂട്ടം. ഒരു ചിതറിയ പത്രംപോലെ ചത്തവർക്കു കളായി ഞാൻ കിടന്നു.

അല്ല മുമ്പ് കററപ്പേർ ഗലിയിലൂടെ ഓടിപ്പോകുന്ന ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. പ്രധാന നിരത്തുവട്ടു, ജീപ്പുകളും, ജനക്കൂട്ടങ്ങളും ഇങ്ങോട്ടു വരാത്തതെന്താണെന്ന് ഞാനോർത്തു. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ഒരു വമ്പിച്ച ഭീകരമായ തെരുവുയുദ്ധം തന്നെയാവുമ്പോഴേക്കു, തെരുവുയുദ്ധം. നിഴൽ നാടകമെന്നൊക്കെയോ മറ്റൊരു പറയുമ്പോലെ ഇരുണ്ട തോന്നലുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പേര്. ഇരുട്ടിൽ എറിയുന്ന പന്തങ്ങളും, വിഭ്രാന്തിപിടിച്ച മുഖങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ വിറയുന്ന മണ്ണെണ്ണ വിളക്കുകളും, കല്ലും, കമ്പും, അടിയും. പീടിയും, ചാട്ടവും, ഓട്ടവും. തെരുവുയുദ്ധം. പെട്ടെന്നാണ് സാമ്യമുള്ള മറ്റൊരു വാക്ക് ഞാനെവിടെ തടഞ്ഞത്. ചുണ്ടുകൊണ്ടു യെന്നിയുമായി, അതു ഞാനെടുത്തു. തെരുവരങ്ങു. തെരുവരങ്ങു! നാടൻ കലാരൂപങ്ങളെ സംയോജിപ്പിച്ച്, തീവ്രവാദികളും, ബുദ്ധിജീവി

കളും കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും, കവലകളിലും, നടത്താറുള്ള വിപ്ലവബോധം വരുത്താനുള്ള നാടകം. കോളേജുപാഠകനായ, തീവ്രവാദിയായ എന്റെ സുഹൃത്തും സംഘവും അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച്, പത്രങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ കേട്ടിരുന്നു. വസന്തത്തിന്റെ ഇടിമുഴക്കം അവിടമാകെ പടരുന്നതായും കേൾക്കുന്നു. ഒരു വസന്തംപോലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത, ഇന്നും, അടിമവേലയുള്ള ഈ കഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു ഈ ഇടിമുഴക്കവുമായി ഇവരൊന്നും വരാത്തതെന്തെന്നെന്ന് ചിന്ത എന്തെ വല്ലാതെയല്ല. കറേനാൾ അവധിയെങ്കിലുമെടുത്തു, സംഘവുമായി വന്ന്, ഇതൊക്കെ അവതരിപ്പിച്ച്, ഇപക്ഷ് മടങ്ങിപ്പോകാവുന്നതാണ്. എന്നിട്ടും എന്തേ വരാത്തത്? ഇടിമുഴക്കംപോയി, ഒരു മണിമുഴക്കമെങ്കിലും കേൾക്കാതെ തെന്തു? ഇങ്ങോട്ടു വന്നാലേ, പിന്നെ യൊരുത്തരും മടങ്ങില്ല. തല്ലുകൊണ്ടല്ല പൊളിയും. കണ്ണിൽ ആസിഡ് പുശി വിടും. കാലവെട്ടി ഗംഗയിലൊഴിയും. തോമസ് പറയും. അവിടെയിരിക്കാതെ യൊരു തമാശയാണ്. അടിയും, മുടിയും, ചുമരെയ്ക്കുവീഴ്ചവുമുണ്ട്—തോമസ് പറയുന്നതത്രമാത്രം. ശരിയെന്നെനിക്കറിയില്ല. കാരണം എനിക്കൊന്നുമറിയില്ല. എങ്കിലും, വേദന തോന്നുന്നു. എന്തൊക്കെയോ മനസ്സിൽ കത്തിയെരിയുന്നു. തകർന്നുവീഴുന്നു. അപ്പറത്തെ പാൻകുടാ രനെ ഒരു ദിവസംരാത്രി ചൊലിസ്സ് ഷനിൽ കൊണ്ടുപോയി കാലു വെട്ടി വിട്ടു. അടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിൽ കയറി സവർണ്ണ കൂട്ട ബലാത്സംഗം നടത്തിയതു പിന്നീട്, എല്ലാറ്റിനേയും ചുട്ടെരിച്ചു മായ കാഴ്ചകൾ, ഇരുട്ടിലൂടെ പൊതിവരുന്നു. പുറത്തേക്കിറങ്ങി നടന്നാലോ എന്ന ചിന്ത എന്തെ വല്ലാതെ അലട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ പുറത്തിറങ്ങുമ്പോഴാകും എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുക. എന്തായാലും സംഭവങ്ങൾ കാണുക. ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ചിന്നിച്ചിതറുന്ന ആ കൂട്ടത്തിനിടയിലൂടെ വരുന്ന എസ്. ആർ. പിക്കാർന്റെ ലാത്തി, പാഞ്ഞുവരുന്നൊരു വെടിയുണ്ട, എന്താണ് വന്നുകൊള്ളാൻ പോകുന്നതെന്നറിയില്ല. അജ്ഞാതനായൊരു രക്തസാക്ഷിയാകുന്ന രംഗം മുന്നിൽകണ് ഞാൻ പടികളിറങ്ങി. ദുരെയെവിടെയോ വീണ്ടുമൊരാൾ കേൾക്കുന്നു. ഒരു സംഘം ഓടിപ്പോകുന്നതിന്റെ പാദപതനങ്ങൾ. ഒരു ജീപ്പ് തെരുവിന്റെ ഇടുങ്ങിയ വളവു തിരിഞ്ഞു തെട്ടിക്കുന്ന പ്രകാശം പരത്തി ഇറച്ചുകയറി. കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിലെ ഇടക്കിലേക്കു വലിഞ്ഞുകയറി, ഞാൻ. തുളച്ചുകയറുന്ന പ്രകാശത്തിൽ ഒരു കള്ളനെപ്പോലെ ഒളിക്കുന്ന എന്തെ അവർ കണ്ടിരിക്കുമോ?

ഇനിയവിടെ നിൽക്കുന്നത് അപകടമാണ്. ഇടക്കുവഴിയിലൂടെ തപ്പിപ്പിടിച്ച് ഞാൻ നടന്നിരിക്കാം. മുന്നിലെവിടെയോ നിന്ന് പ്രകാശം വരുന്നുണ്ട്. അവിടെയേതോ കടകളോ മറ്റോ ഉണ്ട്. അങ്ങോട്ടു നടന്നുപോകാം, നിരത്തിൽ കയറി, വീണ്ടും ഗലിയിലൂടെ നടന്ന് മുറിയ



ലേക്കു കയറാമെന്നുവെച്ച് നടക്കുമ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന്, മതിലിനടുത്തു, പിറകിൽനിന്ന് ഒരുക്കിപ്പിടിച്ച സംസാരം കേട്ടത്.

ഇരുട്ടിൽനിന്ന് ആരോ രണ്ടുപേർ സംസാരിക്കുന്നു.

അപ്പറത്തെ മതിലിനകത്തു സിനിമ ശാലയാണ്. അവിടെനിന്നു വരുന്ന കടുത്ത ശബ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ എന്താണ് ഈ അജ്ഞാതർ സംസാരിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമല്ല. അപ്പർ എന്തെങ്കിലും ആക്രമണത്തിനു പദ്ധതിയുണ്ടാക്കുകയാണോ? അതോ, ചൊലിസിനെ ഭയന്ന് ഇവിടെ കയറി ഒളിച്ചിരിക്കുകയാണോ? ഞാൻ നിന്നു.

അരണ്ടുവെളിച്ചത്തിൽ ഒരാൾ മതിലിൽ ചെവിപ്പേർത്തുവെച്ചിരിക്കുന്നതു വ്യക്തമായി കാണാം. മറ്റൊരാൾ കൂടെ കൂടെ സംസാരിക്കുന്നു. അതെ. എന്റെ നിഗമനങ്ങളും, സംശയങ്ങളും തെറ്റായിപ്പോയി. മതിൽക്കെട്ടിനകത്തുള്ള സിനിമ തിയേറ്ററിന്റെ എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും, മതിലിലേക്കു ചെവിപ്പേർത്തുവെച്ചാൽ പിടിച്ചെടുക്കാം. അവിടെ നിൽക്കുന്നവരിൽ ഒരാൾ ചെവിപ്പേർത്തു മറ്റൊരാളിന് അതു വിവരിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ്. ഞാൻ ചെവിപ്പേർ പിടിച്ചു. എല്ലാവരും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നായകൻ ഉന്നതകലജാതനാണെന്നും, പി. എച്ച്. ഡി. കാരനാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്ന നായിക, രംഗാവസാനം. അയാളെ അമേരിക്കയിലേക്കു ക്ഷണിക്കുന്നു. തെമ്മാടികളും, കൂലിവേലക്കാരും, വിദ്യാ സമ്പന്നരുമല്ലാത്ത തെരുവിലെ അയാളുടെ കൂട്ടുകാർ, നായകന്റെ മഹത്വമറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തെത്തുറാക്കുകയും, കണ്ണിൻപൊഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നായിക യോടൊപ്പം നായകൻ യാത്രയാകുകയാണ്. വികാരം മുറുകിനിൽക്കുന്ന ആ അന്ത്യരംഗങ്ങൾ ഏതു കഠിനഘട്ടത്തിന്റെയും ഏതൊരു ഐസുപോലെ അലിയിക്കുന്നതാണ്. എന്റെ മനസ്സ് ഏതൊരു അസാധാരണമായ ഭാരത്താൽ വിങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ഭീരുപോലെയോ നിശ്വാസം പുറപ്പെട്ടു. അതെ. എന്തിനേ നിൽക്കുന്ന ഇരുണ്ട മുഖമുള്ളവരിൽനിന്നും, അതേ നിശ്വാസം പുറപ്പെട്ടു. ഇരുട്ടിലെ അരണ്ടുവെളിച്ചത്തിലൂടെ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം കണ്ടു. നായകന്റെ മഹത്വമറിഞ്ഞു സിനിമയിൽ അതാ വെറുത്തുപരല്ലോ. സുഹൃത്തുക്കളായി മാറുന്നു. മനുഷ്യസൗഹൃദത്തിന്റെ മരുസ്മിത്തങ്ങൾ പൂക്കളായി വിടരുന്നു. ഞങ്ങൾ, ഈ ഇരുട്ടത്തു നിൽക്കുന്ന ഞങ്ങളെല്ലാം തേടുന്ന മനോഹരമായ സന്ദർഭം. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം പഞ്ചിരിയ്ക്കുക, ഒരുനിമിഷം. ഒരുനിമി

ഷം മാത്രം. ഒരുപക്ഷേ, സിനിമ തീർന്നോക്കും. ഈ സൗഹൃദത്തിന്റെ ലോകത്തിലേക്കു കർട്ടൻ വീഴരുത്. ഞാൻ പെട്ടെന്നു നടന്നുതുടങ്ങി.

വെളിച്ചിലെ ബഹളങ്ങളും അലർച്ചകളും തീർന്നു മട്ടില്ല. എവിടെയും എപ്പോഴും എന്തും സംഭവിക്കാം. കടകൾക്കിടയിലെ ഇരുണ്ടയിടങ്ങളിൽ ഉറക്കം കാത്തു കിടക്കുന്ന കണ്ണുരോഗിയെ, ഒരു മിറായിയിലെമ്പോലെ ഈച്ചകൾ പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വളവിലെ, പട്ടേലിന്റെ മധുരപലഹാരങ്ങളുടെ പ്രകാശം റോഡിലേക്കു ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. ഈ കലാപങ്ങൾക്കിടയിലും പട്ടേൽ കടയെടുപ്പിട്ടില്ലേ? തമാശയും അദ്ദേഹവും തോന്നിപ്പിക്കും. മട്ടിൽ മധുരപലഹാരങ്ങളുടെ മുന്നിൽ തിളയുന്ന പാൽക്കുട്ടകുമായി പഞ്ചിരിച്ചിരിപ്പാണ്. ഉടയാത്ത ഗാന്ധിത്തൊപ്പി ആ വെളിച്ചത്തിലൊരു ബർഹിപ്പോലെ മിന്നിത്തീർത്തു. അറിയാതെ കണ്ണാടിപ്പട്ടിയിലേക്കു നോക്കിപ്പോകുന്നു. കണ്ണുകളെ അന്തനിമിഷം മമിച്ചുകൊണ്ട് അപയോനാനായി വന്നു തറയ്ക്കുന്നു, പലഹാരങ്ങൾ. ലുഡ്ഡി, ബർഹി, ഗുലാബ് ജാമും, ജിലേബിയും, രസഗുളും.

ബ്രഹ്മിപ്പോലെ കാലുകൾ നിന്നു പോയി. അവ നിയന്ത്രണം വിട്ട് കടയിലേക്കു കയറാൻ തുടങ്ങി. പോക്കറ്റിലെ അഞ്ചു അഞ്ചു രൂപയെക്കൊള്ളുവ്യഥ മറക്കുക. മൂന്നു ബർഹിയും നൂറു ഗുലാബ് ജാമും രണ്ടു ജിലേബിയും ഓർഡർ ചെയ്യുക. തോമസ് അറിയില്ല. ആരുമറിയില്ല. ഇതു പാതിരാത്രിയാകുന്നു. ചുറ്റും കലാപം നടക്കുന്നു.

ഇതുവരെ കടന്നുവെല്ലാത്ത, എന്നാൽ എപ്പോഴും ആ വഴി കടന്നുപോകുന്ന ഉപഭോക്താവിനെ നോക്കി പട്ടേൽ പഞ്ചിരിയ്ക്കുക. പലഹാരങ്ങൾ വെടിപ്പായി സംരക്ഷിക്കാനായി അവയെ പൊതിയുന്ന ഈച്ചകൾക്കായി വിഷം നിറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഘോരം കൂടുതൽ നിറയുന്നുണ്ട്. പട്ടേൽ. മനുഷ്യനു മധുരവും, ഈച്ചയ്ക്കു വിഷവും. അതാവാം പട്ടേൽജിയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം. വരിക വരിക, ക്ഷേപിക്കുക. മധുരം നന്നെത്തു നന്നെത്തിറക്കുക. മനുഷ്യൻ മധുരം നന്നെത്തിറക്കുമ്പോഴും, പോർപിമാനങ്ങളെപ്പോലെ പഥങ്ങൾ തെറ്റി ഈച്ചകൾ ചിറിവിഴുമ്പോഴും, പട്ടേൽ ചിരിക്കുന്നു. ആ ചിരി കണ്ണു മുന്നിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നുവെച്ച ബർഹിയെക്കൊണ്ടു ഞാൻ വഴുങ്ങി. അല്ല ഗുലാബ് ജാമും സ്പൂണിൽകൊരി നന്നെത്തു. ഒരു നിരന്തരവിപോലെയെങ്ങനെയെങ്കിലും ആമാശയത്തിലേക്കു അതു ലഭിച്ചിരുന്നു. മധുരം മധുരം തിരുമധുരം. ബാക്കിയുള്ള പണത്തിനു നാളെ സിനിമയ്ക്കുപോകണം. ശേഷം ശേഷം സ്ത്രീനിൽത്തന്നെ. ഇരുണ്ട സിനിമാഹാളിലെ വെളിച്ചത്തിൽ മിന്നുന്ന നക്ഷത്രലോകം നന്നെത്തു, ഒഴിഞ്ഞമനസ്സുമായി, ഞെങ്ങി ഞെരുങ്ങി പരസ്പരം. അറിയാത്ത നിഴലുകളായി നടക്കുകതന്നെ. മധുരം നന്നെയുമ്പോൾ, നന്നെത്തുന്നതിന്റെ പൂത്തിരികൾ വെളിച്ചത്തിൽ പൊട്ടിപ്പടരുമ്പോൾ, നമ്മൾ, നമ്മളൊന്നുതന്നെ.



ഹൈ പവർ സർഫ് ഏറ്റവും വെണ്മയായി അലക്കുന്നു...

നിങ്ങളുടെ മകൻ വസ്ത്രങ്ങൾ അഴുക്കാക്കുന്നതിൽ വിരമിക്കാതെ നിൽക്കുക. ആ അഴുക്കിനോടു പൊരുത്തം വേറൊരു വിരമിക്കൽ വേണം. ഹൈ പവർ സർഫ്.

ഹൈ പവർ സർഫിന് കൂടുതൽ ശക്തമായ ചേതവകളാണുള്ളത്. അഴുക്കാ മെഴുക്കുമായോ മുലമുള്ള ഓരോ പൊടിയും കഴുകി കളയാനുള്ള ശക്തിയുള്ള ചേതവകൾ. തികച്ചും അഴുക്ക പൂർണ്ണ തുണികൾക്ക് പ്രകാശം വിതരണ വെണ്മ നൽകാൻ ഇതിനു കഴിയും. സർഫ് നിറമുള്ള തുണികൾക്കും നല്ലതു തന്നെ. അവ വൃത്തിയും ശോഭയും ഉള്ളതാക്കുന്നു.

വിട്ടിലുള്ള തുണികൾക്കും മുഴുവൻ കൂടുതൽ വെണ്മയും ശോഭയും നൽകാൻ ഹൈ പവർ സർഫിനു കഴിയുന്നു. അതുതന്നെ, മറ്റൊരതെ അലക്ക പാഡറിനെയും കാൽ കൂടുതലായി വിട്ടുതരാൻ സർഫ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.



മറ്റൊരാൾ അലക്കപാഡറിനെയും കാൽ കൂടുതലായി വിട്ടുതരാൻ സർഫ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഫിനിയോൻ ലിഫറിന്റെ വിശിഷ്ട തയ്യാറിലാണ്

ലിൻട്രാസ്-50-220, 2315716

പരിവർത്തനം

ദൈവം ആദ്യം വിസ്തൃതിയെ സൃഷ്ടിച്ചു. അങ്ങനെ പ്രാക്ടീസ് വന്നപ്പോൾ മുഖ്യ മന്ത്രിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചു.

—മാർക് ചൈനീനെ അനുകരിച്ച് ഖുശ്വന്ത് സിങ്.

വിസ്തൃതിയെയും മുഖ്യ മന്ത്രിമാരെയും സൃഷ്ടിച്ച് എക്സ് പീരിയൻസ് വന്നതിനുശേഷം ദൈവം സർക്കാർജിമാരെയും സൃഷ്ടിച്ചു.

യാൽ മന താനെ വന്നു കൊള്ളും.

എനിക്ക് എന്റെ രക്ഷിതാക്കളോട് രിക്കലും തീരത്തു പകയുണ്ട്. അവർ എന്നെ ജനിപ്പിച്ചു വീഴ്ത്തിയത് ഈ ഭൂമിയിൽ സമൂഹത്തിലാണ്. ഒരു മൃഗമായോ വിഷജന്തുവായോ എന്നെ ജനിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ് അവരുടെ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തം.

—ഡോ: പുനത്തിൽ കണ്ണമ്പള്ളി.

നം തമ്മിൽ നടന്ന സംഭവം ഞങ്ങളിൽനിന്നും.

സുപ്രസംഗം, ബ്രഹ്മാനന്ദന്റെയും, കെ. സി. പത്മം, കരൺസി. ഗ്, ഖുറേഷി, ബലിറം ഗേത്തും. സിദ്ധാർഥ്ജി ജർറായി, സി. സുബ്രഹ്മണ്യം തുടങ്ങി പവാന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട കറോപ്പർ ഇപ്പോൾ ഏതോ പുറമ്പോക്കിൽ കിടന്നു കടമവീട്ടുന്നത് നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞതാണ്.



* * *

പുതിയ കവിതയ്ക്ക് പലപ്പോഴും വായ്ത്തലയുണ്ട്; എന്നാൽ വേണ്ടത്ര മനയില്ലെന്ന് കരുതുന്ന ഒരാളാണു ഞാൻ. —വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

എഴുത്താണി കൊണ്ട് കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങി.

ജനങ്ങളെ കൊല്ലാനും ജീവിപ്പിക്കാനുമുള്ള ലൈസൻസ് ഇപ്പോൾ കൈവശം ഉണ്ടല്ലോ. ആ ലൈസൻസിലെ ഒന്നാമത്തെ അവകാശം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണമ്പള്ളിയ്ക്ക് ഒരു മൃഗമല്ല, മൃഗരാജൻതന്നെയാവാം.

കടുത്ത ആപൽസന്ധികൾ വരുമ്പോൾ മഹാത്മാക്കളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു വൈചമ്യമുണ്ട്. അങ്ങനെ യൊരു നിമിഷമെത്തുമ്പോൾ, അങ്ങനെയൊരു മനുഷ്യൻ ഇനിയും വരുമെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പ് വശസിക്കുന്നു.

—നാനി പൽവിവാല, ജിറീസ്.

ഒന്നുണ്ടായിരുന്നുമില്ല. ഇതു (സാംസ്കാരിക) വിപ്ലവവുമായി ബന്ധമൊന്നുമില്ല. അവർ പാടാറില്ല; ആടാറില്ല. —അബു ഏബ്രഹാം.

കേരള കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സെക്രട്ടറിയായ സഖാവ് വി. ടി. ഇന്ദുലയ്ക്കനെ ചൈനയിൽ അയച്ചാൽ ഇതെല്ലാം കാലക്രമേണ അവിടെ പൊട്ടിമുളച്ചു കൊള്ളും.

* * *

മഞ്ഞുപോലെ വെളുത്ത തലമുടിയും നൂച്ച താടിമുളള എം. എഫ്. ഇന്ദുസൻ എന്ന, ഇന്ത്യയിലെ ആധുനിക ചിത്രകലാചാര്യൻ കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഒരു സാധാരണത്തിൽ രണ്ടു മണിക്കൂർ കൊണ്ട് അഞ്ചു പെയിന്റിംഗുകൾ തീർത്തു. —സൺഡേ ബ്ലാസ്റ്റിലെ ഒരു കറീപ്പ്.

മദാമമാരുടെ അടുക്കളയിലാണല്ലോ ഇന്ദുസന്റെ കലാസാമ്രാജ്യം പുലരുന്നത്.



ചോദ്യം: ഇപ്പോഴത്തെ മരണകുക്ഷിയിൽ ചേർന്നുകഴിഞ്ഞു എന്തു ചെയ്യാൻ താകും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു? ഉത്തരം: ഞാൻ...ഗവൺമെന്റിൽ ചേരാണെന്നും... പോകുന്നില്ല. ഞാൻ...ഞാൻ... പാർട്ടിയുടെ ഒരു മെമ്പർ മാത്രമായിരിക്കും...എല്ലാം...എല്ലാ വേദികളിലും എന്റെ അഭിപ്രായം പറയും; കടമവീട്ടും. —ഫിരീഗ്ഗുപ്പ എന്ന പത്ര ലേഖകൻ. വൈ. ബി. ചവാ

പത്തു അവതാരങ്ങളും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നിലയ്ക്ക് അവതാരങ്ങൾ ഇനി മത്സ്യം, കൂർമ്മം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ക്രമത്തിലാണ്. അതിനാൽ അടുത്ത മഹാത്മാവ് ഒരു മീനായി ഏതോ കടലിൽ വന്നു കാണണം.

ചൈനക്കാർക്ക് വിളവെടുപ്പ് ഉൽസവങ്ങളില്ല. അവർക്ക് രിക്കലും അങ്ങനെ

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ബംഗാളി നോവൽ

പതിനാലു

കൊല്ലാം, ശിക്ഷിക്കുകയില്ല. എത്ര കൊണ്ടെന്നാൽ ഘാതകർ അതിസമർത്ഥരാണ്. ഇതിലും കേവലമായ ഒരു പരിണതി ഏതു സമാജത്തിനെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമോ? ഈ തന്മയനാദര കൊല്ലാ നായി മുതിർന്നവരെ ഉപദേശിക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനും ആത്മീയപ്പെന്നോ? ഈ പക കീഴടക്കിയപ്പോൾ കാണുമ്പോൾ അവരുടെ ശരീരത്തിൽ രോമാഞ്ചമുണ്ടാകുകയില്ലെന്നോ? ഇവരെല്ലാം ഇത്ര നിർദ്വയരായതെങ്ങനെ?

ഇന്നും അത്തരക്കാർ സജീവരാണോ? നാടിനി പഠിപ്പിച്ചുവെല്ലോ, ഒട്ടും ശാന്തമായിട്ടില്ലെന്ന്. സുജാത എല്ലാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പലവിധത്തിലുള്ള പ്രലോഭനങ്ങളാണ്. നവത്തിനകിഴിപ്പുള്ള മാംസത്തിൽ സൂചികയറുക, കണ്ണുകളിലേക്ക്

പ്രതി ഇല്ല. പ്രതി ഉള്ളത് മറ്റുവീടുകളിൽ, മറ്റു പലയിടങ്ങളിൽ. ഫുട് പാത്തിലെ വില്ലനുകളിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന ചുവന്ന റോസാപ്പൂക്കളിൽ, വഴിയോരത്തെ ഫെസ്റ്റണിൽ, മനുഷ്യരുടെ ചിരിയിൽ, സോമവിന്റെ അമ്മയുടെ മുഖത്ത്, നന്ദി നിയുടെ കണ്ണുകൾക്കു താഴെയുള്ള കറുത്ത നിഴലിൽ... പ്രതിയെ സുജാത എവിടെയെല്ലാം തേടിനടക്കും?

തുലിയുടെ മുറിയിലേക്കു കടന്നുചെന്ന സുജാത, തുലിയും നീപയും ഒരേതരത്തിലുള്ള ബനാറസ് സാരിയാണുടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഒരേപോലത്തെ സ്റ്റേറ്റ് ഓട്ടം. ഇന്നത്തെ വിശേഷദിവസത്തിനായി വിനിക്കും രണ്ടു മക്കൾക്കും ഭിവ്യനാഥന്റെ ഉപഹാരമാണ് ഈ സാരികളും സ്റ്റേറ്റ് ഓട്ടം. മൂന്നു സാരികൾ മൂന്നു സ്റ്റേറ്റിനും കൂടി ആയിരത്തിനടുത്തായിക്കൊണ്ടും തീർച്ച. അത്രയും പണമുണ്ടെങ്കിൽ സോമവിന്റെ അമ്മയുടെ എന്തെല്ലാം കഷ്ടപ്പാടുകൾ തീർക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു!

തുലിയും നീപയും സുജാതയുടെ നേരെ നോക്കി. മൂന്നുപേരുടെ പ്രതിബിംബവും

“നീ ഇനി എങ്ങനെ പോയിക്കാൻ വരും. ആ പ്രശ്നംതന്നെ വരുന്നില്ലല്ലോ?” “വിനിക്കും കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞതല്ലേ?” “പ്രതി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അവന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു കൊടുക്കുമായിരുന്നു. അവയിൽ ഒന്ന് നിന്റെ മകൾക്കും ഒന്ന് സുജാതയ്ക്കും...”

“ബാക്കി?” “അത് എന്റെ ഇഷ്ടം പോലെ ചെയ്യും...”

തുലി അടക്കിയ സ്വരത്തിലാണെങ്കിലും അത്യന്തം ശ്രദ്ധയായി ആക്രോശം നിറഞ്ഞ ഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു:

“അമ്മയ്ക്കറിയില്ലേ എനിക്കും ആൻറി ക്ലബ്ബിലു വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്ന്. ഇവയുടെ മോഡലിൽ ടോണി കൊസ്റ്ററും ജൂവല്ലറി ഉണ്ടാക്കി വിദേശത്തേക്കയ്ക്കും. ഇതെല്ലാം അമ്മയ്ക്കറിയാം...”

“അതൊക്കെ നീ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടേ?” “അതെ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ എന്റെ ഇഷ്ടം ഇങ്ങനെയാണു്...”

“എന്തുകൊണ്ടു്?” “അങ്ങനെ തോന്നി. നിന്റെ അച്ഛന്റെ അമ്മ തന്നതും അച്ഛൻ തന്നതും എല്ലാം നിങ്ങൾക്കായി പങ്കുവെച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇനിയുള്ളത് എന്റെ അച്ഛൻ എനിക്കു തന്നതാണ്. അവ എന്റെ കൈയിലിരിക്കട്ടെ.”

“ഹായ്, വളരെ നല്ല തീരുമാനം!”

“ഇവ ഞാൻ മറ്റു ചിലർക്കു കൊടുക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി...”

“ഇവയും എന്നാൽ തരാതിരിക്കാമായിരുന്നു...”

“വേണ്ടെങ്കിൽ വലിച്ചെറിഞ്ഞേക്കും. ഇന്ന് നിന്നോടു് അധികം സംസാരിക്കുകയില്ല. അനാവശ്യമായി നീയും സംസാരിക്കരുത്. രാവിലെ ഇവിടെ വേണ്ടത്ര ബഹളം നടന്നിരിക്കുന്നു...”

“ആരാണ് പറഞ്ഞത്, ഹേമ?”

“അതെ. നീ ഇനി ഈ വീട്ടിൽ ഉള്ള കുറച്ചുഭിവസം ഹോമയെ ഒരുവാക്കും ശകാരിക്കരുത്. ഞാനാണ് ചെലവുകൊടുത്തു് ഹോമയെ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ അച്ഛനല്ല.”

“അവളാണ് പ്രതിയെ നോക്കി എടുത്തത്. അവളെന്റെ കൂടെ നിൽക്കും. നിനക്കു നല്ലപോലെ പെരുമാറാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ആകാം. പക്ഷേ, ചീത്തയായി പെരുമാറാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല. ഇന്നു രാവിലെ പ്രതിയുടെ ജന്മദിനമായതിനാൽ അവളെത്രയധികം കരഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞിട്ടും നിനക്കവളോടു തട്ടിക്കയറ്റാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അല്ലേ? നിന്നോടു് ദൈവം ക്ഷമിക്കുകയില്ല...”

“ഇന്നത്തെ ഭിവസം! ഇന്നത്തെ ഭിവസത്തെപ്പറ്റി അമ്മയ്ക്കിത്ര സെൻസിബിൾ ഞെങ്കിൽ പകൽ മുഴുവനും പുറത്തു കഴിച്ചു കൂട്ടിയതെന്തിനാണു്?”

“ആ ഭിവസം ഈ തീയതിയിൽ തീർ



ച്ചയാക്കിയത് എന്നോടു പോയിട്ടില്ലല്ലോ. ടോണിയുടെ അമ്മയെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി ചെയ്തതല്ലേ? ഞാൻ സമയത്തിനു തിരിച്ചെത്തിയെന്നതുതന്നെ വേണ്ടതിലധികമാണു്...”

നീപ പറഞ്ഞു: “എന്നെപ്പറ്റിയും അമ്മയ്ക്കു വിചാരിക്കാമായിരുന്നു. ഞാനിവിടെ ഭിവസം ചെലവഴിക്കാൻ എന്നും ഒന്നും വരാറില്ലല്ലോ...”

സുജാത ചിരിച്ചു പറഞ്ഞു: “കൊല്ലത്തിലെത്ര ഭിവസം നീ എന്നെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാറുണ്ടു്. എന്നിലുള്ള ഈ രോഡിൽ കൂടി എത്രതവണ നീ കാരോടിച്ച പോകാറുണ്ടു്? അമിതാണേ എന്നും ടുറിലാണു്. നീ തോന്നിയപോലെ നടക്കുകയല്ലേ. ജ്യോതിഷം ടൈഫോയ്ഡ് വന്നു. സുമന്റെ പിറന്നാൾ കഴിഞ്ഞു. ഒന്നുവരാൻ നിനക്കു സാധിച്ചോ? നിന്നെ

എന്തിനു കറം പറയുന്നു, അങ്ങനെയൊക്കെയേ വരൂ. പക്ഷേ, നീ വരുമെന്നു വച്ച് ഞാനിവിടെ കാത്തിരിക്കുമെന്ന് നീ എങ്ങനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു?”

“അമ്മേ...”

“മതി, ഇനി ഒന്നും പറയണ്ട. ഞാൻ തയ്യാറാവട്ടെ...”

സ്വന്തം മുറിയിലേക്കുപോയി, സുജാത. അലമാരി തുറന്നു. ശരീരത്തിലെ ഓരോ സിരയും സ്നായുവും പറഞ്ഞു വേണ്ട, വേണ്ട, വേണ്ട. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ സന്ധ്യയ്ക്കു് ചെയ്യാനുള്ള ചുമതലയും കൂടി ചെയ്യുകതന്നെ വേണം. സോട്ടിറ്റി സെൽ. ഓരോരുത്തരോടും അവർക്കിഷ്ടമുള്ളതു ചെയ്തുകൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. താൻ തന്റെ കർത്തവ്യത്തിൽ നിന്നിളകാൻ പോകുന്നില്ല. തന്നെ താൻ തന്നെ കാരാഗൃഹം നൽകി ശിക്ഷിച്ചിരി

ക്കുന്നു. ഇനി ഈ കാരാഗൃഹം ഒഴിച്ചു പുറത്തു കടക്കുക സാധ്യമാണോ? വെള്ളയിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുള്ള ഒരു ഡാക് സാരിയും വെള്ള ബ്ലൗസും അലമാരിയിൽ നിന്നെടുത്തു. അലമാരി അടച്ചു ബാത്ത്റൂമിലേക്കു കടന്നു.

കതകടച്ചു് ഷവർ തുറന്നു് കുളിമുറിയുടെ നിലത്തിരുന്ന് സുജാത. എത്ര തണുപ്പുണ്ടെങ്കിലും വേദന കാരണം ഒട്ടും തണുപ്പു നവപ്പെടുന്നില്ല. തണുത്ത വെള്ളം ശരീരത്തിലൂടെ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തന്നി ഐസുപോലെ തണുത്തവെള്ളം. ഐസ് സ്ലാബ്. ഐസിന്റെ സ്ലാബിൽ അപ്പോൾ മരിച്ച ശരീരം വച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ രക്തം കട്ടയാകും. പിന്നെ രക്തമൊഴുകുകയില്ല. തണുത്തവെള്ളം. പ്രതിയുടെ വിരലുകളെപ്പോലെ തണുത്തതു്, പ്രതിയുടെ നെറ്റി, നെഞ്ചു് അത്രയ്ക്കു തണുത്തതിനി വേറെ ഒന്നുമില്ല. ഇന്ന് മുഴുവൻ ഭിവസം പ്രതിയുടെ കൂടെത്തന്നെ കഴിച്ചു. പ്രതിയുടെ ഹിമശീതളമായ കണ്ണിപ്പാളകൾ, നിമിളിതമായ കറുത്ത കണ്ണുകൾ; ചെമ്പുനിറമായി മാറിയ അവന്റെ തുടുത്ത വെളുപ്പുനിറം, തലമുടി ഐസ് വെള്ളത്തിൽ നനഞ്ഞുകിടക്കുന്നു—ഇന്നു മുഴുവൻ പ്രതിയോടൊപ്പം കഴിച്ചുകൂടി. ശ്വശ്രീകാത്തിൽ രാത്രി. പൊലീസിന്റെ കാവലുമായി പ്രതി. ശ്വശ്രീകാത്തിൽ ഫ്ലൂയർ ലൈറ്റ്. ചുമരിലെഴുതിയിരിക്കുന്നു, ഒന്നിനു പിറകെ ഒന്നായി പേരുകൾ. അലമിനിയത്തിന്റെ കതകു പെട്ടെന്ന് താഴ്ന്നു. പ്രതി നീ ഈ ഈ... വൈദ്യുതവഹ്നിയിൽ പ്രതിയെ ചുടാക്കുകയാണ്... പകൽ മുഴുവനുമിന്ന് പ്രതിയോടൊപ്പം കഴിച്ചു, ഭാ, ചാരം. ഭാ അസ്ഥി മണ്ണു ചേർത്തുപിടിച്ച്. ഗംഗയിൽ കൊണ്ടുപോയൊഴുക്കുണ്ടു്— പ്രതിയോടൊത്തുകഴിച്ച ഭിവസം മുഴുവനും.

ഷവർ അടച്ചു. എല്ലാം ഒന്നെന്നായി ചെയ്തു. പക്ഷേ, സിരകളും ഞരമ്പുകളും ഏതെങ്കിലും വിലക്കുകയാണ്. അതതു്, അതതു്, അതതു്. ദേഹം തുടച്ചു തല തുവർത്തി. നനഞ്ഞ വസ്ത്രം നീക്കിയിട്ടു് ശരീരത്തിൽ പൗഡറിട്ടു. വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചു, ഒന്നെന്നായി. നനഞ്ഞ തലമുടി തന്നെ കെട്ടിവച്ചു. പ്രതി പോയിക്കാറുണ്ടു്, എത്രനേരവും ഇങ്ങനെ ഓരോന്നും ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയാണമ്മേ!

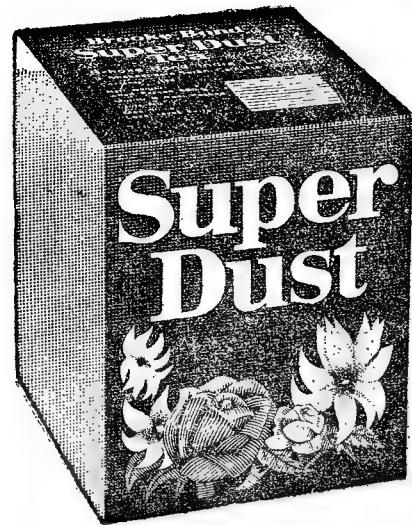
കത്തവ്യം. ഏതു പരിതഃസ്ഥിതിയിലും ചെയ്തേ ആളു എന്ന അച്ഛിലാണു സുജാതയെ തയ്യാറാക്കി എടുത്തിരിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ സുജാത സ്വയം കർത്തവ്യത്തിനു മാത്രമായി എപ്പോഴും തയ്യാറായി. പക്ഷേ, ഇന്ന് എല്ലാം വൃഥാവിഭവമായി എന്ന് സുജാതയ്ക്കു തോന്നുകയാണ്. തന്റെ വലിയൊരു നഷ്ടം. ആരെ സഹായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു തന്നിടും? ഭിവ്യനാഥനെ, നീപയെ, തുലിയെ... ആരെമുമ്പിലു.

കതകുതുറന്നു. മുറിയിൽവന്ന് കണ്ണാടി കുമ്പിട്ടു നീക്കി. കണ്ണുകൾക്കു കിഴെ കറുത്ത പാടു്. ആവട്ടെ, നന്ദിനിയുടെ അന്ധപ്രായമായ നയനങ്ങൾക്കു താഴെയും പ്രഗാഡമായ കറുപ്പിപ്പല്ല, ഒരു പർവ്വതത്തിന്റെ ചിരസ്ഥായിയായ ഹായ പോലെ.

സുജാത ഇനി നന്ദിനിയുടെ അടുത്തേ

മഹാശ്വേതാദേവി

പരിഭാഷ: ലീലാ സർക്കാർ



എന്റെ നാൽക്കു സൂപ്പർ ഡസ്റ്റ് ചാർജ്ജ് കടിക്കുന്നുള്ളു. ഇതിന്റെ കടുപ്പമുള്ള ലിപ്പും മുന്തിയ രുചിയും ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും വളരെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ, ഇതിന് ചിലവ് പരമാവധി താഴെയാണ്. സൂപ്പർ ഡസ്റ്റ് ചാർജ്ജ് പകരമായി ഞങ്ങളുടെ കടുംബത്തിൽ ആരും വേറൊരു ചായ കടിക്കാൻ തയ്യാറല്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഞങ്ങളുടെ കടുംബത്തെ 'സൂപ്പർ' കടുംബം എന്നു പറയുന്നത്.

സൂപ്പർ രുചി. സൂപ്പർ ലിപ്പർ. സൂപ്പർ ഇക്കോണമി.

ബ്രഷ് ബോണ്ട് സൂപ്പർ ഡസ്റ്റ്

ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വില്പനപ്പെടുന്ന പായുൽ ചായ

എന്താണ് സുബ്രമണ്യം കടുംബത്തെ ഒരു 'സൂപ്പർ' കടുംബമാക്കുന്നത്?



കുടുംബം പോകുകയല്ല, സോഫിന്റെ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്കും. പ്രതിയെ തേടി ഇനി എവിടെപ്പോകും സുജാത? അതോ തേടാൻ തിരക്കുന്ന ദിവസവും വരുമോ?

എല്ലാ വാർത്തകളും കേൾക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ ശേഷം ദിവ്യനാഥൻ മക്കളുടെ അടുത്തേക്കു വന്നു. ഉറക്കെ കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു: "നോക്കൂ, നിങ്ങളുടെ അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ ഒരു തുള്ളി വെള്ളമില്ല. അങ്ങനാപുറത്ത് വരുമല്ലോ!"

സുജാതയുടെ കണ്ണിൽ കണ്ണിരില്ല. എവിടെ വേണമെങ്കിലും ആരുടെ മുനിലും പ്രതിയുടെ പേരുപറയാൻ. പ്രതിയെപ്പോലെയല്ല കരയാൻ. കഴിയുന്ന ഒരുനാൾ സുജാതയുടെ ജീവിതത്തിലും വന്നേക്കുമോ? ഭാഷാ ബോധം യോ. തോന്നുകയാണ് സുജാതയ്ക്ക്. നെഞ്ചുവിറയ്ക്കുന്നു. പ്രതി അന്നാണോ തനിക്കു മരിക്കുക? തന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഭവത്തിന്റെ ലോക്കപ്പിൽ പ്രതി ഇപ്പോഴും ജീവിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇപ്പോഴും ശാന്തമായിട്ടില്ല. ജയിലിന്റെ മതിലുകൾ ഉയരുന്നു. പുതിയ വാച്ച് വെറുക്കും, ജയിൽ പുള്ളികളെ അകത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ വലിയ പടിച്ചോലും തുറക്കാറില്ല. അർദ്ധരാത്രിയിലാണ് വാൻ വരുക. റേഡിയോ സിഗ്നൽ കൊടുക്കുന്നു. ക്രെയ്ൻ താഴോട്ടിറങ്ങിവരുന്നു. ജന്തുക്കളെപ്പോലെ, വെറും മൃഗങ്ങളെപ്പോലെ യന്ത്രനവങ്ങൾ അവരെ എടുത്തുയരുന്നു. ജയിലിൽ അവരെ ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട്. നവരാത്രികാലത്തു അപ്പുരി പൂജയുടെ ദിവസം. ഉത്തമമായ കല്പന. വെടി. കറുത്തവണ്ടി. ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ ഉള്ളൂമം. പെടി ഹാബ് ചുട്ടത്തിന്റെ ഫയലടച്ചു. വീണ്ടും വെടി. വീണ്ടും ഒരു ഫയലടങ്ങുന്നു. കാവല്ലാർ ചുറ്റും നിൽക്കുന്ന ശവയാത്ര. പിന്നിൽ കനത്ത മുഖവുമായി ഏറെ തരണർ. പ്രതിയുടെ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞു എങ്ങനെ സാധാരണ തപത്തിലേക്കു കൊണ്ടു വരാൻ കഴിയും? ശോകത്തെ അത്രയ്ക്കു സാധാരണമാക്കാനാകുമോ?

വെളുത്ത ഷാളും എടുത്തു. ചെരിപ്പിട്ടു. കറുപ്പു വെള്ളം കുടിച്ചു. കതകിലൂടെ മുട്ടുന്നു. വിനീതം കാണിച്ചു.

തുലിയും നീപയും കെട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്ന തുപ്പോലെ തലമുടി കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. അപരമേന്മയോലേ സാരിയും സ്റ്റോളും. ഇവർക്കെല്ലാം എല്ലാവരെയും പോലെ ആകണമെന്നേ ഉള്ളൂ. തന്നെപ്പോലെ, താനെന്താണ് അതാകണമെന്ന വിചാരമില്ല. ഇതിന്റെ പേരാണ് ഫാഷൻ! "അമ്മേ തയ്യാറായോ?" "ഉവ്വ്. സുമൻ എന്തു ചെയ്യുന്നു?"

പ്രതിക്കുറിയോ, എല്ലാം അറിയാമായിരുന്നു. എല്ലാമറിയാവുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഒല്ലാ എല്ലാവരെയും അവനിത്ര എളുപ്പം അപരമെ പാട്ടിലിട്ടു പോകാൻ കഴിഞ്ഞത്. അവനാണ് പുറത്തേക്കുപോയി. ഉടനെ തിരിച്ചുവന്നു. "പോകാം കണ്ണിന്റെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്കു പോകാം." "നീയും കൂടെ വരുന്നോ?" "വരാം. പോകാം നമുക്കു."

ആടോപ്പിൻ കണ്ണിലൊഴിച്ചു സുജാതയ്ക്ക് തനിയെ പോകാനെത്ര വിഷമം കാണും എന്ന് പ്രതി മനസ്സിലാക്കി. അതാണവർത്തന്നെ അന്ന് സുജാതയെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. അതിനുശേഷം അമ്മയെ നീപയുടെ വീടിനു മുമ്പിൽ ഇറക്കിക്കൊടുത്തു പോകാനൊരുങ്ങി.

"നീ അകത്തേക്കു വരുന്നില്ലേ?" അവൻ ചിരിച്ചു. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മുണ്ടും ഷർട്ടുമാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്. സാധാരണ പാൻറിട്ടാണ് പുറത്തേക്കു പോകുക പതിവ്. പക്ഷേ മുണ്ടുടയ്ക്കു

"ആയുധം അടുത്താണ്. ഇനി അവൻ അടുത്തേക്കു..."

"ശരി. താഴെ പോകാം."

സുജാതയുടെ മുറിയെ വെട്ടിച്ചു കെട്ടി. മുറിയെഴുതിയ പുറത്തേക്കു കടന്നു. ശരീരത്തിലെ സിരകളും സ്നായുക്കളും പറഞ്ഞു: ഇല്ല. ഇല്ല. ഇല്ല. പക്ഷേ, സുജാത കോണി ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ഇപ്പോഴൊക്കെത്തന്നെ. അവ ചെന്നുനിൽക്കുന്ന പേരാണ് കർത്തവ്യം. വലിയ കർത്തവ്യം ചെയ്യുന്നവളാണ് എന്ന ഒരു ചെറിയ അഹങ്കാരം മനസ്സിലെ വിടയോ ഉണ്ടോ?

പ്രതി നീപയുടെ മകളുടെ പിറന്നാളാഘോഷത്തിനു പോകേണ്ട കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ പറയുകയുണ്ടായി, കണ്ണുകാണിക്കാൻ കണ്ണിന്റെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തു പോകുകയാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്.

"ചെന്നില്ലെങ്കിൽ നീപയ്ക്ക് ഭവം തോന്നുകയല്ലേ?" "ഇല്ല അമ്മേ."

സുജാത പിന്നെ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പ്രതി തുടർന്നു പറഞ്ഞു: "ചേച്ചി ഭവിക്കുമെന്ന് വെറും കണ്ണെൻഷൻ മാത്രം. ചേച്ചിയുടെ ഭവമോ സുഖമോ എന്റെയോ അമ്മയുടെയോ ചെരുമാറ്റത്തെ ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നില്ലെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് നല്ലപാലെ അറിയാവുന്നതല്ലേ. അപ്പോൾ കണ്ണുകാണിക്കാൻ പോകുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടോ?"

പ്രതിക്കുറിയോ, എല്ലാം അറിയാമായിരുന്നു. എല്ലാമറിയാവുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഒല്ലാ എല്ലാവരെയും അവനിത്ര എളുപ്പം അപരമെ പാട്ടിലിട്ടു പോകാൻ കഴിഞ്ഞത്. അവനാണ് പുറത്തേക്കുപോയി. ഉടനെ തിരിച്ചുവന്നു. "പോകാം കണ്ണിന്റെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്കു പോകാം." "നീയും കൂടെ വരുന്നോ?" "വരാം. പോകാം നമുക്കു."

ആടോപ്പിൻ കണ്ണിലൊഴിച്ചു സുജാതയ്ക്ക് തനിയെ പോകാനെത്ര വിഷമം കാണും എന്ന് പ്രതി മനസ്സിലാക്കി. അതാണവർത്തന്നെ അന്ന് സുജാതയെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. അതിനുശേഷം അമ്മയെ നീപയുടെ വീടിനു മുമ്പിൽ ഇറക്കിക്കൊടുത്തു പോകാനൊരുങ്ങി.

"നീ അകത്തേക്കു വരുന്നില്ലേ?" അവൻ ചിരിച്ചു. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മുണ്ടും ഷർട്ടുമാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്. സാധാരണ പാൻറിട്ടാണ് പുറത്തേക്കു പോകുക പതിവ്. പക്ഷേ മുണ്ടുടയ്ക്കു

നടക്കാൻ പ്രതിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.

ഈ കാര്യത്തിൽ മാത്രമല്ല, പ്രതി കറേറ്റായി മാറുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ചില ചില കാര്യങ്ങൾ അവന്റെ മനസ്സിൽ മാത്രമേ തോന്നാറുള്ളൂ.

പ്രതി മരിച്ചശേഷം കാൻസറുള്ളതിലേക്കുപോയി തിരിച്ചുവരാൻ സുജാത വളരെ വൈകി. സുജാത വിചാരിച്ചത് ഏതാണോ. കിട്ടുമെന്നാണ്. പൊലീസ് അമ്മയെ ഏല്പിക്കാൻ തീർക്കില്ലെന്ന വിശ്വാസിച്ചു. ഇല്ല. ഒരിക്കലും ശവം കൊടുക്കുകയല്ല എന്ന് കേട്ടപ്പോൾ സുജാതയുടെ ആശ്ചര്യത്തിന് അതിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ സമയത്തു ആശ്ചര്യപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പോലും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. തിരിച്ചു പോന്നു. പിന്നെ വിവരം കിട്ടിയപ്പോൾ വീണ്ടും പോയി. ദിവ്യനാഥന്റെ കാലു പിടിച്ച് അപേക്ഷയും ശ്രമവും കാരണം പോസ്റ്റ് മോർട്ടം അതിവേഗം കഴിഞ്ഞു. ശവമുറയിലേക്കു കടന്ന ഡോക്ടർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തിയും ആയുധങ്ങളും ഭൂതഗതിയിൽ പലിപ്പിച്ചു. ഫോർമലിൻ തുടച്ച് നഗ്നശരീരം വെട്ടിയും മുറിച്ചും തന്നെ കടമ വേഗം കഴിച്ചു. അല്ലാതെ നിവൃത്തിയുമില്ല. എത്ര വാനാണ് പുറത്തു വന്നുപോകുന്നത്. രാവു. പക്ഷേ തുടച്ചുയായി ശവങ്ങളെ കൊണ്ടു തള്ളുകയല്ലേ ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ശ്വാസനത്തിൽ ചെന്നിരുന്ന സുജാത തിരിച്ചെത്തിയത് അടുത്ത ദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക്. തിരിച്ചു വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ വീട്ടിലെ എല്ലാവരും എങ്ങനെ ഈ സംഭവത്തെ മറുപറ്റി പോലീസ് ബോൾ പറയണം എന്നതോർത്തു തല പുകയ്ക്കുകയാണ്. ഈ ഒരു സമസ്യയെക്കുറിച്ച് ചിന്താകലരായ വീട്ടുകാർക്കിടയിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് സോഫിന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു തല കുലുക്കുകയാണ്. ഈ ഒരു സമസ്യയെക്കുറിച്ച് ചിന്താകലരായ വീട്ടുകാർക്കിടയിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് സോഫിന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു തല കുലുക്കുകയാണ്. ഈ ഒരു സമസ്യയെക്കുറിച്ച് ചിന്താകലരായ വീട്ടുകാർക്കിടയിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് സോഫിന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു തല കുലുക്കുകയാണ്.

പ്രതിക്കുറിയോ, എല്ലാം അറിയാമായിരുന്നു. എല്ലാമറിയാവുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഒല്ലാ എല്ലാവരെയും അവനിത്ര എളുപ്പം അപരമെ പാട്ടിലിട്ടു പോകാൻ കഴിഞ്ഞത്. അവനാണ് പുറത്തേക്കുപോയി. ഉടനെ തിരിച്ചുവന്നു. "പോകാം കണ്ണിന്റെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്കു പോകാം." "നീയും കൂടെ വരുന്നോ?" "വരാം. പോകാം നമുക്കു."

(തുടരും)



“പത്തുവർഷത്തെ സർവീസിനിടയിൽ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു സംഭവം ആദ്യമായിട്ടാണ്. ആരെ എന്റെ മുപ്പിപ്പിക്കാതെ കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു എന്നെ എല്ലാം പക്ഷേ, ഒരാൾ എന്നെ എല്ലാപ്പോഴും രാത്രിയാകുമ്പോൾ ഡ്യൂട്ടിയിൽ വന്ന് പെന്റലിന്റേയ്ക്കു വെളിച്ചം വെക്കുന്നത്. ഇന്നലെ കൊടുക്കപ്പെട്ടതാണ് തീർത്തുപറഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കെട്ടു നോട്ടു വെച്ചുനിട്ടി. ഞാൻ സമീപം എത്തിയപ്പോൾ പരമം. കണ്ണിനെക്കുറിച്ചും എന്റെ വിശ്വാസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.”

“പ്രൊഫസറെക്കൂടി സത്യമല്ല. പറയണം. അയാൾ വിചാരിച്ചാൽ സിസ്റ്ററിനെ ട്രോഫിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. മെഡിക്കൽ സെക്രട്ടറിയുടെ അടുത്തുവന്നുവെല്ലേ.”

“ഓ, എനിക്ക് ഇക്കാര്യം അറിയാം.

മെക്കിൽ തന്നിരിക്കുന്ന നഷ്ടമാണെന്നു പറഞ്ഞു. വലിയ ആരക്കാരെ നമ്മുടെ കൈയിൽ എടുക്കുകയാണ് ബുദ്ധിയെന്നു.”

പിറ്റേദിവസം വാർഡിൽ സിസ്റ്ററിന്റെ ചിരിയെന്ന മുഖം കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിൽ ലാലവം. തലേദിവസത്തെ സംഭവത്തിന്റേതായി യാതൊരു ഭാവമേറ്റു. അവിടെ കാണാനില്ല. മനസ്സിന്റെ വിങ്ങലുകൾ വിടർത്തുമായി ഉള്ളിലൊതുക്കാൻ കഴിയുന്നതുതന്നെ ഒരു ഭാഗ്യം. പ്രൊഫസറും ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തതിലാണ് സിസ്റ്ററിനോടു സംസാരിച്ചത്. മാതൃകാശീയെ മാത്രം കാണാനില്ലായിരുന്നു. അത് ശ്രദ്ധിച്ചതായി പ്രൊഫസർ പുറമേ കാണിച്ചു മില്ല.

വലിയ അധികാരിയെ എങ്ങനെ കഴിക്കുമെന്നുള്ള പ്രശ്നം മനസ്സിനെ അലട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

“നീ വേറെ പ്ലാൻ ഒന്നും ഇല്ലേ. എന്റെ കൂടെ പോന്നുവേണം.”

ജമാൽ നിർബന്ധപൂർവ്വം പല പ്രാവശ്യം ക്ഷണിച്ചെങ്കിലും ആ ക്ഷണം സ്വീകരിക്കാൻ മനസ്സുവന്നില്ല. ആദ്യം അനക്കം വെച്ചിട്ടുള്ള എസ്റ്റേറ്റിൽ അധികാരിയെ മുപ്പിച്ചിട്ട് കൂടാതെ തള്ളി നിൽക്കാൻ

മറ്റൊരാൾക്കു ചെവിയിലും കേൾക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും മനസ്സിലെ കന്നായ്ക്കു നോക്കണം. ഇത്തവണ പെല്ലമ്പോൾ രണ്ടിനെയും വെറുത്തു.”

പക്ഷേ, നിർദ്ദോഷങ്ങളെങ്കിലും ജമാലിനെപ്പോലെ ആ കത്തിലെ വാചകങ്ങൾ തന്നിട ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കഴിയുന്നതെങ്ങനെ?

ആയിട്ടുള്ളതാണ് സഖറിയാസാർ തന്നെ തിരക്കി ഫോസ്ടറിലിൽ എത്തിയത്. ഒരു വിസിറ്റർ ഉണ്ടെന്ന് ഫോസ്ടറിൽ ബോധ്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നിരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് തീർത്തു പറഞ്ഞതാണ്. ചൊക്കുകൊണ്ടു വെളുത്ത കണ്ണിന്റെയും മൂന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പിടികിട്ടിയില്ല.

സാറിനെ കണ്ടുമാത്രമായി പൊട്ടിച്ചിട്ടു ന്ന മനസ്സ് ക്ഷണനേരം കൊണ്ട് വിങ്ങി വേണിക്കൊണ്ടുണ്ടായത്. സാർ ആരെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തുന്നതിരിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ കഴിഞ്ഞുതാണ് കവിളെല്ലുകൾ തെളിഞ്ഞു. ഉള്ളത്തറ ചിരിമാത്രം പഴയതു പോലെ.

“നമ്മുടെ പാലാട്ടിലെ ഫിലിപ്പച്ചനിലെ—ഇവിടെ ആശുപത്രിയിൽ കര നാളുകൾ കിടക്കുന്നു. കാൻസർ ആണെന്നു പറയുന്നു. പുളിക്കാരനെ കാണാൻ

മൊളള ദീനമൊന്നും എനിക്കില്ല കണ്ണിനെക്കുറിച്ച്. അകത്തു ഒരു പഞ്ചാരഹാ ക്കടി തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ക്ഷീണമാണ്. അതു ചികിത്സിക്കാൻ നമ്മുടെ ചന്തമുക്കിലെ കണ്ണുണ്ണ അപ്പോത്തിക്കിരി മതി. പിന്നെ നീയില്ല. പാച്ചുണ്ണ വരുമല്ലോ. ഞാൻ അന്നു പറഞ്ഞില്ല. നീ വരാൻ ഞാൻ നോക്കിയിരിക്കുകയാണെന്നു.”

സാറിനോടൊപ്പം ഫോട്ടിലിലെ മുറിയിൽപോയി സാറിന്റെ ബാഗും എടുത്തു ബസ്സ്റ്റാൻഡിൽ കൊണ്ടുവന്നുകൊണ്ടിട്ടുണ്ടാക്കിയത്.

ബസ്സിലെ ജനലിലൂടെ കൈനിട്ടി തന്റെ തോളത്തു തട്ടിയിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ വിചാരിച്ചതിലും ഒക്കെ നീ ആളെ മിടിക്കുന്നതിനായി, കേട്ടോ. നിന്റെ പെരുമാറ്റവും വർത്തമാനവും ഒക്കെ—നീ ഒരു നല്ല ഡോക്ടറാവുമെന്ന് എനിക്കിപ്പോൾ പൂർണ്ണവിശ്വാസമുണ്ട്.”

സാറിന്റെ തിളക്കമങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽ സംതൃപ്തി കളിയാടിയിരുന്നു. തന്നിട മനസ്സിൽ അഭിമാനത്തിന്റെ പൂക്കും!

“അപ്പോൾ അധികാരി വിട്ടിലോട്ടു തന്നെ പോന്നുവേണം. നീ വന്നിട്ടേ ഇത്തവണ അമ്മച്ചിയെ വിടത്തുള്ളൂ. കേട്ടോ! ഇപ്പോൾ ഒരന്തിക്കുട്ടിയെങ്കിൽ വിഷമമല്ല.”

രണ്ടു വർഷം കൂടിയാണു നാട്ടിൽ ചെല്ലുന്നത്. സഖറിയാസാർ തന്റെ വരവിനായി നോക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നറിയാമായിരുന്നു കിലും. ബസ്സ്റ്റാൻഡിൽ ചെത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ കാലുകൾക്കു ഒരു മരുത. തന്നിട ചെന്നുകയറാൻ ഒരിടം സ്വന്തമായി—ഈ ഭൂമിയിൽ സ്വന്തമെന്ന വകാശപ്പെടാൻ മറ്റൊരു മനുഷ്യജീവി ഇല്ല. ആ വക മോഹങ്ങൾ ഒന്നും താൻ താലോലിക്കുന്നതുമില്ല.

അമ്മാവനെ ചെന്ന കാണുന്നില്ലേ എന്നു സാർ എടുത്തു ചോദിച്ചിട്ടു ഉത്തരം കൊടുക്കാതെ മാറിക്കളയുകയാണ് ചെയ്തത്. അസുഖകരമായ ഒരു പിടി ദാർമ്മികം അപ്പോഴും ഭവിക്കാതെ മനസ്സിൽ കിടക്കുകയാണ്. അമ്മാവന്റെ മരുമകൻ ചന്തമുക്കിൽവെച്ചു കണ്ടപ്പോൾ പരിചയഭാവംപോലും നടിക്കാതെ മുഖം ചെട്ടിത്തിരിച്ച് വേഗം നടന്നുവരുകയായിരുന്നു. തോൽപ്പെട്ടിയും തൂക്കി അങ്ങോട്ടുണ്ടാണു. ചെന്നെക്കുമോ എന്നു ചോദിക്കുകയും ആരെ ഒരാളെ മാത്രമേ തന്നിട കാണണമെന്നുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മത്തായിയെ! അവനെ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അവൻ സകട്ടംബം പടിഞ്ഞാറുപോയിരിക്കുകയാണെന്നു അയൽക്കാരി തള്ള പറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുവർഷത്തിനിടയിൽ അവൻ ഒരു പിതാവായിരിക്കുന്നു. മത്തായിയെ! ഒരു മകൻ! അവന്റെ രക്തത്തിൽ നിന്നുള്ള—അവൻ സ്വന്തമെന്ന് പൂർണ്ണമായും അവകാശപ്പെടാവുന്ന സ്വകാര്യസ്വത്തു. പാച്ചിലും മാവിലും കയറിലും മായും കട്ടു പാച്ചിലു തിന്നും തിററിച്ചും നടന്ന കാലങ്ങളിൽ നിന്നും അവൻ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ടു പോയിരിക്കുന്നു.

ഒരു ദിവസം സാറിന്റെ വരുന്നതിൽ



കടം മേടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ, എനിക്ക് ഇപ്പോൾ വേലയെടുക്കാൻ വേണം.”

മുഖത്തെ ദൈന്യഭാവം. പണ്ടത്തെ പ്രസരിപ്പും പരിഹാസവുമൊക്കെ എങ്ങു പോയി. മനസ്സിൽ സഹതാപം തോന്നി. അവധിക്കാലത്തേക്കും തിരിച്ചുള്ള യാത്ര കൂലിക്കുമായി കുറച്ചു രൂപ കരുതിയിരുന്നു. അതിൽ കൈവയ്ക്കുന്നത് ബുദ്ധിമോലമാണ്. തന്നിക്കാണെങ്കിൽ ഇതു പോലെ മറ്റൊരാളുടെ മുൻപിൽ കൈനിട്ടാൻ കഴിയുകയില്ല. എങ്കിലും മനസ്സ് കേട്ടില്ല. അകത്തുപോയി അഞ്ചു രൂപ എടുത്തു കൊച്ചിന്റെ കൈയിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു.

“ഞാൻ ഡാക്ടറാവൻ ഇനിയും വർഷങ്ങൾ ഉണ്ട്. അപ്പോഴേ ശമ്പളം കിട്ടത്തൊള്ളൂ. ഇപ്പോൾ എന്തെങ്കിലും ഇത്രയുമേ നിവർത്തിയുള്ളൂ.”

പെട്ടെന്ന് അവളുടെ മുഖഭാവം മാറി. പഴയ തേവിയുടെ മിന്നലാടും!

“അപ്പോൾ ഇത്തരം നാളായിട്ടു ഡോക്കിട്ടായില്ല—വെളുത്ത തുണിയും ഉടുത്തു വെല്ലാൻ വേണം. വരാത്തതിൽ കുലുക്കം കാലമിട്ട് ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അങ്ങനെ വിചാരിച്ചു.”

കൊച്ചിന്റെ കൈയിൽനിന്നും രൂപവാങ്ങി മുണ്ടിന്റെ കോമ്പലിൽ ഒരു മായി കെട്ടിവെച്ചപ്പോൾ ഉള്ളിലുള്ള പരിഹാസം തികട്ടിവിടുന്നു:

“ഞാൻ വിചാരിച്ച പത്തിരപതു രൂപയെങ്കിലും മേടിക്കുമെന്ന്. എന്റെ അച്ഛന്റെ ചോറ്റം കര തിന്നത്താണല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ നീയൊക്കെ പഠിച്ചാലും പഠിച്ചാലും ഡാക്കിട്ടുവാണോ പോകുന്നത്. അതുപോലും നേരെ പിടിക്കാൻ അറിയാത്തേലാത്തത് പറഞ്ഞു നീലിച്ചെയി ഇല്ലല്ലോ ചിരിക്കും.”

അവൾ ഉച്ചത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. രക്തബന്ധത്തിന്റെ ഉറപ്പ് മൂലമല്ല പണ്ടേ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവൾക്കെന്നല്ല ആ വീട്ടിൽ ആർക്കും തന്നെ വാക്കുക മുറിയെടുത്തൊന്നുകയെല്ലെന്ന് ആശ്വാസത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ മുഖത്തേക്കു വീണ്ടും ഒന്നു നോക്കാൻ കൂടി മിനക്കെട്ടിപ്പു.

അന്നു ചെന്നെക്കും ആറുകുടിൽ കാരുകൊള്ളാൻ ചെന്നപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറുനിന്നുള്ള ഒരു കെട്ടുവള്ളം വന്നുകൊണ്ടു വന്നിരുന്നു. ഇറങ്ങിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നായി. ആളും സ്വല്പം മെലിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തലയിൽ നല്ല ചുമട്ട്. പുറകെ അവന്റെ പെണ്ണു തോൾ അവളുടെ തലയിലും ഉണ്ടു എടുത്താൽ പൊങ്ങാത്ത ഒരു കെട്ട്. ഒക്കെത്തു ഒരു കട്ടിയും. തന്നെ കണ്ടുകൊണ്ട് മത്തായി അടുത്തത്തിരിക്കെ പിടിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

“നീയെന്ത് ആളു മാറിപ്പോയല്ലോടാ കണ്ണിനെക്കുറിച്ച്. അയ്യോ, നീയെന്നു എങ്ങനെ വീളിച്ചു പോയല്ലോ. വലിയ ഡോക്കിട്ടറായ കാര്യം ഞാൻ കണ്ട സന്തോഷത്തിൽ അങ്ങു മറന്നുപോയി.”

“ഒന്നാമത്ത് ഞാൻ എന്നും നിനക്കു പഴയ കണ്ണിനെക്കുറിച്ചുതന്നെ. രണ്ടാമത്ത് ഞാൻ ഡാക്ടറായില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല

മനസ്സിലെ കന്നായ്ക്കു

അതുകൊണ്ടാണ് എല്ലാം വിശദീകരിക്കാമെന്ന് വിചാരിച്ചു പ്രൊഫസറെ മുറിയിൽ പോയി കണ്ടത്.”

“എന്നിട്ടോ?”

“അദ്ദേഹം ഒരക്ഷരം മിണ്ടാതെ കേട്ടു. എനിട്ട് കപ്പലിൽ കൈയിൽ വാങ്ങിയിട്ട് പറഞ്ഞതെന്താണെന്നോ, ഡോക്ടർ മാതൃകാശീയെ സിസ്റ്ററിന്റെ ഇംപേർട്ടിനൻസിനെപ്പറ്റി കരയൊക്കെ പറയാനാണായിരുന്നു എന്ന്.”

“സിസ്റ്റർ സമാധാനപ്പെട്ടു. മാതൃകാശീയുടെ സ്വഭാവം എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു പ്രൊഫസർക്കും. അയാൾ വാർഡിൽ താമസിച്ചു വരുന്നതിനും ഒന്നരണ്ടു തവണ വഴക്കു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്.”

“അതൊക്കെ ശരി. പക്ഷേ, ഈ കാര്യത്തിൽ—ആ, ഞാൻ കൂടുതലൊന്നും ആലോചിക്കാൻ പോണില്ല. എന്നെപ്പോലുള്ളവർ ആലോചിച്ചിട്ടു വിശേഷം ഇല്ലല്ലോ.”

കിഴക്കേക്കോട്ടു ബസ്സ് വന്നതിനു കഴിഞ്ഞു. സിസ്റ്റർ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

“ഇത്രയും സമയം മനസ്സ് വിടങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണിനെക്കുറിച്ചു എല്ലാം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ആശ്വാസം—ഒരാൾക്കെങ്കിലും എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുമല്ലോ. സിസ്റ്റർ മറിയാത്ത പോലും എന്നെ വഴക്കു പറയുകയായിരുന്നു, അയാൾക്കു പെന്റലിൻ വേണ

തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അവൻ സന്തോഷപ്രദമായിരിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. മകന്റെ ‘സാറ’യെന്നുകൊണ്ട് തന്റെ താമസത്തെ ഉമ്മായും സ്വാഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട്. പക്ഷേ, അടുക്കളക്കാരി പാത്തുമ്മയും അഹമ്മദുക്കുട്ടിയും തന്നെ എങ്ങനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു മെന്നാണ്. ഉമ്മായുടെ എഴുത്തു ജമാൽ ഉറക്കെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ താൻ അറിയുകയില്ലായിരുന്നു.

ന്റെ മോൻ കൂടെ ഇവടെവന്നു താമസിച്ചിരുന്ന ആ പയ്യൻ പെലയന്നാണെന്ന് നമ്മുടെ അഹമ്മദുക്കുട്ടി ആണിട്ടു പറയുകയാണ്. നിങ്ങളു പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മുറിക്കാൻകുടക്കാൻ നായരു പറഞ്ഞെന്നും! ആരോ ആയിരിക്കാമുള്ളത്. ഉമ്മാക്കു അവനെ പിടിച്ചെടുക്കുമോ? നല്ല ശീലം! ന്റെ മോനെ കത്തിയിരുത്തി പഠിപ്പിച്ചില്ല. ഉമ്മാ ചോദിച്ചതായി പറയണം കേട്ടോ.

ജമാലിനു ചിരിയായിരുന്നു.

“ഒരാൾക്കു കണ്ണു നേരെ കാണത്തില്ല.

വന്നപ്പോൾ നിന്നെക്കൂടെ കണ്ടു കളയാമെന്നു കരുതി. നീയെന്താ കഴിഞ്ഞ അവധിക്കു അങ്ങോട്ടൊന്നു വരാത്തതു്. ഇവിടെ പഠിത്തമായിരുന്നോ? നീ വരുമെന്ന് പറഞ്ഞു എന്നെ തന്നെ ആക്കിയെച്ച് അമ്മച്ചി വീട്ടിലേക്കു റെറ്റുപോക്കു. വലിയ അധികാരിയെ അങ്ങനൊന്നു പോകാൻ ഒക്കെത്തുള്ളൂ. ഞാൻ പുററുപോയെന്ന് പറഞ്ഞാ മതിയല്ലോ. ആട്ടെ, ഈ അവധിക്കു നീ അങ്ങോട്ടുതന്നെ വന്നെക്കണം.”

സാർ ഓരോ നാടുകാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴൊക്കെയും സാറിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ പ്രതിയുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയായിരുന്നു മനസ്സിൽ.

“സാറു വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെത്തെ മെഡിസിൻ പ്രൊഫസർ വെക്കിട്ടുമാമെന്നു ഒന്നു കാണിച്ചിട്ടു പോയാൽ മതി. നല്ല മിടക്കൊണ്, പെരുമാറ്റവും അതുപോലെ തന്നെ. ഏതായാലും ഇത്രയും വന്നല്ലോ.”

“ഓ, ഒരു പ്രൊഫസറു നോക്കാമത്ര

സാറാ തോമസ്

ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുമുതലേ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാമ്പു എണ്ണയുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച് പ്രോമിസിഡുടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്!

കരയാമ്പു എണ്ണ ചേർത്ത അതുല്യമായ ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



ആദ്യം തന്നെ! മനോഹരവും എത്ര പ്രോമിസ് പോലുള്ളതും ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് ആകും നിങ്ങളിലേക്ക്!

പ്രോമിസ്
ദന്തക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. ദുർഗന്ധംകുറയ്ക്കി വായു പറ്റുവാനാകാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നു.



ബലമേറിയ പച്ചകൾ, ഉറപ്പേറിയ മോണ, നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം എന്നിവയ്ക്ക് പ്രോമിസ്

CHAITRA-BLS-453 MAL

കഴിഞ്ഞ ടൂബുകൾ തിരച്ചുമെടിക്കുന്നതിനുള്ള കാലാവധി വീണ്ടും 1981 ഡിസംബർ 31-വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ വ്യാപാരികളോട് അന്വേഷിക്കുക.

ഇനിയും അതിന് രണ്ടു മുന്നുകൊല്ലങ്ങൾ കൂടി വേണം. "സാരമില്ല. എന്നാലും അതുകഴിയുമ്പോൾ നീ ഡാക്കിട്ടുറുന്നല്ലോ. വാ നടക്കൂ. നമുക്കു കടിയിലോട്ടു പോകാം. നല്ല കൊച്ചുവിത്തിന്റെ നെല്ലാ. ഇവളെ കൊണ്ടു കൊറച്ചു നെല്ലു വറ്റത്തു അവയ്ക്ക് ഇടിപ്പിച്ചുതരാം." "വേണ്ടോ, അതൊന്നും വേണ്ട." "എന്താ നിനക്കിപ്പം അവയ്ക്ക് പിടിക്കു ത്തില്ലേ?"

"അതെന്താ മത്തായി അങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നത്. പണ്ടു നീ കൊണ്ടുതന്ന അവയ്ക്ക് കവിളിന്റെ ഒരറ്റത്തു് ഒരുക്കി വച്ചു് ക്ലാസിയിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ പാവയ്ക്കുന്നത്—സാറു് ബോർഡിലെഴുതാൻ തിരിയുന്ന തക്കംനോക്കി—ഞാനതൊന്നും മറന്നിട്ടില്ല." "ഞാനും ചെലുപ്പു് ഓർക്കും അതൊക്കെ. നീയെന്തൊരു പാവത്താണായിരുന്ന. ആദ്യെ വാ നടക്കൂ. എനിക്ക് തലേൽ

നിന്നു് കെട്ടു് അങ്ങു് എറക്കണം. വാടി തോശോ." അങ്ങനെ മത്തായികുടുംബത്തിന്റെ കൂടെ പാണ്ടവൻകുന്നിന്റെ ചെരിവിലൂടെ നടന്നുനീങ്ങിയപ്പോൾ അങ്ങു് ഉയരത്തിൽ പെട്ടിത്തെളിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥലം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു അവൻ പറഞ്ഞു: നീയത്ര കണ്ടോ? അവിടെ സർക്കാർ ഒരാൾപത്രീ പണിയാൻ തൊടങ്ങുവാ. (തുടരും)

രാജസ്ഥാനിക്കഥകൾ

സാക്ഷി

താക്കൂറൊരു മുതലാളിയാണെന്നാണ് ജനം പറയാറ്. ഒന്നാന്നരം കൊട്ടാരത്തിലാണു താമസം. ഒരു പറ്റം ജോലിക്കാർ സേവിക്കാറുണ്ടു്. താക്കൂറിന്റെ അച്ചൻ മരിച്ചശേഷമാണു്, അയാൾ അച്ചന്റെ പണപ്പെട്ടി തുറന്നു നോക്കിയതു്. അമ്പോ! കുടുംബം വക സ്വത്തു ചില്ലറയല്ല. പക്ഷേ, താക്കൂറിനു പിച്ചുകുറിക്കുന്നതു കൂടാ. വാരിക്കോരി ചിലവാക്കി. ഒടുവിൽ ചിലവാക്കാനൊന്നുമില്ലാത്ത പരുവത്തിലായി. പഴയകൊട്ടാരം മാത്രം ശേഷിച്ചു. ജോലിക്കാരും സ്ഥലംവിട്ടു. "ഇനി പണം കടം വാങ്ങാം," അയാളൊച്ചു. പണക്കാരനല്ലേ, ചോദിച്ചാൽ കിട്ടുമല്ലോ. അയാളൊരു ഹുണ്ടികക്കാരനെ കണ്ടു പണം ചോദിച്ചു. "എത്ര വേണം?" "ഒരേഴുനൂറ്റമ്പതുറപ്പിക." "ശരി." താക്കൂറിനു് ഏഴുനൂറ്റമ്പതുറപ്പിക കിട്ടി. "ഇയാളൊരു സമർത്ഥനാണെന്നു ഞല്ലാവരും പറയുന്നത്. ഈ കാശു തിരിച്ചു വാങ്ങുന്നതൊന്നു കാണണം," ഹുണ്ടികക്കാരന്റെ കാശും വാങ്ങി തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ താക്കൂർ മനസ്സിലോർത്തു. ഒരുവർഷം കഴിഞ്ഞു. ഹുണ്ടികക്കാരനു ശുണ്ഠി വന്നു. "അല്ല, താക്കൂർ, പലിശ തന്നില്ല, മുതലും തന്നില്ല." "തരാം." ഇങ്ങനെയാണു കാലംകഴിഞ്ഞതു്. ഒടുവിൽ ഹുണ്ടികക്കാരനെ താക്കൂർ കാണാറേയില്ല. "സവാൻ മാസത്തിലെ തികളാഴ്ച ഉൽസവത്തിനു് താക്കൂർ പുറത്തുവരും," ഹുണ്ടികക്കാരൻ താക്കൂറിനെ പിടികൂടാൻ അവസരംകണ്ടുവച്ചു.

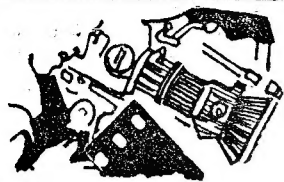
ഉൽസവസ്ഥലത്തു കേമമായ പാട്ടും കൂത്തും നടക്കുമ്പോൾ ഹുണ്ടികക്കാരൻ താക്കൂറിനെ കണ്ടുമുട്ടി. "അല്ലാശാണെ, കാശുതന്നില്ലല്ലോ," ഹുണ്ടികക്കാരൻ ചോദിച്ചു. "ഛെ! ഇത്തരം സമയത്താണോ കാശു ചോദിക്കുന്നത്. തരാം. തീർച്ചയായും അടുത്തമാസം തീർത്തേക്കാം." അടുത്തമാസംചോയി, അതിനടുത്ത മാസവും ചോയി. "പൊതുജനമദ്ധ്യത്തിൽവെച്ചു് എന്നെ അവഹേളിച്ചില്ലേ, വരട്ടെ" താക്കൂർ മറുറാരു പഴയ കണ്ടുവച്ചു. "അവനെ പററിച്ചേ പറു." ഹുണ്ടികക്കാരൻ കടംപിരിക്കാൻ അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലേക്കു പോകുന്നതായ റിഞ്ഞ താക്കൂർ, തന്റെ കതിരപ്പുറത്തു കയറി, വഴിയിൽ ചെന്നുനിന്നു. കീഴയിൽ ഒരു വാളും തിരുകിയിരുന്നു. വിചാരിച്ചപ്പോലെ ഹുണ്ടികക്കാരൻ അതുവഴിവന്നു. "എടോ. താനെന്നെ അപമാനിച്ചില്ലേ. ഇവിടെനിന്നുനങ്ങിയാൽ കാണിച്ചുതരാം." ഹുണ്ടികക്കാരനൊന്നമ്പരന്നെങ്കിലും വിട്ടില്ല. "ഹ് ഹ ഹ! താക്കൂർജി ഇതു ചെയ്യുമെന്നുതന്നെ ഞാനും കരുതി. താൻ വഴിക്കു കാണുമെന്നും, ഞാൻ വരാൻ വൈകിയാൽ അതുമായി ഏറുമുട്ടിയതാണെന്നു വിചാരിക്കണമെന്നുംതന്നെ ഞാനെന്റെ മരുമകളോടു പറഞ്ഞു. എന്നല്ല, രാത്രിയിലും ഞാൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ, താക്കൂറെനെ കൊന്നുതാണെന്നു കരുതാനും പറഞ്ഞു. വിവരം രാജാവിനെ അറിയിക്കാൻ ഒരു കുറുപ്പും കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്." "എന്നെ വിഡ്ഢിയാക്കണ്ട," താക്കൂർ ജി പറഞ്ഞു. "എന്നാൽ കാണട്ടെ. എന്നെ ഒന്നുകൊല്ലു്. പിന്നെ വരുന്നതനുഭവിച്ചോണം," ഹുണ്ടികക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

താക്കൂർ പരുങ്ങലിലായി. കരുത്തു കെട്ടാൽ കരുക്കുവിട്ടു എന്നതാണു് ഹുണ്ടികക്കാരന്റെ തന്ത്രം. "താക്കൂർജി. ഞാൻ പറഞ്ഞതു മാപ്പാക്കണം. എനിക്ക് നിങ്ങൾ പണം തരാനില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്നെ വീട്ടുകുടേ?" ഹുണ്ടികക്കാരൻ മയത്തിൽ തിരക്കി. "വേലയൊക്കെ കൈയിലിരിക്കട്ടെ. പിന്നെ നീ കോടതിയിൽ പോയി പണം വാങ്ങും. അതല്ലേ തന്ത്രം? നിന്റെ മുക്ക ചെത്തിവിട്ടേക്കാം." "ഇല്ലല്ല. ഞാൻ പണം മടക്കി വാങ്ങിയതായി രശ്മി തരാം." "ഇപ്പോൾ, ഇവിടെവെച്ചു തരണം." "ഓ, ഉടനെ തരാം, പക്ഷേ, രശ്മി തിരുത്തുമ്പോൾ അതിനൊരു സാക്ഷി വേണം." "അതു പററില്ല. സംഗതി കഴയ്ക്കാനാണു്." "രശ്മിതീക്കു വിലകാണില്ല അപ്പോൾ." "എങ്കിൽ ആ ആൽമരം സാക്ഷിയാണു്. വച്ചുകൊള്ളട്ടെ." "ശരി," താക്കൂർ സമ്മതിച്ചു. മരത്തെ സാക്ഷിവെച്ചു പണം പററിയതായ രശ്മിതീയും കൊടുത്തു. ഹുണ്ടികക്കാരൻ സ്ഥലംവിട്ടു. ഹുണ്ടികക്കാരൻ നേരെ രാണായുടെ അടുത്തേക്കാണ് പോയതു്. താക്കൂറിന്റെ പണി മുഴുവനും അയാളുടെ വിവരിച്ചു. രാണാ താക്കൂറിനെയും ആളയച്ചു വരുത്തി. "നിങ്ങൾ ഇയാളോടു് പണം വാങ്ങിയിരുന്നോ?" "ഉവ്വു്." "മടക്കിക്കൊടുത്തോ?" "ഉവ്വു്. അതിനു രശ്മിതീയുമുണ്ടു്." "ആരാണു സാക്ഷി?" "പഴയ ആൽമരം." "ആളില്ലാത്ത സ്ഥലത്തുവെച്ചു്, ആൽമരത്തിനെ സാക്ഷിയാക്കി രശ്മിതീ വാങ്ങി. നിന്റെ അച്ഛാസം കൊള്ളാം. നീ കഴിച്ച കഴിയിൽ നീതന്നെ വീണു്." താക്കൂറിനെ രാണാ ജയിലിലടച്ചു. ഹുണ്ടികക്കാരൻ മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

എൻ. എം. നമ്പൂതിരി

സ്വാർത്ഥതയും ദൈവാനുഭവവും

കലാകൗമുദി ലക്കം 318 പേജ് 49



‘ശാലിനി, എന്റെ കൂട്ടുകാരി’ക്കു ശേഷം വീണ്ടും ഹൃദയഹാരിയായ ഒരു കാമ്പസ് പ്രേമം കാഴ്ചവച്ചിരിക്കുകയാണ് മിത്രാഫിലിംസ്—പ്രേമഗീതങ്ങൾ. ബാലചന്ദ്രമേനോൻ രചിച്ച ഈ പതിനാലുനിമിഷത്തിൽ ഇതര വിരിയുന്ന കലാലയപ്രസൂനം അംബികയും ചുറ്റും മുളിപ്പുന്നു കളിച്ച് ഭ്രാന്തികിയ ഭ്രമര വര്യൻ നിത്യഹരിതനായകന്റെ പുത്രനായ ഷാനവാസാണ്. ഷാനവാസ് അപരിചിതനായ അജിത്തിന് നവയൗവനപ്പൂജാപാത്രം പുരുഷതപമോ കഥാപാത്രമോ ഇല്ല. ബാഹ്യസൗന്ദര്യം കൊണ്ട് അനുഗ്രഹിതനല്ലെങ്കിലും പ്രേമമകരാവുകയും കസൃതിയും നിറഞ്ഞ തൂങ്ങുന്ന തടത്ര അജിത്തിന്റെ അകമലർ.

വാടിക്കൊഴിഞ്ഞ പൂക്കൾ

പോസ്റ്റ് ഗ്രാഡ്വേറ്റിന് പഠിക്കുകയായിരുന്ന അജിത്തും ഗീതാകുമാരിയും പാട്ടിൽ ഒരുപോലെ കമ്പമുള്ളവരും പാട്ടിലൂടെ ഏകദേശം കൈമാറിയവരും മാണ്. വേർപിരിഞ്ഞു ഏറെ നാൾ കഴിഞ്ഞു, മാറിയ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ അജിത പാട്ടനായ കേട്ട ഗീതയ്ക്ക് ഏറെനേരം ചെങ്കിടോത്തു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടും ശബ്ദം തിരിച്ചറിയുന്നതു പോയിട്ട് സംശയം ജനിക്കുകപോലും ചെയ്യാതിരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിനായിരിക്കണം. പ്രേമഗീതങ്ങൾ എന്ന സുന്ദരമായ പേർ അർത്ഥവ

പ്രേമഗീതങ്ങൾ — അംബിക, ഷാനവാസ്



അർത്ഥവയായില്ല ദേവദാസം സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ. ഏഴുതിയേഴുത പാട്ടുകൾ യുവതം തുളുമ്പുന്ന കലാലയാനുരീക്ഷത്തിന്റെ ഉണർവും ഉന്മേഷത്തിലും ലഹരിയും പുതുമയും അവയൊന്നിനുമിട്ടു, സൗമ്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ വാടിക്കൊഴിഞ്ഞ പൂക്കൾക്കു തുല്യമാണവ നാലും. ജോൺ സൺ സംഗീതം നൽകി ഗാനഗന്ധർവ്വന്റെ കളികളും വിട്ടൊഴുകി നമ്മുടെ കർണ്ണപുടങ്ങളിൽ ആദ്യമെന്നു ദേവദാസിന്റെ “നീ നിറയ്ക്ക ജീവനിൽ പൂക്കു മായ്”, ഞാൻ പാടിടാം” എന്ന പാട്ടുപോലും വിലകുറഞ്ഞ ഒരുപഴഞ്ചൻ പ്രണയ പ്രാർത്ഥനയത്രെ. രാജു—സുശീലമാർ

പാടിയ “കളികളൊഴി”യിലാണെങ്കിൽ പുലരിയിലെ ചില കാഴ്ചകളും പ്രാസകളിലും മാത്രമേയുള്ളൂ. കഥയവസാനിക്കുമ്പോൾ നായികനായകനായവർ വേർപാടിന്റെ വേദനാകരമായ ഭാവത്തിന് ഇഴക്കുട്ടി ചേർക്കുന്ന “സ്വപ്നം, വെറുമൊരു സ്വപ്നം” ആണല്ലമെങ്കിലും ദേവദാസം, പാട്ടിനേക്കുറിച്ച് അത്രയൊന്നും ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കണമെന്നില്ല. കാരണം, സ്വർണ്ണമുരളികയുതി സ്വർണ്ണിയ സംഗീതം പകർന്ന ഒരു ദിവ്യപ്രേമകഥയുടെ ആവിഷ്കാരമൊന്നല്ലല്ലോ ഇത്.

മനോഹരമായ തുടക്കം

ഒരിൻറർനാഷണൽ ബിസിനസ് സ്ഥാപനത്തിലേക്ക് അപേക്ഷയയച്ച നായികയെ ഇൻറർവ്യൂവിന് വിളിച്ചു കോലാഹലത്തോടെയാണ് പടം തുടങ്ങുന്നത്. പാടാൻ കഴിയുന്നവർക്കുള്ള പ്രത്യേക പരിഗണനയായിരുന്നു ആ

കോലാഹലത്തിന് നിദാനം. മനോഹരം മാത്രമല്ല, കാണികളെ ദിട്ടു ക്ഷാഭിതരാക്കാൻ പോന്നതുമാണ് ഈ തുടക്കം. “നീ വിഷമിക്കാതെ. നിനക്കുതന്നെ ഈ ജോലി കിട്ടി” മെന്ന് ഗീതയെ അവളുടെ ചുറ്റുമുള്ള സ്നേഹിത പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. “വയസ്സായ കളവന്മാരെയാ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു്; ചെറുപ്പക്കാർ പിന്നെ സാരമില്ല.” എന്നുകൂടി സന്ദർഭത്തിനു യോജിച്ചവിധം അവൾ തട്ടിമുളിച്ചപ്പോൾ ലളിതസുഗന്ധമായ ഡയലോഗുകൾ എഴുതുവാനുള്ള ബാലചന്ദ്രമേനോന്റെ കഴിവും തുടക്കത്തിൽതന്നെ ബോധ്യമാക്കി കഴിഞ്ഞു.

അഭിമുഖം കഴിഞ്ഞു കഴിയാതെ പേര് വിളിക്കുന്നത് കാത്തു. നിരന്തരം പെൺകിടാക്കളുടെ ഭാവത്തിലേക്കാണ് പിന്നാലെ കട്ടിട്. ഉഷാ അയ്യപ്പയുടെ പോപ് മ്യൂസിക് അടിച്ചുവീശി വന്നിരിക്കുന്നവളും ഒന്നും പാടാനും ഒരുവരും പഠയാനും പഠനത്തെ തളർന്ന് വിവരയായിരിക്കുന്നവളും ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ഗീതയോട് പാട്ടിനേക്കുറിച്ചൊന്നും ചോദിച്ചതുപോലുമില്ല, അവൾ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

വിഷമിപ്പിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം

ജോലി കിട്ടിയതും ക്യാർട്ടേഴ്സിന് താമസമാക്കിയ ഗീതയ്ക്ക് അർദ്ധരാത്രിയിൽ കേട്ട പാട്ടും മുറിയൽനിന്നു കിട്ടിയ, തനിക്കു മുഖവിലയെത്താമപ്പിച്ച പി. എ. യുടെ കത്തും കിടന്നുറങ്ങിയതും കണ്ട പേക്കിനാലും എല്ലാം മനസ്സിനെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നതും തിക്തവും അപൂർവ്വതകൾ നിറഞ്ഞതുമായിരുന്നു. കാലത്തു് അക്കൗണ്ടന്റ് അയ്യപ്പയുടെ ‘റണ്ണിംഗ് കമെൻറി’യിൽ നിന്നാണ്, തലേന്ന് പാട്ടുപാടിയതു് പണിക്കരദ്വേഹത്തിന്റെ മകനാണെന്നും അയാൾക്കു ഭ്രാന്താണെന്നും മനസ്സിലാവുന്നത്. ബാക്കി പരിത്രം മി. പണിക്കർതന്നെ അവളോടു പറഞ്ഞു. തനിക്കൊരു മകനെ ഉള്ളവെന്നും മുന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ അവന്റെ അമ്മ മരിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം വേറെ വിവാഹം കഴിച്ചില്ലെന്നും പഠിക്കുന്നകാലത്തു് അവൻ മനസ്സിന് ആഘാതമേൽക്കുകയുണ്ടായെന്നും ഇപ്പോൾ എല്ലാം ദേവദാസിയായി, മറ്റൊന്നാൽ മുതൽ ഓഫീസ് പാർജ്ജ് മുഴുവൻ അവനാണെന്നും നാളെ മുതൽ നീ അവന്റെ പി. എ. ആണെന്നുമായിരുന്നു അതിന്റെ ചുരുക്കം. “പാടാൻ കഴിവുള്ളവർക്കു പ്രത്യേക പരിഗണന നിശ്ചയിക്കാനുള്ള കാരണം മറ്റൊന്നല്ല; അവൻ താല്പര്യമുള്ള ഏക വിഷയം സംഗീതമാണ്,” എന്നു് അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർക്കാതിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെയൊരുപദേശവും: “അവൻ ഒരു

കോഴിക്കോടൻ

സഹോദരീയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അവൾ എത്ര ക്ഷമയോടുകൂടി സഹകരിക്കുമായിരുന്നുവോ, അതുപോലെ പെരുമാറണം.”

അഭിമുഖം

മകൻ ചാർജെടുത്തു രാവിലെതന്നെ ഏതോ ഫയലിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. അതെവിടെയാണെന്ന് ഗീതയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയുമായിരുന്നുള്ളൂ. രോഗിണിയായ അമ്മയെ കാണാൻവേണ്ടി തലേന്നാൽ വീട്ടിൽപ്പോയ അവൾ സമയം ഇത്രയുമായിട്ടും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. വീണ്ടും ഫോണിലൂടെ അന്വേഷണം. “ഇനി ഒരിക്കൽക്കൂടി ഫോൺ ശബ്ദിച്ചാൽ അകത്തേക്കും സംഭവിക്കാം” എന്നായി ഫോണെടുത്തവൾ. ഗീത വന്നു. ശൂന്യ കയറിയ അജിത് മേശപ്പുറത്തു തലവച്ച് കനീഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തലയുയർത്തിയതും അപരിചയരും അന്യോന്യം കണ്ടു, ഒരു തെട്ടലോടെ. രണ്ടുപേരുടേയും സ്നേഹം



ഷാനവാസ്, ബാലചന്ദ്രമേനോൻ—പ്രേമഗീതങ്ങൾ

അപൂർവ്വഭാവങ്ങൾ (അംബിക)



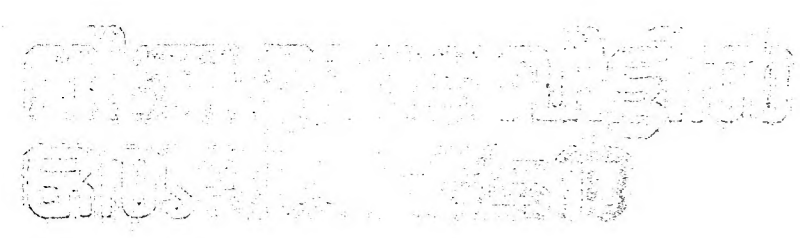
കളിലൂടെ കാമ്പസ് പ്രണയകഥയുടെ ചുരുൾ വിടരുകയാണ്.

ഫിലോ സഫി എം.എ. യ്ക്കു ചേർന്ന അജിത്, ഗീത ലിററേച്ചറിനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രിൻസിപ്പാളോട് സേവകുടി, ലിററേച്ചറിനുള്ള മാറ്റുന്നതും മുതിർന്നവനായ, ജോൺസന്റെ പ്രേമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷരും പിൻതുടർന്ന് ഗീതയുടെ മനസ്സ് കൈവശപ്പെടുത്തിപ്പട്ടി സിന്ധവച്ചതിന്റെയും മറ്റും രസനിഷ്പന്ദിയായ നിണ്ട ഫ്ളാഷ്ബേക്കിലാണ് കഥ മുഴുവനും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. വെറും നേരമ്പോക്കിനു വേണ്ടിത്തുടങ്ങിയതും ജോൺസൺ ഇഞ്ചക്ടവെയ്ക്കുകയറിയതുമായ പ്രേമം ഒടുവിൽ കാര്യമാവുകയുംസാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടാതെ കരുണത്തിൽ കലാശിക്കുകയുമാണ്.

ഒറ്റപ്പെട്ടിന്റെ ഒരു മൂലയ്ക്കിരുന്നു പ്രേമലേഖനങ്ങൾ കത്തി

കളിക്കാണ്—ജോൺസന്റെ ഭാഷയിൽ “അഭിശപ്തമായ ഓർമ്മകളുടെ ശവസംസ്കാരം നിർവ്വഹിച്ചു” കൊണ്ട്—ആണ് അയാളുടെ രംഗപ്രവേശം. “മുന്മാർഷം എന്നെ ഇടതടവില്ലാതെ പ്രേമിച്ചു ലിപ്പി; ഞാനില്ലാതെ അവൾക്കൊരു ജീവിതമില്ലെന്നുപറഞ്ഞവൾ—എന്നോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ ആലുവമണപ്പുറത്തു കണ്ട പരിചയം പോലുമില്ല. അതാണ് ഈ വർഗ്ഗം.” പെണ്ണുങ്ങളെപ്പറ്റി ജോൺസന്റെ അഭിപ്രായം അതാണ്. “നമ്മുടെ നാട്ടിൽപട്ടിണിക്കും പ്രേമത്തിനും പഞ്ചമില്ലെ”ന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അവൻ പ്രേമിക്കുന്നു. “ജനിച്ചനാൾ മുതൽ ഞാൻ ഏകനാണ്. അമ്മ മരിച്ചു. ബ്രദേർ സും സിസ്റ്റേർസുമില്ല. സ്നേഹമെന്തെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ല. വിമലയ്ക്കെന്നെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുമോ?” ഇതാണ് ഓരോ പെണ്ണിന്റെ മുഖിലും ജോൺസന്റെ പല്ലവി. ഇതുമായി ജോൺസൻ പ്രേമിച്ചുവർക്കും, ജോൺസനെ കയറി പ്രേമിച്ചുവർക്കും കണക്കില്ല. ഈ പ്രേമസല്ലാപങ്ങളുടെ മധ്യസ്ഥിമിഷ്ടങ്ങൾ കൗതുകപരമായ വിഷയങ്ങളും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാറുള്ള ഒരാളും ആ കോളേജിലുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം മത്രെ, പഞ്ചാബ് പ്രൊഫസർ എന്ന കസൃതിപ്പേർ വീണ രാജരാജവർമ്മ അമ്പുരാൻ.

ജോൺസന്റെ സഹായത്തോടെ അയാളുടെ ലൗകികമിഷ്ടം തിരിയറിയിലെ ആദ്യപാഠം മുതൽ അവസാന പാഠംവരെ അജിത് പയറുകതന്നെ ചെയ്തു. ഒന്നാം പാഠം ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കലാണ്. ഫ്ളാഷ്ബായിട്ടാണ് അവൾ ചിരിച്ചതെങ്കിൽ കാരോറിട്ടില്ലെന്നർത്ഥം. “നേടക്കി ഒന്നൊക്കൂ” — ഇതാ ഇങ്ങനെയാണ് ചിരിച്ചതെങ്കിൽ അല്പസമയം



ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ് എം. പി.—ആലപ്പുഴ

ചോദ്യം:

ഡി. ആൻഡ് സി. യു. എം. ടി. പി. യു. തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ഒരു വ്യക്തമാക്കിത്തരമോ? ഡി. ആൻഡ് സി. കഴിഞ്ഞു എത്രനാൾ കഴിഞ്ഞാൽ ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടാൻ കഴിയും? ഡോക്ടർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗർഭാശയോന്മുഖവലയവും കോപ്പർ-ടിയും ഒന്നുതന്നെയാണോ?

ഉത്തരം:

ഗർഭാശയകണ്ഠം വികസിപ്പിച്ചിട്ട് അതിൽക്കൂടി ഉപകരണങ്ങൾ ഗർഭാശയത്തിൽ കടത്തി ഗർഭാശയഭിത്തികൾ ചുരണ്ടി, ഗർഭാശയഭിത്തിയെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന പർമ്മം (Endometrium)—ഭ്രൂണം, ഇവയെ മാറ്റുന്നതിനാണ്—Dilatation Curettage—D and C എന്ന ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നത്. ഗർഭം പതുപതുണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ടാണെങ്കിൽ ഈ വിധത്തിലാണ് ഗർഭച്ഛിദ്രം അഥവാ M.T.P നടത്തുന്നത്. അമിതമായ രക്തസ്രാവം, മുറതെറിയുന്ന രക്തസ്രാവം എന്നീ അസുഖങ്ങൾക്കു D and C നടത്തിയാൽ പലപ്പോഴും രോഗശമനം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഗർഭാശയത്തിനകത്തുണ്ടാകുന്ന പല രോഗങ്ങളും, D and C നടത്തി Endometrium ശേഖരിച്ച സൂക്ഷ്മപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാക്കി കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതാണ്. D and C കഴിഞ്ഞു എത്രനാളുകൾക്കുശേഷം ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടാമെന്നുള്ളത്, എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് D and C നടത്തിയത് എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും. ഗർഭച്ഛിദ്രം നടത്താനാണ് D and C ചെയ്തതെങ്കിൽ രണ്ടുതേക്കെങ്കിലും ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. മാറ്റുവിധത്തിൽ D and C ചെയ്താൽ രക്തസ്രാവം നിന്ന് രണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടാവുന്നതാണ്.

മി. ജി.—തൃശ്ശൂർ

ചോദ്യം:

ഹോമോസെക്ഷ്വൽ വികാരമുള്ള ഒരു പുരുഷൻ അതിൽനിന്ന് മോചിതനാകാൻ വഴിയുണ്ടോ? ഹോർമോൺ ചികിത്സകൊണ്ട് അയാൾക്കൊരു സാധാരണ പുരുഷന്റെതു പോലുള്ള ലൈംഗിക വികാരം നേടിയെടുക്കാനാകുമോ?

ഉത്തരം:

ഹോമോസെക്ഷ്വൽ വികാരം പലവിധത്തിലാണ് കാണുന്നത്. കൗമാരപ്രായത്തിൽ ഇതു പലർക്കും കാണ

ുന്നുണ്ട്. ഇതു മിക്കപ്പോഴും ശരിയായ സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധത്തിനുള്ള സൗകര്യം ലഭിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ്. വിവാഹം മുഖേനയോ മാറ്റുവിധത്തിലോ സ്ത്രീ പുരുഷബന്ധത്തിനു സൗകര്യം ലഭിക്കുമ്പോൾ ഈ സ്വഭാവം താനേ മാറ്റുന്നതായിട്ടാണു കാണുന്നത്. എന്നാൽ ചിലർക്ക് ഈ വികാരം രൂപമുലമായിട്ടുള്ളതാണ്. അവർക്കു OppositeSex-നോടു

യാതൊരു കരുതുകവുമുണ്ടായിരിക്കയില്ല. ഈ വികാരം ചെറുപ്പത്തിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന ചിലർക്കു പ്രായമായതിനുശേഷം ഉണ്ടായി കാണുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നത് ആത്മനിയന്ത്രണംകൊണ്ടും ചില മരുന്നുകൾകൊണ്ടും എളുപ്പം മാറ്റുന്നതായും കാണുന്നുണ്ട്. വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ Opposite Sex-നോടു യാതൊരുവിധ കരുതുകയും തോന്നാത്തവർക്കു ഇതിൽനിന്നും വിമുക്തമായിരിക്കാൻ പ്രയാസമായിട്ടാണു കാണുന്നത്. ആത്മനിയന്ത്രണം വഴി കറേ മാറ്റാൻ കഴിയുമെന്നല്ലാതെ ഹോർമോൺ ചികിത്സയുടെ ഇതിനു പരയത്തക്കപ്രയോജനം ഉണ്ടാക്കുന്നതായി കാണുന്നില്ല.

മിസസ് ആർ.—ചങ്ങനാശ്ശേരി

ചോദ്യം:

എന്റെ മകന്റെ പിടലിക്ക് മദ്ധ്യത്തിൽ ഇടത്തെ ചെവിയുടെ നേരെ താഴെയായി ഒരു ചെറിയ തടിച്ചുണ്ട്. 25 പൈസ തുടിയന്റെ വലിപ്പം വരും. രണ്ടു വയസ്സായപ്പോൾ മുതൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾ വയസ്സ് 15 ആയി. ഇതിനകം പല ഡോക്ടർമാരെയും കാണിച്ച് കഴുപ്പമൊന്നുമില്ലെന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്. എന്തായാലും ആ തടിച്ചു മാറ്റുന്നില്ല. ഇതു മാറ്റുന്നതിന് മരുന്നുവെച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

ഇതു പല കാരണങ്ങളാൽ ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്. ആ തടിച്ചു വലുതാകാത്തസ്ഥിതിക്കും മറ്റു അസുഖങ്ങൾ ഒന്നും അനുഭവപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടും പരിശോധിച്ച ഡോക്ടർമാരല്ലാം കഴുപ്പമൊന്നുമില്ലെന്നു പറയുന്നതിനാലും ഇതിനായി പ്രത്യേക ചികിത്സ സ്വീകരിക്കേണ്ടതില്ല.

മിസസ് പി. എൻ.—കൊട്ടാരക്കര

ചോദ്യം:

രണ്ടു കുട്ടികളുടെ മാതാവായ (പി. പി. എസ്. ചെന്തുതാണ്.) 32 വയസ്സുള്ള ഞാൻ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള ഗർഭാശയ അർബുദ പരിശോധനയ്ക്കു വിധേയയായി. ചെറിയ എന്തോ കഴുപ്പമുണ്ടെന്നും Terramycin (Ointment) Cycline Hydrochloride Vaginal tablets പത്തേണ്ണം ഉപയോഗിക്കണമെന്നും ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു ഈ tablets uterus സംബന്ധമായി എന്തസുഖത്തിനുള്ളതാണെന്നറിയിക്കുമോ? ഇതു ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ലൈംഗികബന്ധം പാടുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ, അല്ലെങ്കിൽ ഗോശയത്തിൽ പഴുപ്പ് (infection) ഉള്ളതിനാണ്, അല്ലെങ്കിൽ പഴുപ്പ് ഉണ്ടെന്നു സംശയം ഉള്ളപ്പോഴാണ് മേല്പറഞ്ഞവിധത്തിൽ ചികിത്സിക്കുന്നത്. Vaginal tablets ഗോശയത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കാനുള്ളതാണ്. അതു നിക്ഷേപിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ലൈംഗികബന്ധം ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണ്. ഈ ചികിത്സ കഴിഞ്ഞിട്ട്, വീണ്ടും ഡോക്ടറെ കണ്ട് രോഗം മാറി എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണ്. ഈ ചികിത്സകൊണ്ട് രോഗം നിശ്ശേഷം മാറിയില്ലെങ്കിൽ വേറെ പരിശോധനകളും ചികിത്സയും ആവശ്യമായിവരും.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd .. Trivandrum-695 024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY—Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 81662

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha
Pho: ne456750

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Ras. 37234